

# 《泡沫》

## 图书基本信息

书名：《泡沫》

13位ISBN编号：9787550225749

10位ISBN编号：7550225745

出版时间：2014-3-1

出版社：北京联合出版公司

作者：渡边淳一

页数：416

译者：高培明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《泡沫》

## 内容概要

【飞蛾扑火的爱，无路可退的爱】

【渡边淳一首部“黑暗系”情爱力作】

【当她遇到他，情欲便像火山爆发般难以遏制，像失火的老房子一样无可救药，哪怕前方是汪洋大海，也要一起纵身跃下……】

已经做了母亲的抄子，一向安分守己，却和偶遇的作家安艺出轨。他们信奉及时行乐、尽情燃烧的情爱观，流连于东京银座的夜总会和酒吧，并追逐着樱花的花期，享受着性爱旅行。他们徜徉于在美景与美食中，任性地释放着自己的情欲。他们的爱，就像干柴遇到烈火一样迅速蔓延，像火山爆发般难以遏制，像失火的老房子一样无可救药。这样的诱惑，一旦品尝，就会难以自拔，哪怕前方是汪洋大海，也要一起纵身跃下……

# 《泡沫》

## 作者简介

日本文学大师、国民作家，日本政府“紫绶褒章奖”获得者。

1933年出生于日本北海道。1958年自札幌医科大学博士毕业，在母校授课行医之余开始文学创作。初期作品以医情题材为主，逐渐扩展到历史、传记小说。其以医学知识和生活经验为基础、深入男性和女性本质的情爱小说，尤为受读者喜爱，仅《失乐园》一部作品在日本即畅销逾600万册，《无影灯》也因先后四次被改编成电视剧播出，促使销量突破500万册。曾获得多种文学奖项，作品被翻译成几十种语言于各国出版。在全球拥有亿万读者，迄今出版三百余部作品，八十高龄仍活跃于文坛一线，被誉为日本文坛当之无愧的常青树。

### 所获奖项

1965年，《死化妆》获得第12届新潮同人杂志奖

1970年，《光与影》获得第63届直木文学奖

1980年，《遥远的落日》获第14届吉川英治文学奖

1986年，《静寂之声》获第48届文艺春秋读者奖

2003年，获日本出版大奖菊池宽奖

2011年，《天上红莲》获第72届文艺春秋读者奖

# 《泡沫》

## 书籍目录

1	第一章	浅	春
41	第二章	春	晓
63	第三章	花	冷
106	第四章	绿	荫
130	第五章	白	夜
167	第六章	冷	夏
198	第七章	骤	雨
227	第八章	皎	月
280	第九章	秋	野
334	第十章	冬	河
385	第十一章	冬	馆

# 《泡沫》

## 精彩短评

- 1、扭曲我的三观
- 2、以男主的心理过程构成的小说。读的时候感觉像加缪。结局居然不是婚外恋的男女主角一起殉情自杀....
- 3、我还以为你们最后会一起奔赴死亡...这样的结局，好像现实中最稳妥的一条路径...摩周湖，阿寒，有一天我会去到这里。
- 4、然而身体感到满足，是因为心已经属于那个人了。没有心灵的倾慕，肉体是不会自己获得满足的
- 5、正因人生虚幻如泡沫，此时此刻才更应纵情燃烧。
- 6、挺喜欢的，渡边淳一的独特的文学风格。
- 7、假如平凡且平淡的婚姻生活使你厌倦了，而你恰恰又不是那么爱你的另一半，而正好又出现一个更有趣，更吸引你的对象。对我来说，我是一定会忠于我的另一半的，但未发生的事谁也不敢保证。希望将来我将要做错误的决定的时候能想起今天的这段话。
- 8、一切都是泡沫，无法来过。女主抄子真是日本女人的典范啊，红杏出墙还那么中规中矩地听话。
- 9、不知道为什么看到后面对男主越来越恶心，真的是忍着吐意勉强看剩五六页还是没能看完直接跳到最后一面，实在是很难受！本来对女主很有好感到后面也都没了。
- 10、三观不和，感觉自己实在看不进作者这样的笔风。
- 11、.....半本弃
- 12、细腻的情节让自己怀疑是不是真的拥有过爱情
- 13、看看伊豆，京都，北海道的景色就好。
- 14、刚开始看。描写的感情非常令人觉得舒畅。

