

《边城》

图书基本信息

书名：《边城》

13位ISBN编号：9787807615279

10位ISBN编号：7807615273

出版时间：2011-1

出版社：岳麓书社

作者：沈从文著

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《边城》

前言

永恒的湘西和沈从文黄永玉八十代表叔住崇文门期间，有一天他病了，我去看他，坐在他的床边，他握着我的手说：“多谢你邀我们回湘西，你看，这下就回不去了！”我说：“病好了，选一个时候，我们要认真回一次湘西，从洞庭湖或是常德、沅陵找两只木船，按你文章写过的老路子，一个码头一个码头再走一遍，写几十年来新旧的变化，我一路给你写生插图，弄它三两个月。”他眼睛闪着光：“那么哪个弄菜弄饭呢？”我说可以找个厨子大师傅随行。“把曾祺叫在一起，这方面他是个里手，不要再叫别人了。”之后，表叔的病情加重，直到逝世；随之曾祺也去世了。这点想法一直紧缠着我。我告诉过刘一友，也跟卓雅谈过，后来又跟吉首大学的游校长和州长杜崇烟交流更具体的方案和计划，也都是说说而已，“自是人生长恨水长东”矣！想想看，如果表叔的身体得到复元，三人舟行计划能够实现，可真算得上是最后一个别开生面的“沈从文行为艺术”了。真是可惜！卓雅重掀波澜的意义就在这里，我希望有心人顺着这个有趣的命题多为永恒的湘西做点文章。2009年9月9日于万荷堂。

《边城》

内容概要

沈从文的湘西世界：边城（黑白版），ISBN：9787807615279，作者：沈从文 著，卓雅 选编/摄影

《边城》

章节摘录

“要安排得对一点，方合道理，一切有个命！”他那么想着，就更显得好事多磨起来了。睁着眼睛时，他做的梦比那个外孙女翠翠便更荒唐更寥阔。他向各个过渡本地人打听二老父子的生活，关切他们如同自己家中人一样。但也古怪，因此他却怕见到那个船总同二老了。一见他们他就不知说些什么，只是老脾气把两只手搓来搓去，从容处完全失去了。二老父子方面皆明白他的意思，但那个死去的人，却用一个凄凉的印象，镶嵌到父子心中，两人便对于老船夫的意思，俨然全不明白似的，一同把日子打发下去。明明白白夜来并不作梦，早晨同翠翠说话时，那作祖父的会说：“翠翠，翠翠，我昨晚上做了个好不怕人的梦！”翠翠问：“什么怕人的梦？”就装作思索梦境似的。一面细看翠翠小脸长眉毛，一面说出他另一时张着眼睛所撒的好梦。不消说，那些梦原来都并不是当真怎样使人吓怕的。一切河流皆得归海。话起始说得纵极远，到头来总仍然是归到使翠翠红脸那件事情上去。待到翠翠显得不大高兴，神气上露出受了点小窘时，这老船夫又才像有了一点儿吓怕，忙着解释，用闲话来遮掩自己所说到那问题的原意。“翠翠，我不是那么说，我不是那么说。爷爷老了，糊涂了，笑话多咧。……”

