

《殖民地下的銀幕：台灣總督府電印

图书基本信息

书名：《殖民地下的銀幕：台灣總督府電影政策之研究（1895-1942年）》

13位ISBN编号：9789578013247

10位ISBN编号：9578013248

出版时间：2002-10

出版社：前衛

作者：[日]真美惠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《殖民地下的銀幕：台灣總督府電印

內容概要

本書是一部做為進一步探究日本殖民地時代台灣電影史研究基台的作品。將1895年至1942年間台灣的電影政策，從法規、統制、宣傳等層面整理史料分析其作為一種論述的意義，此外，也針對電影政策的對象，即民眾社會的層面也加以調查分析。所使用的史料為當時政府發行的公報、雜誌外，還有民間的報紙、雜誌，以及口述歷史等。

電影是在黑暗中看到的明亮的影像，但觀眾所看到的並不是FILM本身而是在銀幕上映出來的影像，那麼「電影」到底是FILM本身？還是在銀幕上的影像？其實「電影」就如「書」被讀者看到時才發揮作用般，FILM每一次在銀幕上跟觀眾接觸時才發生作用。本書之所以叫做《殖民地下的「銀幕」》，一方面意味著在黑暗的時代裡也有娛樂文化的一面，另一方面則是希望透過「銀幕」，能呈現出該時期所謂「殖民主義」的那一面。

《殖民地下的銀幕：台灣總督府電印

作者簡介

三澤 真美惠 (Misawa, Mamie)

生於日本大阪府。日本慶應義塾大學文學系畢業(主修「人間科學」)。曾任雜誌記者、廣播主持人。1995年來台。

1999年台灣大學歷史研究所碩士班畢業。現就讀於日本東京大學大學院綜合文化研究科「地域文化研究」博士班。

電影一直都是作者的最愛。而作者之所以會對台灣史產生興趣，也是在看了《悲情城市》、《牯嶺街少年殺人事件》這兩部電影後受到啟發的結果。因此作者用自己當作一個例仔，證明電影的影響力有多大，大到能改變一個人的命運。

研究范围：台湾近现代史、华语圈电影史。博士论文题目为「植民地期台湾人による映画活動の軌跡 交渉と越境のポリティクス」。主要著作：『「帝国」と「祖国」のはざま 台湾映画人たちの交渉と越境』（东京：岩波；2009年，即将出版）、《殖民地下的〈銀幕〉——台湾總督府電影政策之研究（1895—1942年）》（台北：前卫出版社、2002年）、《殖民地时期台湾电影接受过程之〈混合式本土化〉》（主编：若林正文 吳密察《跨界的台湾史研究——与东亚史之交错》播种者文化有限公司、2004年）。中日戰爭爆發后刘呐鷗在上海的電影活動（翻譯：梁竣權、国立中央大学中国文学系編印《刘呐鷗國際研討會論文集》国家台湾文学馆出版、2005年）等。

《殖民地下的銀幕：台灣總督府電印

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com