“明天早晨能不能早点儿起来到下边去泡泡温泉？”

“我就是还没醒，你也把我拽起来。”

“这个心愿总算了了。”

安艺慢慢地喝着豆酱汤。

“我一直都想和你一起吃早饭。”

- 15、题为泡沫，却只在结尾姗姗来迟，但何止结尾点题这么简单。它是笼罩着整部小说的那抹暗淡色彩，它近乎主导了整个故事的发展脉络，它还暗合了日本人特有的那种物哀精神。
- 16、还是无影灯好看
- 17、难以想象在现实生活中会有这样不顾一切的爱情。情欲，却是先有欲后至情。樱花漫天飞舞，大雪纷飞，远离世事，抛家弃子，只为了一己之爱。身为外人终究无法评判是勇敢还是执念。理解你的情感，接受但无法赞同其行为
- 18、真爱一场到最后也如泡沫一样破灭什么都没有
- 19、太细腻 却读不出高潮在哪。。
- 20、男女主没有死亡的结局
- 21、风景很美
- 22、我不懂结局为什么是这样，烂尾！中间描写极为细腻，这是一本不可以看结尾的书，满心期待，结果被耍了一样，不知道为什么这种感觉。
- 23、比起之前看的渡边的作品，这部感觉节奏有点慢，人物的感情和景色是融在一起的。就想知道邓紫棋的《泡沫》“全都是泡沫，只一霎的花火，你所有承诺，全部都太脆弱.....”是不是和这个有关。。。
- 24、性爱小黄书
- 25、20170119 - 借洪源。和自己无关的话题，没有什么确切的感触。
- 26、不是很懂 渡边淳一 的情爱系列
- 27、正因为人生虚幻无常如同泡沫，此时此刻才应该尽情燃烧。
- 28、婚外情写得这么好。。只有经历过一些事情才能读懂。。。

## 《泡沫》

- 29、可能行为没有尝试过情爱，所以书里她俩违反伦理道德的爱情让我有些困惑。很久之前看的，人物我记不清，大抵是不喜欢男主角的。
- 30、两个各有家庭的人从小心翼翼到不顾一切的偷情。安艺是个自私而又瞻前顾后的男人，他享受抄子的爱情，希望两个人可以一直在一起，却又不愿意去面对现实的麻烦和世俗的眼光。相比之下抄子对待感情勇敢又义无反顾，她总是说“如果你让我留下来”“如果你要我去的话”。她体贴又善解人意，知道安艺的胆怯却不怪他。大概感情里柔弱的女性反而会看起来强悍的男性勇敢。正因为人生虚幻无常如同泡沫，此时此刻才应该尽情燃烧。
- 31、没有虐心情感经历的人，欣赏一下伊豆，京都，啥啥景色就好~
- 32、“回首走过的路，一切都犹如泡沫般虚幻无常。” Nothing is real.最后的最后，只有死亡才是真实的，而感受到这一真实的代价就是付出生命。
- 33、全5星好书！我是忍着恶心边写书评边看完的，当渡边清晰的把如此渣男呈献在你眼前，才知道爱情不过是男人性的追求。
- 34、一半，弃了。。。
- 35、看到最后在想我们的旅行
- 36、出轨怀孕的故事，被日本人写的很细腻
- 37、麻痹豆瓣有十星吗????给我掏出十星来!!!怎么会有这么细致的心里描写呢!只有一种可能!渡边老师体验过
- 38、看到一半就不喜欢这个人的翻译，觉得少了渡边的味道。里面还有镇派出所，还有盖浇饭。醉了~
- 39、想起《昼颜》，男人总是这么狡猾，明明敲门了，却不会自己把门打开，非要等女人打开门锁，温柔地招呼他进来，不然男人就会装作不知情地走过。如若那是禁忌之门的话，则更是如此。

