



图书基本信息

內容概要

本書內容共分三大單元，包括文學史、詩社及作家論三部分，其研究性質屬於台灣古典文學。藉由書名所示，意在凸顯本書對於台灣古典文學的研究路徑，係由作家個案進至鳥瞰文學史的視域逐步拓展。至於全書大要，在「文學史」單元，包括 台灣古典文學史概說1651-1945 、 清代台北地區文壇初探 、 建構中的文學史：新竹地區傳統文學史料的採集、整理與研究 及 殖民地時期日人眼中的清代台灣文學 四篇論文；「詩社」議題則有 日治時代台灣詩社林立的社會考察 、 北台第一大詩社---日治時期的瀛社及其活動 二文；作家個案研究為 中國、日本、台灣：櫟社詩傑林仲衡詩歌的空間閱讀 、 日治時代台灣遺民詩人的應世之道---以新竹王松為例 、 鐵血與鐵血之外---閱讀「詩人吳濁流」 三篇，大抵關切了台灣古典文學史的建構撰述、北台灣的區域文學、文學史料搜尋與研究，以及文人社群的文學/文化生態、作家精神面貌與文學創作表現.....等面向。



書籍目錄

圖錄(第5頁)

一、文學史(第33頁)

臺灣古典文學史概說(第34頁)

清代臺北地區文壇初探(第94頁)

建構中的文學史：新竹地區傳統文學史料的採集、整理與研究(第150頁)

殖民地時期日人眼中的清代臺灣文學(第176頁)

二、詩社(第216頁)

日治時代臺灣詩社林立的社會考察(第217頁)

北臺第一大詩社 日治時代的瀛社及其活動(第263頁)

三、作家(第309頁)

中國、日本、臺灣 櫟社詩傑林仲衡詩歌的空間閱讀(第310頁)

日治時代臺灣遺民詩人的應世之道 以新竹王松為例(第356頁)

鐵血與鐵血之外：閱讀「詩人吳濁流」(第398頁)

徵引書目(第438頁)

論文出處及說明(第450頁)



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com