

# 《CAN 草根舞台》

## 图书基本信息

书名：《CAN 草根舞台》

13位ISBN编号：9789881799425

10位ISBN编号：9881799422

出版时间：2008

出版社：kubrick

作者：廖伟棠主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《CAN 草根舞台》

## 内容概要

1、观念平台 - 一种态度与行动 郭力昕 (20090222中国时报) 在数字媒体似乎要吞噬传统印刷媒体的时代,在印刷媒体几乎被吃喝玩乐等各类消费信息席卷的今日,书市里安静地出现一份纪实摄影刊物《CAN影像志》,令人惊喜。这份来自香港的图文报导的刊物,同时在香港、北京和台北出版,内容各不相同,但其核心关切则一致。在唐山出版社协助的台湾版试刊号里,创刊词的标题「从看到CAN,一本行动的影像读物」,清楚标志了该刊出版的核心理念:摄影不止提供纯粹的旁观功能,而应该走向行动,「让摄影的创作者和接受者都能够坐言起行,让摄影这一日益从现实抽离的『艺术』回到现实的生存图景中去,发挥它的入世功能」。这本摄影刊物的主编,是年轻的香港诗人廖伟棠。他曾分别获得中国时报与联合报文学奖之新诗类首奖,在其才情横溢的诗作里,早已明确呈现他对香港历史与社会、两岸现实情境与国际政治的深刻关切。他的文字创作格局与视野,和当前两岸三地诸多耽溺于个人情绪的年轻文艺工作者,对照之下,尤显珍贵。这样的视野与热情,移至一份纪实摄影刊物,会有如此之核心价值是很自然的;三十几岁的诗人而有这样不计艰难的决心与行动力,则更令人敬佩。试刊号的专题是「非常教育」,报导了中国几个藏族偏远地区民办学校的教育者,摄影诚恳动人,文字准确练达不滥情,版面设计尤其大方活泼、赏心悦目。台湾曾经有过一份具有类似关切的报导摄影月刊,叫做《人间杂志》,由备受华文社会尊敬的左翼小说家陈映真创办。这份纪实摄影刊物于一九八五年底创刊,办了四十七期。该杂志高举左翼观点的人道关怀影像见证路线,对工农阶级与底层社会持续发声,得到华文世界读者的道德肯定和推崇。可备受推崇的刊物,却无法维系超过四年,除了经营上的各种内外因素,我认为日趋僵硬与教条的摄影/文字语言,也是一个主因。

英国文化学者霍尔(Stuart Hall)在八十年代初一篇讨论纪实摄影的访谈里就指出,左翼影像工作者缺乏有效的影像语言,是一个必须正视的问题。今日前仆后继的廖伟棠,在勇气与决心可佩的出版行动里,如何思考这个问题,值得关注并给予鼓励。近年在西方的知识界,重新讨论纪实摄影介入政治社会的能动性。例如,以色列著名学者Ariella Azoulay,在她去年出版的《摄影的公民契约》(The Civil Contract of Photography)里,即重新检视摄影如何为政治创造可能,并且让读者在一个摄影信息泛滥的时代里,再度成为具有介入社会意愿的公民,而非影像消费者。见证性的纪实影像,在传递政治话语时的局限性,早有许多论述;但是,摄影见证性的急迫意义、说服力与心理效果,却也还有许多值得辩论与探索的空间。《CAN影像志》的出现,揭示了一个新世代的影像与文字团队,对于纪实摄影介入社会与政治的探索意愿与行动意志,值得台湾的新世代起而效尤。(作者为影像评论者)

# 《CAN 草根舞台》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)