终究还是女人更勇敢  
40、书里提到的春樱

1、小美人鱼对巫师说：我爱上了那个男人，我想要上岸去寻找他。巫师说：如果不爱你，有一天，你会变成海上的泡沫。最终，小美人鱼在阳光升起的那一刹那，变成了海上最开始浮起的泡沫。有时候，爱情就是这样，明明知道有天或许会消失，明明知道你们的爱情或许根本就不可能有任何结果，还是不顾一切地去爱了，抵死缠绵，至死方休，只愿享受这短暂的欢愉。这样的感情，往往在诚惶诚恐和肆无忌惮两种复杂的感情中微妙的交错着，有时候会后悔，想要狠心斩断情丝，有时候却又不顾不顾起来，恨不得将自己永远地沉浸在这样的爱情中。奇怪的是，越是这样求之而不得，越是这样无法名正言顺地在一起，两人之间的爱情往往更加强烈，更加叫人无法割舍，更加让热恋中的男女陷入疯狂。或许是文化差异的问题，虽然在中国，关于婚外恋这种现象早已见怪不怪，但毕竟国人的观念里，婚外恋总是不好拿到台面上说的，文章出个轨，姚笛恨不得被无数疯狂的女人们诛而杀之，由此，在我们的文学作品中，向渡边君这样堂而皇之地歌颂婚外恋的，还真是少见。然而，我看过的有关渡边淳一的小说，几乎无一例外是涉足婚外恋的，男主还大多是医生或者作家，偏偏渡边君本人曾经是个医生，现在是个作家，由此不得不让我浮想联翩，渡边君小说中的男主，或许多少都有着他自己的影子。而婚外恋，到底是他曾经的经历，还是他脑海中的幻想，就无法得知了。印象中日本的小说中，婚外恋的主题极多，而且据说日本社会上，男女出轨的比例也极大，由此可见，任何文学作品，都是逃离不了现实的了。大和民族，在我的印象中，是个极度宣扬美，宣扬极致，宣扬那种绝望的爱的民族。我总是以为，或许，正因为如此，在他们眼中，如同樱花一样短暂绽放却不得不在花期结束的时候残忍地死去的游离于社会规则之外的婚外恋情，才分外叫人着迷，叫人欲罢不能吧。安艺和抄子的相遇，不过和都市里大多数男女的相遇一样。安艺是情场高手，他以为这不过是一次寻常的艳遇。而一贯循规蹈矩的抄子，更是从未想到自己会有一段这样的感情。可是最终，两人却开始彼此吸引，知道他们之间的感情纽带越来越紧密，渐渐感觉离不开对方。故事进展的节奏很是舒缓，全文在安艺和抄子的一次次旅行中展开，两个有家室的男女一起结伴去陌生的地方旅行，不过是为了避人耳目，享受一段只有两人的不必担心被熟人看到的时光。他们的旅行越来越远，旅行的时间也越来越长，两人之间的爱越来越深厚，越来越欢喜，也越来越痛苦。因为任何一段婚外恋的主角，从来都不是两个人，而是四个人。安艺和抄子，安艺的妻子，抄子的丈夫。抄子的丈夫发觉后开始争吵，甚至动手，甚至离家出走，而抄子的怀孕，更是将矛盾上升到了极致。最终的结局，不过是安艺和抄子再一次约会，他们之间的问题仍然没有解决，他们之间的矛盾也必然会再一次发生。可是他们都不管了，他们决定，既然生命不过是一场泡沫，还不如抓住这短暂的快乐好了。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。哪怕需要伤害别人，哪怕会让彼此都在痛苦中沉沦，他们也没有办法放弃彼此的爱。渡边淳一一贯发挥了他强大的心理描写功力，他向来擅长描写女性，每每见到精彩处，都会叫人忍不住拍案叫绝，这家伙，简直比女人还要了解女人。因此，渡边淳一的小说以女性的角度出发的不少，而且写得极为精彩，细微处逼真动人。而这本小说，从安艺这个男人的角度出发，倒是叫人更直接地体会到了男人的在面对恋爱时候的微妙情感和复杂心思。我一直很喜欢渡边淳一，倒不是我有多重口味，喜欢这种情爱小说，而是一直认为渡边淳一对于恋爱中男女心理的把握极为精准而且犀利，他仿佛是潜藏在男女灵魂深处的幽灵似的，用一种冷静的眼光，将男女内心的那些风起云涌的想法剖析得清清楚楚，看起来总叫人惊喜感。这本书给我的感觉甚好，因为竟然见到了其中隐约的女权主义思想，叫我忍不住又惊喜了一下。或许人们传统的观念里，男女XXOO，大多是女人取悦男人，但渡边淳一却毫不客气的指出，在XXOO中，女人才是主导，她们总是做出一副被男人征服了的样子，而实际上，当男人挥汗如雨，累得趴倒在他们身上的时候，才会隐约有种其实自己只不过是女人勾引来满足她们自己的欲望而已。甚至，如果男人妄图在性上去惩罚女人，用粗暴的方式去进行，却不幸发现，这种粗暴会让女人更容易抵达兴奋。PS:资深医生以及情色小说家渡边君是如此说的，至于真相是否如此，本人经验不足，无力验证。娇羞遁走。。。

