

《一日看尽长安花》

图书基本信息

书名：《一日看尽长安花》

13位ISBN编号：9787313096036

10位ISBN编号：7313096038

出版时间：2013-8-1

出版社：上海交通大学出版社

作者：程郁缀

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一日看尽长安花》

内容概要

本书是北京大学中文系程郁缀教授历时六年之久，在李佩先生主持的“中关村专家讲坛”系统讲授中国古代文学的讲稿。程教授学识渊博，诗文满腹，从先秦到明清，将漫漫中国历史文化长河中的文学故事娓娓道来，名章佳句信手拈来，有诗词引述，有评点讲解；有历史缅怀，有当下感慨；对比中有感悟，诙谐中含寄托，给听众与读者以一种艺术与精神的美好享受。

本书雅俗共赏，可以作为中国传统文学爱好者的入门读物和中国古代文学研究者的参考书籍。

《一日看尽长安花》

作者简介

程郁缀，北京大学中文系教授，博士生导师。《北京大学学报》（哲学社会科学版）主编；北京大学《国学研究》编委。北京大学亚太研究院副院长；全国高等学校文科学报学会副会长，中国俗文学学会常务副会长，全国秦少游研究会会长等。曾长期担任北京大学社会科学部部长。

主要著作有《唐诗宋词》、《徐灿词新释集评》等；选注有《历代词选》等；译著有《唐宋词研究》、《日本填词史话》。论文有《储光羲籍贯考辨》、《试论秦观词中的自我意识》、《试论李清照词的意象特色》等。

主要讲座有：《古典诗歌赏析与人文素质提升》、《古代交友之道与现代人际关系》、《奋斗人生，完善自我》、《中国古代楹联艺术》等。曾为中央电视台“百家讲坛”栏目，主讲过古典诗歌赏析若干讲。

《一日看尽长安花》

书籍目录

序言

第一讲 关关雎鸠在河洲——先秦神话和诗歌

第二讲 百家争鸣写春秋——先秦散文

第三讲 大风起兮云飞扬——汉朝的赋和散文

第四讲 人生常怀千岁忧——汉乐府和汉末文学

第五讲 归去来兮乐天命——两晋南北朝文学

第六讲 独念天地之悠悠——隋与初唐文学

第七讲 登高壮观天地间——盛唐诗歌

第八讲 乌衣巷口夕阳斜——中唐诗歌

第九讲 霜叶红于二月花——晚唐诗歌

第十讲 大江东去浪淘沙——两宋金元文学

第十一讲 青山几度夕阳红——明代文学

第十二讲 秋心如海复如潮——清代文学

后记

《一日看尽长安花》

精彩短评

- 1、看完让我有了想去看诗词大会的冲动
- 2、扫盲的好讲稿，适合中国古代文学小白。
- 3、4.5星。虽然书名文艺，但内容是扎实的古代文学讲稿，虽然比起中文系的古代文学课要粗略得多，但也做到了脉络清晰，点评得当，并且带有个人兴趣讲到的一些不算热门的作品，拓宽了阅读面，是一本很值得非中文系的人用作通识读物的。
- 4、值得一读，笔法细腻，分析含情入理，引人入胜.....
- 5、2017/2.13-3.10 唤起了我的古诗情，同时也更加的对于我们中国文化有所了解以及作者本人的知识渊博给这本书带来了更加好更不一样的见解
- 6、分多次在KINDLE上看此书，感觉非常好，文学诗词故事一体，趣味盎然，欲罢不能，令我有重拾诗词欣赏的欲望。好书！
- 7、在诗词大会的影响下开始看，一开始看得认真，后来就流于了形式。正如董卿在诗词大会的最后说的，人至少在某个时候应该在诗词中获得内心的平静。

本书简单，直接，编年体似的把中国诗词曲话本小说从起源讲到盛放讲到低潮讲到演变，选取了在此过程中一些比较著名或者贡献比较大的作者以及他们的作品，用作者的话说，都是我们中国人应该记住的或者大家都耳熟能详的作品。这些作品，或者说人类有史以来所有的作品都着重在两个方面，一是人以外的事物，小到风景动物，大到社会变迁；另一个是人的内心，小到爱情思念，大到家国仇恨。从这些作品中我们可以感受时间流逝，却又能回到过去，可以追踪人物经历，跟随社会变迁。