《边城》

精彩短评

- 1、这才是真正的小清新和原生态，沈的文字，读着很舒服很平和，即使是描写惨烈的事情。
- 2、讀完心底有股久久化不開的惆悵。
- 3、喜欢这本书的设计 期待文章的内容 呵呵
- 4、在沈从文故居购买，图片和内容很吻合，以为是剧照。
- 5、对这种乡土风情扎根土地的文学很喜爱 淳朴得太动人
- 6、去湘西买下此书，火车上看完一半，终于捕捉到一点残存的湘西古风。
- 7、家乡，回忆，纯朴与真实交织在一起，当然还有淡淡的忧伤。
- 8、神性的生命。
- 9、如果照片是彩色的，文字行间距大些，字号大些，就很好了
- 10、时代距离生活太远...我总是看不下去。其实他写得挺好的吧,这版的摄影插图也很不错
- 11、很漂亮的插图，很美的边城，不由得又想起去年的凤凰之旅，只是可惜现代的科技把那种自然美弄得支离破碎，更别谈在利益的驱动下那些曾经赤诚之心了
- 12、迷人的湘西小城，可惜去过了凤凰发现与书中描写的相差很大。
- 13、这样的世界，值得我们去了解，欣赏，体味。
- 14、29+2=31
- 15、想去凤凰看看书中美丽如画的湘西。
- 16、在凤凰吊脚楼面对沱江小雨，读起来真是，融入风景里。
- 17、湘西自古以来都是令诗人失魂落魄的地方。淳朴的边城生活，可以描绘的如此优美如画，令人感伤。
- 18、比起初中讀的那個版本更吸引
- 19、很喜欢岳麓书社的这个版本。
- 20、那就是水一般流出来的文字。不觉在看小说，觉着就像在看一散文。文字这玩意儿，魅力太大了。
- 21、大师的著作，不过与我口味不对，固而不做高分推荐。但读来也不会觉得无趣。整个故事如果以一个字来形容的话，我觉得“淡”是比较合适的。
- 22、最稀飯的居然是描寫妓女生活的那一段~~~~照片活生生把文章給毀了只能說~~~~~
- 23、不错，不知道语言的去方言化是利是弊。但很不错的。
- 24、早晨开始看这本书。真憋屈。吃过晚饭，天色还是跟下午一样，一片明媚的橙黄，我拿起书，继续读。看完时，发现天已经黑了，窗外是一片暗青色。书中的场景好美，我读的时候就在想，估计现在，那些景色已经没了吧。读到最后，看到当年那些地方果然被毁了，没有半分惊讶，都是意料之中的事。
- 25、人非山川草木，岂知山川草木无情。最淳朴自然的感情最令人为之动容。
- 26、做梦一辈子更好，还有人在梦里做宰相咧。
- 27、平平淡淡的语言描述平平淡淡的生活，一切都是淡淡的感受，故事中女孩的祖父最终也离开了她去了天国，那个心上的男子也不知何时归来...语言本身就极具画面感，加以此书就是摄影图册，更让人有身临其境的感觉。
- 28、湘西丰富的情与景，让我们领略了不一样的风土人情，感受了不一样的生活方式，理解湘西的点点滴滴。
- 29、凤凰回来的边城 没想到这里能够看得到的
后来再后来 火车上一个人摸着流不止的泪 翠翠 或许“明天”就会回来
- 30、给污浊的心灵带来了一股清新！
- 31、沈从文的湘西世界边城
- 32、开启名著阅览之期~
- 33、好看，纸质太差了吧...
- 34、.....
- 35、永恒的湘西。

《边城》

- 36、在凤凰玩的时候买的~ 蛮漂亮的一本，可以收藏
- 37、六年后我才知道沈从文的文字这样简净、柔美。
- 38、诗情画意
- 39、可爱又充满风土人情的小清新故事
- 40、慢慢吃，慢慢喝，月白风清好过河。醉时携手同归去，我为你再唱歌。
- 41、第一次讀沈從文的文字，語言風格讀來不太流利。