2、在那片青青草地上，夕阳正绽放着最后的温暖，孩子奔跑着，大笑着，大人也放下世俗的繁琐心事，你走在路上，疲惫的脸庞被微风轻抚，恰在抬眼的那一瞬间，仿佛又回到童年——那些随风起舞的泡沫，用它们短暂的生命，正折射出那醉人的色彩。如同泡沫，爱情的感人之处，非其伟大，在其脆弱。因其脆弱，更盼求得永恒。已过半百的作家安艺，因无意中在和服展上相中了一件和服，而遇见了改变他下半生的和服设计师抄子。而刚做了母亲的抄子，未曾想到如此安分守己的自己也会出轨。当他们相识愈深，相爱就愈深，也就愈耽溺于性爱的欢愉。年龄差距对他们不是问题，只因心灵的

贴近，他们越来越信奉及时行乐的情爱观，炽热的信念更是让他们远离了各自的家庭，追求灵肉交融的高潮，祈盼以旅行逃脱世俗的束缚。他们拥抱着彼此，将一切推向了虚无，推向了永恒……读渡边先生的书，让人觉得从前慢，现在也慢。书里的人物，渐渐被黑底白字填满了血肉，赋予了丰富的灵魂；大片大片的瑰丽风景也由小小文字长出，黑白相间中，就此长成了万紫千红。此次作者未从女性角度出发去描写，而着重突出的是男性的心理活动，特别是男性对于恋爱时的微妙想法。同时，小说配合着对女主角抄子的神情、语气、用词的细腻素描，更是写出了中年男性与有夫之妇对爱的强烈向往。这种不被社会认可的爱情，越是得不到，越让人妄想不已。而这如泡沫般早晚要升腾的感情，让两者在自我谴责与放纵享受中不断交错，让彼此渴望永远被包在爱情这层痛苦又甜蜜的白色糖茧里。可惜月年易白头，一番春尽一番秋。人生及时须行乐，漫叫花下数风流。风景本无言，他们一次次旅行中看到的花语与景致，恰恰映照出内心的喜悦或是强烈的不安。天地有大美，极致之美引起了他们的赞叹，也让他们时时沉默，感到悲伤。樱花本来粉嫩娇柔，惹人喜爱，他们最着迷于樱花如瀑布般阵阵落下的凄凉之美；摩周湖本来水平如镜，呼啸的冷风与湖底的深邃却无端端地让抄子害怕起来，到底是何种的心境，让风景都无法令人忘忧？在一次次结合中，安艺一次次地唤醒了抄子对性爱的感受，心甘情愿地被抄子温暖的身躯诱惑着。正是对性与爱至极的沉迷，对死亡的期待才一次次冲上心头。若不到美妙肉体腐烂发臭的时刻，怕是不能让他们甘心休憩，定要全力以赴冲上高地。残酷的现实却牵连不止两个人——是两家人，这让他们在意乱情迷之时，又一次次地心灰意冷，不止地产生“一死了之”的想法。至始至终，小说的感情色彩并未给予我过温暖，若说激情的爱是红色，那么，它充其量只是茫茫冰冷中的缥缈希望罢了。这是那么令人痛苦的爱啊。每一次读渡边先生的书，感觉皆不相同。豆蔻时，只觉得羞赧，读完脸红红一片；再读时，方觉男欢女爱竟有如此大的魅力，竟能因小小一点缘分而生出如此多是非非。今晚在微凉的空气里捧着此书，冰蓝的封面也影响着书里的世界。读着书，时间过得慢了，心思更细了，也更凉了。死生一瞬，若人无深情，便如海中泡沫，不过是一具冰凉的骷髅罢了。珍惜罢。喵鸣2015年3月3日于珠海

