

# 《边城》

## 图书基本信息

书名：《边城》

13位ISBN编号：9787515320885

10位ISBN编号：7515320885

出版时间：2014-1-1

出版社：中国青年出版社

作者：沈从文

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《边城》

## 内容概要

《边城》是沈从文先生最负盛名的代表作，被誉为“文学史上最纯净的一个小说文本”，“小说中飘逸不群的仙女”。一九九九年《亚洲周刊》推出了“二十世纪中文小说一百强排行榜”，《边城》名列第二。作品已被译成四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本。

小溪，白塔，墨竹，渡口，独户的人家……故事在静美中拉开帷幕。二十一个章节，好似一幅幅或浓或淡的水墨画，描绘湘西边城淳朴的世道民风和天然的日常生活，抒写青年男女的情爱、祖孙之间的亲爱、邻里人家的互爱，表现一种“优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”。

翠翠与天保、傩送之间情感的萌动，像悄然无声的春雨，潜入泥土。生死别离已然发生，故事中的人唯有承受。那琉璃般透明的“纯粹的美”和“清洁的魂”，带给人们恒定而久远的感动。

小说语言古朴清新，极富表现力。故事的推进与情节的浓化，图画的组接与意境的转换，引领着《边城》走进圆熟静穆的艺术境界。

每一位读者，都会为《边城》所呈现的如此美的人性，如此淡的意境，如此清的氛罔，如此醇的回味而沉醉。

《边城》，使人相信纯情的力量。

本书插图选用青年画家李晨的连环画作品《边城》。为了创作，他花了三年时间，先后七次到湘西写生。李晨对小说中的湘西风情给予了充满诗意的绘画表达，并对素描技法进行探索，尝试画出每一块鹅卵石的光洁细致、水的波光粼粼及月光的柔美。作品画风细腻，清新淡雅，给人带来感动与回味。

# 《边城》

## 作者简介

沈从文（一九〇二~一九八八年），中国著名作家、历史文物研究家。原名沈岳焕，苗族，湖南凤凰县人。十四岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区，一九二四年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，一九四六年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史。

## 书籍目录

题记

新题记

边城

附录

拍对《边城》电影文学剧本的改评

## 《边城》

### 精彩短评

- 1、纯净、朴实、动人。想和你去湘西，感受那里的山水和长风。
- 2、我就像切切实实的在湘西生活过了一样。朴实才是最珍贵。
- 3、天然
- 4、很喜欢这一版有插画，有先生对电影脚本的批注，打开了一扇读者了解作者的小窗。
- 5、装帧很有感觉
- 6、边城是一个美好的桃花源，这里的人们诚实善良，尽管还是有伤心的故事发生，却依旧让我们为人性的光辉感动着。
- 7、两篇题记值得多读两遍，大师的笔，能写出让时间禁锢的文字。
- 8、因为装帧好看，所以又读了一遍>\_<
- 9、琳爷买的这个版本
- 10、有藏书票
- 11、在我眼中，《边城》等同于理想国。都市人最缺乏人与人之间的情感，缺乏信任，因此，《边城》中充满着让人震撼的句子。有多少人冲着沈从文笔下的这份淳朴走进了凤凰，走进别的地方……我觉得大部分人都会失望而归，桃花源本来就不存在，或许过去存在过，总之桃花源绝对不是给30块就能去的地方。
- 12、重标，装帧好

1、很精美的一版，首页有沈从文先生画像的藏书票，每章有相对应的插画，《附录》还有先生对电影文学剧本的改评。“我所写到的世界，急火在他们全然是一个陌生的世界，然而他们的宽容，他们向一本书去求取安慰与知识的热诚，却一定使他们能够把这本书很从容读下去的。”我希望成为先生在题记中描写的这类人。慢慢读，渐渐地能感受到先生对后辈极大地影响，例如汪曾祺先生的文章中继承了小镇人们对于“失足妇女”的态度——“由于民情的淳朴，身当其事的不觉得如何下流可耻，旁观者也就从不用读书人的观念，加以指摘与轻视”。最让我感动的是，先生严谨的文风，一切文字描述按照现实来，是怎么样就怎样，不为了莫名的情感渲染而乱加工。这在《附录》剧本改评中体现得最为明显。举几个例子佐证：“岩隙间，带露的虎耳草在晨风里摆着它那圆圆的叶片”（不宜这么说，虎耳草紧贴石隙间和苔藓一道生长，不管什么大风也不会动的。）“杨马兵盘膝搬了两个小骨牌小板凳相对坐下对的”（本地人不盘膝而坐，也少蹲坐）“黄狗抢头窜了进去”（照狗的习惯，一离开家乡，特别是进了城就老实得多，不敢离开人自由行动的）“两只喜鹊收起羽翼恬静地进巢里去”（这不合，五月里喜鹊不起巢）……上述种种细节正是体现先生对家乡最深切的热爱，也是从这些个符合实际的描写中，才能和读者引起共鸣，让人真的有一种“哦，这情景似曾相识，我去那儿见到的就是这样”。杨绛先生在《菲尔丁关于小说的理论》中讲到“故事的布局应该按照合情合理或必然地原则，故事里情节的纠结以及纠结的解除都应该从故事本身发生，不能到‘关头紧要，请出神道’”。这正是现在大部分国产电视剧、电影的最大问题，编剧们没有扎扎实实地做好情节的安排、氛围的营造，遇到问题的总是试图用“画外音”这种拙劣的伎俩试图逃避。最近上映的《聂隐娘》和《杨贵妃》就是最好的对比。《聂》在服装、道具、画风上的精致还原了唐朝的人物风情，结合故事，给观众不一样的体验；而我在看了《杨》5分钟后就完全看不下去了，无论是超高闪亮貌似古希腊建筑的宫殿，还是动画合成的黑豹，非常有跳戏的感觉的，让人实在无法相信两部电影讲的是一个朝代。个人观点，我还是很欣赏踏踏实实做好故事的作品，完成符合实际、不哗宠取宠的好故事的作品。千万不要“关头紧要，请出神道”。

### 1、《边城》的笔记-第14页

民十随部队入川，由茶峒过路，住宿二日，曾从有马粪城门口至城中二次，驻防一小庙中，至河街小船上玩数次。开拔日微雨，约四里始过渡，闻杜鹃极悲哀。是日翻上棉花坡，约高上二十五里，半路见路劫致死者数人。山顶堡砦已焚毁多日。民二十二至青岛崂山北九水路上，见村中有死者家人“报庙”行列，一小女孩奉灵幡引路。因与兆和约，将写一故事引入所见。九月至平结婚，即在达子营住处小院中，用小方桌在树荫下写第一章。在《国闻周报》发表。入冬返湘看望母亲，来回四十天，在家乡三天，回到北平续写。二十三年母亲死去，书出版时心中充满悲伤。二十年来生者多已成土，死者在生人记忆中亦淡如烟雾，惟书中人与个人生命成一希奇结合，俨若可以不死，其实作品能不死，当为其中有几个人在个人生命中影响，和几种印象在个人生命中影响。

看过很多题记不知所云或不知所谓，只有这篇幅简短却有淡淡悲伤。

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。

描述的翠翠好像萌萌的小鹿在远处吃草~

# 《边城》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)