

《萤窗异草》

图书基本信息

书名：《萤窗异草》

13位ISBN编号：9787536631335

10位ISBN编号：7536631332

出版时间：2005-5

出版社：

作者：长白浩歌子

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《萤窗异草》

内容概要

测鬼神之情状，发人间之幽微，读狐魅之故事，梦幻之[围城]。

《萤窗异草》3编12卷共138篇，署名清代长白浩歌子撰。长白浩歌子，生座年岁及生平事迹不详。有说即是尹庆兰，上海进步书局石印本即署尹似村著。

《萤窗异草》是继《聊斋》后又一具有巨大成就和影响的文言笔记小说。《萤窗异草》在故事的社会内容及创作主旨的整体上是承继了《聊斋》的传统，并在承先启后上具有一定的独创性。《萤窗异草》记叙的多是明末清初的异闻奇事。作品很广阔地描写了各种各样的社会生活，特别是中下层市民的生活状况，许多篇章对社会黑暗有一定程度的揭露。《萤窗异草》的故事绝大多数都涉及到狐仙鬼怪。这些神狐鬼怪虽是异类，思想感情却和常人接近，甚至比现实中的人更通情理。它们虽有超自然的力量，但却始终服从当时社会的法则，可以说是人间喜剧的幻觉延伸。

《萤窗异草》的故事内容多涉及男女风情，其中大多数作品表现了青年男女追求婚姻自主的合理愿望。如《绿绮》、《桃花女子》、《拾翠》、《袅烟》等中的男女主人公都是有一定反抗意识，敢于大胆追求个人幸福，对封建礼教设下的男女大防颇不为以为然的离经叛道者。这些尽可艺术形象和作者对此持的宽容态度在那个时代显然具有一定进步意义。

在编辑本书的过程中，我们采取尊重历史的态度，除一些明显刊校错误外，一般未作改动，对其中一些篇章夹杂着迷信和落后的色彩，尤其是因果报应的宿命论和人生无常的颓废思想，相信读者不难识别和抵制。

《萤窗异草》

精彩短评

- 1、翻过。
- 2、情节还是很有意思的。多儿女情长
- 3、奇书
- 4、这个版本不太好，没有必要的注释，偶有错字，但是学校图书馆借不到人民文学出版社的那一版了……模仿聊斋很明显，文笔婉丽铺陈，故事大同小异，对女性的态度让我不喜欢（作者你是多爱淫“流丹浹席”啊？简直是猥琐男气息扑面而来），不过《痴狐》《挑绣》几篇对人物的刻画描写还是让人印象深刻。

《萤窗异草》

精彩书评

1、当年这本书一出，就有人评论说太像《聊斋》。确实是这样，都是志怪小说，都是仙狐鬼怪，连作者用的号也是仿蒲松龄的“异史氏”。也许这是此书因此籍籍无名的原因之一吧！就像当年的《飘》一出，当时其他类似题材的小说（《蓝色自行车》等）写得再好，也不能超越一样。而且虽然题材相同，但文风却迥然各异，《聊》孤愤清峻，《萤》婉丽流畅，一看便知作者心境。平心而论，后者的文笔更为华丽出众，但缺少了前者的风骨。作者是典型的中国清代文人心态，喜好猎艳故事，多描写艳狐媚鬼，深夜自荐，极尽描摹之力，言语之间极是艳羡。却偏要时时装出一副正人君子的面目，在故事后加些名教正节的评论，妄自掩人耳目。而且又多是尽享齐人之福，妒妇受惩美人齐眉，左拥右抱软玉温香，一副迂腐文人之象。虽然有这么多缺点，文中许多观点也很不合我的胃口，但此书描写神怪鬼魅却实在出色，抛去那些陈旧不堪的封建礼教（主要针对妇女）之外很有可读性，文中很多旧时民俗土语典故之类，是本有趣且受益良多的小说。

2、同样作为鬼怪异闻笔记小说的《萤窗异草》，不免又拿去同《子不语》比较，才觉得鲁迅评价《子不语》的那句“其文屏去雕饰，反近自然。然过于率意，亦多芜秽。”颇为一针见血。长白浩歌子的短文显然要比袁枚在笔记里的文雅抑或说是晦涩很多，看起来并没有当时《子不语》那般流畅，许多生僻字眼只能投靠字典……就文意来说，《萤窗异草》大多均是“出门遇贵狐”的桥段（这一点上，还真叫人免不了嘀咕所谓的《聊斋剩稿》），开头还好，但看了半本书，难免会有疲惫感失去了太高的兴致。相比《子不语》倒是回回都能叫人惊喜，谁也猜不准故事的结局，谁也难定神怪仙鬼的善恶，谁也预言不了短篇主角的生死忧患。就笔记小说而言，《子不语》是实实在在的“笔记”，来源于不同的人事而不加以个人太多的剧情串联，而《萤窗异草》的情节跌宕完整，却更近“小说”二字。在这姑且不论《聊斋剩稿》与长白浩歌子是否真为尹庆兰，书中还有颇为有趣的一点，外史氏同随园老人的评述，一方规矩正经，一方……却十分袁枚。放在一起瞧来，才更突显各自特色。而两个似乎文风截然的人却在他们的年代时常一起饮花醉月，倒也是一副美景。yvne 於 2010年3月14日

《萤窗异草》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com