生於斯長於斯的沈先生把湘西的風土人情介紹得惟妙惟肖，結局都說是悲劇，但作者還是留有餘地的。

- 42、找不到同版本。适合夜读。
- 43、原来编者加了图片，但总感觉人物没有神韵，不及电影《边城》

1、许多人因为沈老的《边城》而去了湘西的凤凰古城，而我却是因为去了凤凰而开始读《边城》，更因为读了书而去找了电影看。相比一些其他的小说，《边城》算是比较短的了，花了一天多把它看完。书中给我们呈现了一个真实的，民风纯朴的边陲小城，不禁让我的思绪又回到了那次凤凰游中，那边的人，的确如书中所说的那般质朴。老船夫和翠翠都是一个命运坎坷的人。老船夫日复一日年复一年的尽忠职守，守着那一方渡船。唯一的女儿却在留下一个女儿之后也随着自己的心上人走了。而翠翠，原本船总的两个儿子都喜欢她，她也喜欢其中一个。后来大的因为意外死了，他们家人却多少有点怪罪于她。等到爷爷去世了之后，船总同意了让他俩的婚事，作为弟弟的却因为不知道而负气走了。其实在这么一个边陲小镇中，我并没有看到过多的封建礼数和所谓的阶级思想。相比我们现在的所谓社会主义新社会，我们比民国时期的他们更加物质化，更加势利。我不禁要想，问题出在哪里呢？我们的社会中需要像老船夫那样子的人，但是作为我自己，我并不认同他的那种生活方式。说好听吧，尽忠职守。说难听吧，不思上进。这里面并没有什么对于老船夫的不敬的意思，只是当他作为一个人的时候，他那样子做无可厚非，毕竟每个人都有选择自己人生的权利。但是，他不是一个人啊。他有老婆，有女儿，后来有孙女的。作为家中的顶梁柱，他却甘愿一直那样子生活下去，丝毫没有想过让家里人过上更好的生活。善良淳朴到如此地步，我不禁感慨，作为一个局外人，他值得我尊敬，但是他却注定不会是一个好丈夫，好父亲，好爷爷。而翠翠呢？不知道要用什么文字来表达。但是有一点，他们那个年代的人就那么相信一见钟情？并没有真正的去接触，很随意的就喜欢然后结婚什么的。我大胆猜想，就算她和二老真走到了一起，未必也就真那么幸福，毕竟谁也不知道他们性格是否合得来。这又体现了当时婚配传统对与人们的约束。因为去过凤凰古城，亲身感受过那里的山水人文，所以读起书来更有感觉。俗话说：读万卷书不如行万里路。有机会还是亲身去湘西感受感受吧~

2、《边城》讲述的是湘西边境的叫“茶峒”的小山城一个翠翠的女孩的爱情故事。翠翠的爷爷是个老船夫，划渡船的，为人善良慷慨，爱帮助别人却从不肯接受别人的好处，所以他们一直过着很贫苦的日子。掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送是两个既能干又善良的小伙子，都是弄水的好手。而且他们在当地也算是比较有钱的人家了。但他们又同时喜欢上了年轻貌美又贫苦的翠翠。天保在追求翠翠没有回应后坐船下河走了，没想到却在途中被淹死了。傩送认为此事是翠翠的爷爷造成的，因此心里有阴影，后来坐船下桃源了。老船夫不久后死了，翠翠住进了顺顺的家中，一直等待傩送的回来。整个故事似乎都沉浸在湘西山中一片绿色的世界里，那里有高大青葱的青山，倒影着青山的绿水，还有在绿水中行驶的渡船，还有一个大山孕育出来的翠翠。美丽的环境中出来的人也是个个都很善良纯朴，所有事情都是基于这样一个特殊的民俗民风下和美丽的自然环境下发生的。像天保，一次又一次向老船夫表明对翠翠的心意，执着地追求着翠翠，愿意为她唱一辈子歌，撑一辈子渡船。傩送更是为了翠翠唱了一个晚上的山歌，跟父亲明白表示要“渡船”不要“碾坊”。这种建立在纯情基础上的选择，真是令很多现代人汗颜啊。我看到一个报道说，现在的女孩子是“宁可坐在宝马里哭，也不愿坐在自行车上笑”的，结婚的条件是有房有车，这房子和车是比真正的爱情来得更重要的，现代都市人的选择的确比沈从文笔下的湘西世界来得更物质，更市侩。沈从文在《边城》里给我们描绘了一个与我们现在的都市世界完全不同的世界，一个山美水美人更美的世界。你看，在这个世界里，辛苦摆渡的老船夫从不收坐船人的钱，要是别人硬要给他，他一定会把钱塞回到他们手上，并且为过路人准备茶水、烟叶，要是有人赞美他的烟，他一定要塞一大把给人带上的。卖肉的见了她一定要送他好肉，他却执意不要。这样民风淳朴的美好的地方可真说是世外桃源啊。可是令人感慨的是，在这山好水好人更好的地方，翠翠的爱情还是走向了悲剧，翠翠所爱的傩送至少在小说所描绘的范围内，没有能够成为翠翠的伴侣。小说的结尾是：“这个人也许永远不会来了，也许明天回来。”这无底洞似的等待揪着读者的心。那么在这个纯美的世界里，翠翠的悲剧是如何发生的呢？我们来看沈从文是怎么写的。首先，两兄弟中，翠翠喜欢的是傩送而不是天保。遗憾的是，可能因为太过年幼或者说以前没有接触过这些事情，翠翠总是显得十分羞涩，不轻易表达自己的心意，她把心事藏得很深很深。唯一能看得出来的就是，天保过来的时候她有一点点的不高兴，傩送过来的时候她羞涩的躲开了。那谁又能看出来她这些情感的变化呢？在情感这方面翠翠显得不够大胆，使得大家都不知道翠翠到底喜欢谁，导致老船夫一直不能正面回答天保和傩送。也使天保一直不死心，老是想着要追求翠翠，导致了天保后来坐船下辰州被淹。书中说：“天保是被水淹坏的。”大家都知道，天保那么熟悉水性，怎么可能被水淹坏呢？这说明里面有问题。而且天保落水后并没有挣扎就直接死了。这只能说明一个问题：