3、刚开始看的时候觉得描写的感情非常令人觉得舒畅。“明天早晨能不能早点儿起来到下边去泡泡温泉？”“我就是还没醒，你也把我拽起来。”“这个心愿总算了了。”安艺慢慢地喝着豆酱汤。“我一直都想和你一起吃早饭。”日本人描写的食物使人觉得舒服但没有馋意。但很多时候有点明背景心境一类的效果，日本的饮食文化太繁复了。被本书推翻三观。渡边淳一快让人觉得人喜欢上一个人配偶以外的人是人之常情。又或许在看这本书之前是潜意识觉得可以很可能发生，但是道德立场说不可以。他用吉野山的樱花暗喻了许多东西，读起来的感觉像一块黯淡浓郁的粉色颜料被点染开。以后去日本希望可以去看吉野看朦胧月夜下的樱花（「花明」）（这样的没有灯的朦胧月夜，在吉野真还是有的吗？），还有花山一样的樱花。鸭川上游的有垂直樱的林荫树，“北国桥”与疏水桥的落樱，穿绫子做的衬褂。去京都要去长谷寺、室生、女人高野室川寺，沿飞鸟古道，到三重的山边公路看红叶。另外，这是一个很妥当的结局。尽管看他描写那些款款深情的时候，我随时准备好看到抄子被她丈夫杀死，许多次觉得这两人会出于对一种奇异的美感的向往而以一种颓废又浪漫的方式死去。（在倒数第二还是第三章写过之前）但这些结局会显得太矫揉造作吧。

4、1看泡沫时，恰在看昼颜。都是婚外情，一个是以女人的内心世界书写的。一个是以中年男人的内心世界书写的。都是为了摆脱无聊的生活而开始的飞蛾扑火，都认为这一场婚外情犹如虚无缥缈的泡沫一般，似乎只会是一场梦，不会留下任何有形的东西。哪料感情开始后，都脱离了原先的轨道，肆意妄为起来。2“共度春宵固然使他们情爱益深，却无法保证这种感情能从明天延续到未来，今日的销魂一刻诚然实实在在，而对未来的展望却犹如雾海行船。”在一起的时候，安艺常发时间过得真快的感慨。的确，欢愉越甚，欢宴的脚步就越像冲刺一般转瞬即逝。而分开后，他们也知道，就算彼此倾心相爱，却不能去了解彼此的信息，即使万一对方有何不测，也不能立刻告诉彼此，因为他们没有名分。那么，是什么支撑这偷偷摸摸，没有名分，被世人所唾骂的爱恋呢？这是书中抄子和安艺不敢谈及的问题，因为一旦谈及，2人势必陷入无边无底的泥沼。这是渡边淳一试图在《泡沫》里探讨的。3对于安艺，渡边淳一设定，这是中年之痒，是“人在爬上一个坡道后，也许会突然感到空虚，加入你想永远不失去已经获得的东西，那你只有一直捍卫到底，或是与他一同毁灭。安艺知道，更加灿烂的时光必将不再来。也许正是这种焦虑不安，萌发了他去死的一闪之念。因为他知道，盛极而陨，可以视为一种骄傲，枯萎凋零而去，世人只会唏嘘怜悯。”既然没有勇气真的去死，那么就只能做些别的事情，刺激下那麻木的生活。对于抄子，则是30岁的职业女人，突然累了，想要一个坚实的肩膀。虽然书中，我丝毫不见到安艺给了什么肩膀。书的前半部分，我很喜欢，渡边淳一将从最初的“玩

## 《泡沫》

玩”到“爱上”，到“想改变”，到“担忧这改变的造成的现有生活的冲击”写得丝丝入扣，淡而有味。情爱部分的描写，更是第一次见到如此清新的情爱描写。但是当抄子怀孕后，故事开始走向下坡，如果说抄子怀孕后，先是打算伪装成丈夫的孩子，后来又改变主意，悄悄去堕胎，还尚且能理解。可是经历这一切后，两人为什么还能安然无恙地继续下去呢。感觉渡边男人的意淫太厉害了。构造了一个对安艺（安艺的各种设定都像极了渡边）如此痴心的女子。而安艺的优点又在何处呢？或者说，一场欢爱，女人因为有子宫的原因，注定是受害者？

# 《泡沫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)