

《製造香港》

图书基本信息

书名：《製造香港》

出版时间：2011-12

作者：張偉雄,周思中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《製造香港》

內容概要

作為第一本專注香港紀錄片的評論文集，《製造香港——本土獨立紀錄片初探》共輯錄了十二篇專文，並以三大類別呈現：

【紀錄時代】以順時、貫穿的目光，看香港紀錄片的承傳，有追溯中國情懷，亦有確認本土關懷。

【創作心得】本地紀錄片工作者抒發個人見地，分別有來自錄影力量的麥志恆、重檢《陳秀珍》拍攝經驗的曾翠珊和許仲賢、影行者和思考劇情／紀錄界線的翁子光。

【風采的紀錄】匯聚不同作者的關注目光，探索當代香港紀錄片的精神面貌。點點滴滴的發掘，香港紀錄片一點也不貧乏。

書籍目錄

序（羅卡）

編者言

多義的紀錄片及由零開始的出版（周思中）

我們都由那裡慢慢走過來（張偉雄）

紀錄時代

香港的獨立紀錄之旅（魏時煜）

回歸本土 香港當代紀錄片的轉變與模式（鄭政恆）

看不見的直接，可見的隱喻 張虹與直接電影（喬奕思）

創作心得

當我們觀看紀錄片的時候，到底想看到甚麼？（麥志恆）

在劇情片與紀錄片的旁邊 真實在哪裡？（翁子光）

記憶的第二度詮釋 有關《陳秀珍》及其他（曾翠珊／許仲賢）

紀錄．普及．現場 重構紀錄片藝術的人民網絡（影行者）

風采的紀錄

「將臨」的紀錄 錄影力量及影行者的批判論述及社群建立（周思中）

黑鳥的（表演性）蹤影（張偉雄）

黎肖嫻與麥海珊：兩女性在紀錄片形式的實驗（蔡穎儀）

剪接人生：張經緯紀錄片的戲劇性與作者性（李卓倫）

醜陋突發話語：香港車廂罵戰的「正義美學」（梁旭明）

《製造香港》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com