《边城》

天保是自杀的。换句话说，就是天保殉情而死。后来也因为翠翠还没有主动表达过心意，傩送的父亲顺顺又想要傩送娶“碾坊”，傩送吵了一架后就再也没有回到家中。虽然沈从文写道：“他可能再也不会来了，他可能“明天”就回来。”但一个不确定的结局使得翠翠的等待像一场赌局，其中包含的悲剧性是不言而喻的。就算傩送回来了，他和翠翠就算结婚了，他们的生活能逃脱他哥哥的死带来的阴影吗？很难。这种阴影会一直积淀下去，直到有一天爆发出来。翠翠是善良的，这个毋庸置疑。爷爷为翠翠找想，不枉下决断，也是好意的。但在傩送眼里，这老头的心眼是坏的，是存心要杀死他哥哥的。天保更是善良的。傩送因为哥哥觉得唱歌比不过他，自动情愿当“竹雀”，一个人唱完所有歌，一段代表哥哥，一段代表他，看翠翠接哪句，翠翠就归谁，傩送是为哥哥着想的，傩送也很善良。船总顺顺也是善良的，并不嫌贫爱富。这些全都善良而平凡的人，就算有过错，也是无意识中造成的，这爱情的悲剧完全是在在阴差阳错之中产生。王国维在论《红楼梦》时说，“悲剧之中又有三种之别：第一种之悲剧，由极恶之人，极其所有之能力以交构之者。第二种，由于盲目的运命者。第三种之悲剧，由于剧中之人物之位置及关系而不得不然者；非必有蛇蝎之性质与意外之变故也，但由普通之人物、普通之境遇，逼之不得不如是；彼等明知其害，交施之而交受之，各加以力而各不任其咎。此种悲剧，其感人贤于前二者远甚。”他认为这第三种之悲剧才是悲剧中的悲剧，前两种悲剧因为罕见，读者读了之后会觉得自己是可幸免的，唯独第三种悲剧似乎和每一个普通人的生活都有关联，每一个人都可以说为悲剧的最后导致添了一把柴，都负有导致悲剧的责任。但归根结底又不能把把这最后的结果怪罪他们其中任何一个人身上，他们可能都不是故意的。这人间百态，生活中无法用言语表达的人间疾苦似乎都跃然纸上，这才是真实的世界，才是最令人感慨的，也是悲剧的最高境界，《边城》就写出了这最高境界，读完之后，让人久久不能释怀。

《边城》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com