

《續巷說百物語（上）》

图书基本信息

书名：《續巷說百物語（上）》

13位ISBN编号：9789861746036

10位ISBN编号：986174603X

出版时间：2008

出版社：台灣角川書店

作者：京極夏彥

页数：304

译者：劉名揚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《續巷說百物語（上）》

內容概要

怨恨、苦痛、嫉妒、淚水、執著、憤怒長存世間。

堂堂正正必遇阻礙，違背倫常則越陷越深，故取旁門左道悄然度之。

看透人間悲歡離合，為生計設局道破如夢浮世。

小股潛又市、山貓迴阿銀、事觸治平——

挾眩目花招、舌燦蓮花巧妙布局，翻弄世人於指掌之間。

弭邪念於黑暗，封禍害於夜晚，羅織篇篇妖魔鬼魅之街坊傳說。

野鐵砲、狐者異、飛緣魔、船幽靈、死神、老人火——

「御行奉為——」

嗜奇聞怪談如命的山岡百介，聽聞一罪大惡極之兇犯屢於刑後死而復生。此人每遭斬首必又蘇生，這回已是第三度遭獄門之刑。出於好奇，前去參觀此人首級的百介，於刑場巧遇山貓迴阿銀。卻見阿銀朝首級喃喃問道：「還要再活過來一次麼」……

狐者異、野鐵砲、飛緣魔——為惡者悄然蔓延於暗夜中的業障，唯有仰仗這夥人的裝神弄鬼方能加以制裁——

以金光黨御行又市一夥益形藝高膽大的布局，二度在奇幻與哀怨中羅織的鬼魅繪卷。

本書是大受好評且獲頒直木賞（第130回直木賞受賞）的《後巷說百物語》系列作《巷說百物語》續集。書中沿襲前作，巧妙引用日本民間流傳的怪談故事，除了呈現以人智表現的懸疑，更以書中各式妖怪奇事象徵人心醜惡更勝魑魅魍魎。既有精彩的戲劇起伏安排，同時影射世間人事百態，堪稱雅俗共賞的佳作。也為時下傳統推理、神怪小說另闢一片嶄新風景。其中的「狐者異」、「飛緣魔」兩篇皆曾改拍為電視劇。

作者簡介

京極夏彥 (Kyogoku Natsuhiko)

目前問鼎諾貝爾文學獎呼聲最高的日本小說家。一九六三年生於北海道小樽市，一九九四年以琢磨多年的妖怪小說《姑獲鳥的夏天》晉身文壇，飽受各界矚目。接下來以《魍魎之匣》獲第49屆 日本推理作家協會賞、《嗤笑伊右衛門》獲第25屆 泉鏡花文學賞、《偷窺狂小平次》獲第16屆 山本周五郎賞。除了獨樹一格的文學創作之外，還以與其他作家對談、聯合創作、民俗研究等其他形式活躍於文壇。

京極夏彥堪稱是日本獨具特色的「妖怪型」推理作家，也是新本格派先鋒人物，思維極其大膽靈活，作品的走向多變寬廣，讀者年齡層極廣。由於曾從事過平面設計工作，獨特的審美觀念也反映在他的小說中。

京極夏彥的興趣和愛好非常廣泛，其中最有名的是他的藏書，藏書量已經超過一萬冊，相當驚人。而廣泛地涉獵各種知識，也是京極作品之所以包羅萬象的原因之一。另外，京極也非常熱愛收藏漫畫。

京極夏彥官方網站

「大極宮」：www.osawa-office.co.jp/

「怪」：www.kwai.org/

精彩短评

1、野铁炮

狐者异

飞缘魔

2、所谓灵怪，不过如此

3、续百感觉比百在情节上更加吸引人了，而且整本书都有联系，京叔的书果然符合我的口味~~~

4、结果百介还是被丢在这一边的世界了啊.....（莫名遗憾

5、妖怪在你我心中。

6、狐者異、野鐵砲、飛緣魔、船幽靈。。。这本书其实也可以当做科学技术史籍来看的，哈哈

7、御行奉为——

8、到这部就有些长了，并且连续性的故事还不如直接写成长篇的好

9、智商跟不上，这太难读了，催眠圣品啊。读巷说，名词一扫而过，情节迷迷糊糊，最后看个骗术揭秘。妖怪一多线一杂，就跪了。

10、完全没有拘泥于京极堂系列的模式，新开辟了一种写作风格。。故事不长，后劲儿却很让人满意

11、野铁炮里又市对治平说：“怕个什么劲儿？他（指百介）可是值得信赖的，即使‘亲人里有人当差，也不会把咱们给卖了。’百介只感到心脏猛跳个不停...跳你妹啊！只不过表扬了你一句不要美的如此明显啊喂！话说这种信任还真是让人感动！不过就又市这人的尿性来看八成是花言巧语哄骗百介的...

