

《音乐神童加工厂》

图书基本信息

《音乐神童加工厂》

内容概要

《音乐神童加工厂》

作者简介

书籍目录

目录

- 前奏 舞台上的闹剧
- 第一章小提琴演奏的职业简史
- 第二章独奏班之前
 - 一独奏学生的家庭
 - 二 乐器教育的开始
 - 三 参加试奏
 - 四 给孩子贴上“天才”的标签
- 第三章独奏教育的第一阶段
 - 一老师、家长、孩子的三方互动
 - 二家长的调教
 - 三父母的投资
 - 四乐器练习
 - 五抗拒工作
 - 六家长与老师的冲突和协商
 - 七家庭地理位置上的迁移
 - 八什么是独奏班
 - 九参与比赛
 - 十彼此依赖
- 第四章独奏教育的第二阶段
 - 一危机来临
 - 二去上学还是在家练琴
 - 三独奏教师及其班级
 - 四职业接合过程
 - 五磨合阶段
 - 六三堂独奏课
 - 七大师与学生间的冲突
 - 八积极合作
 - 九关系的破裂
 - 十年轻演奏者的解放
 - 十一特定的专业文化
- 第五章独奏教育的第三阶段
 - 一独立进入独奏市场
 - 二消极合作
 - 三次要行动者
 - 四拥有一把优质小提琴
 - 五赞助和音乐生涯
 - 六非正式支持网络的力量
 - 七国际比赛
 - 八音乐会的组织者
 - 九独奏学生世界中的特定人际关系
 - 十独奏学生的职业生涯
- 第六章优秀的职业
 - 一独奏教育的一些附加特征
 - 二年轻独奏者的职业典范
 - 三一切照旧的独奏界
- 尾声舞台闹剧的背后

《音乐神童加工厂》

附录方法论
后记
参考文献

精彩短评

- 1、谢爸妈不培养之恩。
- 2、当年犹太人逃难时总能看到随身带着的身家里就有小孩子随身背着的小提琴，为啥是小提琴？可能是小提琴本身器质性带来的吧。没有太多其他乐器能比小提琴更适合单纲做SOLO了吧？音调最高的弦乐器？大悲大喜都容易被关联到小提琴声上（低沉的更适合悲？）并且可以很自然的把大家注意力吸引过去。还有一点就是小提琴也适合做伴奏和旋和做背景声。其实我也没大明白独奏之王为啥不是钢琴，钢琴虽是乐器之王，虽宽泛但也更平和，并且在表演上和视觉上，一个人在一架钢琴边应该没有一个人手里攥着个小提琴这么更显得solo吧？想想这些非音乐家庭里非要培养自己孩子走职业音乐道路的父母得有多无知，空洒一腔热心而已。经营一条这样的职业的首要条件no1家庭音乐背景no2地理位置no3我觉得才是背后的热情，熟不知热情驱动下最多只能技不压身
- 3、作者最后说：实际上，这本书并不适合所有人阅读——其一是依然怀抱独奏梦的理想者。
- 4、小提琴独奏家教育产业的观察报告.....
一边看一边感觉：咦，好像哪里也是这样的.....
自费学习体育的产业大致雷同，比如：花样滑冰
- 5、音乐职业相比其他职业而言，是一条更加狭窄与艰辛的职业道路。到达顶端，需要花费大量的时间（10岁之后每天6-8小时）去练习纯粹的技巧，需要巨额的金钱去购买工具（好琴本身可达上百万人民币）、积累行业人脉（参加名师的课程）和声誉（参加国际比赛），需要放弃通常的学校通识教育（因为这会导致没时间练琴），并必须牺牲父母中一个人的事业全职陪伴孩子。

收获一：除非下定决心让孩子走音乐道路，否则疯狂的督促孩子练琴考级之类的是没有必要的。如果仅仅是培养对音乐的爱好，那么对兴趣的保护和音乐鉴赏能力的提高，比获得个业余几级重要太多。

收获二：再次思考，将一个人的人生从童年开始全部押在音乐事业上，对个体而言是“值得”的吗。

6、音乐本身虽然是美好的，但是演奏家这个小精英圈的残酷与部分丑陋正是人类社会的完美缩影。超乎常人的对成功的渴望与信念、社交能力、圈子、生命中的贵人，这些因素缺一不可。现在想起来《交响情人梦》那个帮助男主的浮夸乐评人说自己没有才能成功，所以想尽一切努力帮助真正有才华的人成功，真是非常感动啊。

7、真是好书。同情小贾。没有他我也不会读这本书。感谢小贾。

8、古典乐教育中人与人之间的关系

9、对经历过类似生活或者这个圈子的人来说，这本书的内容并没有什么新鲜。

对没经历过类似生活的人，这本书的内容又有点沉闷和乏味。

数据倒是挺多的，写相关论文的时候或许可以提供引用吧。

10、用hard core的方式起底乐队小提琴家的培养方式，秘密层层揭开，引人一气读完。

11、非常扎实的田野，因为作者本身是琴童的家长，所以有更加独特专业的视角。对于音乐培养中的阶级、分层、个体作用和关系网都做了很好的梳理和判断。基本上来说，一个琴童能成为朗朗那样的音乐家，天时地利人和，老天爷赏饭。

12、用了三节课看完，勾起小学时跟着县城著名演奏家学习单簧管的美好回忆，有些体验是相通的。当然，父母只是希望我有一技之长，而毫无意外的是，现在的我连一首完整的曲子都吹不出来

13、本来因为长度只打四星，但看完最后的方法论部分，还是再加一星。小提琴演奏界如同武林，门派和出身非常重要——这为武林的师道传承提供了可能。当然，就像所有的武侠小说，“名门正派”贡献了最多反派，绝世高手都是野生的。。。

14、职业音乐教师对家长说的最致命的一句话，就是“你的孩子很有天赋，千万不能埋没了它”。

15、不错的书，国外灰色地带也不少，按这书的标准中国小孩是根本没机会出头的，除非像朗总那样走极端或者是内部关系户

16、难得的一本好书

17、神童的家长也是很辛苦啊

18、注释错位太多

19、用语文阅读题的方法来说就是揭露了音乐界黑暗的一面，不过最后作者也说，这本书是献给那些热爱音乐或者读完后仍旧热爱音乐的人们（书中有几处piano译错了）

《音乐神童加工厂》

- 20、揭示了一个大型国际化中世纪宗教体系，嗯
- 21、最近了解了艺术生的世界 也是被触动 可能再看一次钢琴家会比较好
- 22、为了采访，但看了一半看不下去了。不是说语言多晦涩内容多无聊。只是说对这个话题实际上并不感兴趣。怎样把这种东西写成一篇特稿或者小说呢？唉
- 23、神童也不容易。归根结底只要不是野人，人都是社会化的产物。
- 24、很棒的一本书，助我了解了波兰音乐神童的养成过程。
- 25、书中许多对本行业的“内幕”描述都比较真实，虽说讲述的是专业演奏圈，但同时也能说明整个行业的状况。翻译有问题，尤其是低级的错误不能忍！
- 26、很励志
- 27、春节假期3天里面看完了，看书果然还是要一气呵成。看完就可以把培育下一个郎朗的幻想扔掉了。
- 28、再也不想买主页的荐书了...
- 29、写那么厚是要加强幻灭感吧。
- 30、一直想到了某个下国际象棋的基友...所以这个世界还是属于能者无所不能的人

《音乐神童加工厂》

精彩书评

《音乐神童加工厂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com