12、这一本的三个故事都非常好看，要不是最近太忙，真是恨不得一下子读完！！

13、作为铺垫的异闻确实不错

14、不小心被剧透最后一幕了.....下半本估计要虐了.....!!!不行啊!!!

15、这本没有巷说百物语那么好看啊，感觉有点啰嗦了

16、《飛緣魔》最愛，故事性跟感情都把控的很到位，《野》在感情方面略遜，《狐》篇無甚感想。

百介天然得越發受，又市越發魅力，阿銀越發被腦補的妖冶動人.....

17、比起巷说百物语有更明确的中心线，当然结局也是伤感悲情的。

18、事触治平这个名字，想来真是特别巧妙的假名呢。

19、突然沉重了

20、飞缘魔令人心寒...

21、京极的长篇我喜欢，巷说百物语系列读了第一篇以后就兴趣缺缺了，不知怎么回事，但是动画很特别，值得一看。

22、>///<又市【你够

23、话痨的中短篇就刚刚好

24、依然觉得不如京极堂系列，可能是先入为主了；

25、。。。是续还是后啊。。。

26、无神论者画一个泛神主义的谎言

27、活在这世界上自己最重要，我们自己就是这世界的真理，即使被称为黑暗

28、飞缘魔

29、看得莫名心痛

30、京极的书究竟要归到哪一类嘛纠结

31、私心以为要比巷说百物语精彩的多，很喜欢结尾部分。

32、本来只打算当睡前读物结果越读越停不下来.....总觉得又市会黑是怎么回事_(:3)_

33、感觉要迎来个悲剧的结局了。

34、脑残粉来了...

35、繁体字+竖排+白话+京极式晦涩，读得太痛苦了。另外下居然有450多页！

36、枕边书。御行，给人的感觉就像是行脚僧，又市的云游生活真是近乎理想的状态。

37、最后一篇大的都没好好读明白因为出现的帮派太多了太混乱难记了。。

38、三篇着实有趣，飞缘魔最佳。诈欺师又市专业坑作家百介2333333

《續巷說百物語（上）》

- 39、啊，我的标签顺序乱掉了
- 40、上卷中以飞缘魔这篇最棒，故事扑朔迷离，情节百转千回。又市依然把大家唬得团团转，阿银存在感略低.....
- 41、感动常在【什么？
- 42、飞缘魔的故事最精彩。
- 43、201209 20130203 《狐者异》的故事略微跟《前》里面的《旧鼠》有点出入。
- 44、有幸读到了电子版，不愧是我最喜欢的怪谈小说第一人
- 45、只看了幽灵船一篇
- 46、故事这才刚刚开始
- 47、各篇都好喜歡，最喜歡飛緣魔。期待下集！
- 48、kindle No.19。虽说续系列比巷说百物语系列笔法更紧凑，故事也更饱满，不过相比较他的长篇，就显得不够过瘾了。
- 49、TT————TT我不要看见结尾啊啊啊啊啊啊...说是短篇，写着写着就成了“分成一段一段的长篇” =果然京极夏彦还是习惯长篇么
- 50、 =(￣。￣;A 对这个系列没啥执念

精彩书评

1、 每當讀完京極老師的小說都會產生一種莫明的折服。也許是因為老師的學識之淵博、也許是因為老師詭辯之精彩、也許是因為老師對小說氣紛與節奏的把握之準確.....所以京極夏彥已被封為大神之列！ 私以為，京極大神每一部作品都會以一種詭秘的手法，一層一層地脫去讀者理性的思考能力，讓讀者不覺得間掉進怪談的空間中，失去方向、失去邏輯、甚至失去常識，最終淪為欺詐師們（中禪寺秋彥、又市）任意把玩的玩物（關口巽、山岡百介）。即使讀者被愚弄、被嘲笑，當真相破曉之時，居然還痛哭流涕、感恩戴德地膜拜大神之偉大！ 有不少人認為京極大神的作品都有一個共同的缺點，就是過于冗長（就連關口巽都對京極堂臭長的演講心生怨恨）。而續巷說百物語（及巷說百物語）這種中短編的模式剛好減少了一部分讀者的負能量，因此同是可惡的欺詐師，小股潛又市應該更得民心吧。PS：奇怪的是每次我向朋友複述京極大神的小說時總是前言不搭後語，破綻百出。看來京極大神的妖怪們是完全離不開小說的超強結界啊！

《續巷說百物語（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com