千古兴亡多少事，一日看尽长安花。

- 8、感觉又上了一遍中学语文课？？三十岁之后把这些都忘了再看可能更有体味。
 - 9、一日领略了中国诗词的美
 - 10、属于很好的普及性读物，对于了解中国传统文学的脉络有不小的用处。作为演讲录，其中难免有所个人偏向。
 - 11、有点过于简单了，文字也近于口语而不是书面语。作为入门级的中国文学史读物还是不错的。
 - 12、前后有重复 浅梳
 - 13、通俗易懂，十分适合学生阅读，可以对中国诗歌发展有一个直观的认知，而不是零散的背诗
 - 14、科普性读物。
 - 15、通俗读物吧
 - 16、太过于基础了 其中汉朝的赋和散文篇中讲到黄庭坚汉书下酒?不应该是苏舜钦吗?难道是我记错了?
 - 17、非常清楚的中国诗词文学评注 非常喜欢
 - 18、按照历史时间的顺序讲述诗词文学的发展，只能说，课本上的诗都是最精华的诗！扫盲式的基础读物，明清讲解有点敷衍。
 - 19、好久没看古典文学，读完收获挺多
 - 20、通俗易懂
 - 21、这只是一部简介，要想真正领略诗词的魅力，还得自己读读。本书适合闲来无事翻翻看。
 - 22、看了下评论...哎这届豆瓣文人真的不行啊。
 - 23、来的正是时候，讲的恰到好处。
- 最后悔的事之一就是在不懂诗的年纪背诗，
最享受的事之一当是于景生情，由情及诗了。
- 24、外语没学好，文言文不懂，对古今中外一无所知，活在一个狭小的时空里，真是悲哀！
 - 25、浅显而全面的讲了中国文学的基本线索和知识。因为是讲稿，针对的可能有官员？总之语言偏口语化，有些官腔以及喜欢上升到人生哲理。
 - 26、没有朱自清的经典常谈好
 - 27、通俗易懂的按照时间顺序从头到尾捋了一遍国学的发展史 一本很好的国学启蒙读本
 - 28、垃圾书，很多内容根本不符合史实
 - 29、挺基础简略的中国文化简史。

《一日看尽长安花》

- 30、还行走马观花地串一遍中国古代文学史 如果中学认真上过语文课 就当成复习书只是上课的录音整理而已
- 31、应该编辑一下的。把中国文学发展的各个闪光时期的点都说了一遍。
- 32、粗线条，一般般
- 33、这应该算是一本普及历史的书，讲的其实不是很有意思，但是对一些诗句的解读还是蛮透彻的，当初是被名字吸引的，大概作者也希望通过这本书，让我们对诗句有一个大概的脉络了解吧。一日看尽长安花，真的是有这种感觉啊。
- 34、很好的中国古代文学普及读本。浅显易读，“看尽”虽然还差着远，但走马观花也很过瘾。
- 35、如沐春风吧
- 36、比较凌乱，看完就忘记了
- 37、理清了中国文学的脉络，很易读。明清是后补嫌简略，诗讲得好。
- 38、读完能对中国的文学史有一个大概的了解。其次，本书由讲座整理而来，不枯燥，可读性很强。
- 39、通俗易懂，老少咸宜
- 40、过年期间火爆全国的《中国诗词大会》掀起了一场诗词热，我在偶然间看到了这本书，想着跟诗词有关，就顺手看看，没想到被完全吸引住了，可能是老师以讲稿的形式写的书的原因，我读起来非常顺畅，完全没有教科书的严肃费解，而且老师讲的都是比较基础的文学内容，也适合我作为普及读本。
- 41、晏几道、李煜、纳兰性德真的并称词坛三位纯情美少年吗。。。听起来怪色情的。。。
- 42、读这本书恰逢《诗词大会》如火如荼的时候，很应景，这本书是一本中国文学史，从西周的《诗经》到清朝的郑板桥对历史上中国的杰出的诗人，文学家的作品逐一点评，是中国古典文学不错的入门指导作品
- 43、咸阳古道音尘绝。音尘绝，西方残照，汉家陵阙。
- 44、内容基础，当做复习了。
- 45、唐以前的部分写的很好。或许是在学校的时候对这部分讲解的不多，所以觉得书里介绍了很多之前不知道的知识。宋以后的就不是很好看了。这本书的思想都和教科书相似，嗯，浏览就好了，思想还是要自己领会。
- 46、虽然浅尝辄止，可以了解下一些主流的文学观点，作为学生读本还是不错的
- 47、只有资料的堆砌，没有思想的分析。只有冷漠的讲述，没有情感的共鸣。只有颂扬，没有批判。只有灌输，没有思考。这种讲稿很中国。
- 48、四分是给通俗易懂，不违心地说，读起来也较为享受。但如评论所言，书中有些价值观实不敢苟同。半部论语治天下的确没错，但作者似乎在讲道德经的时候有意略讲。总之这位教授是很重儒家文化的了。
- 49、这长安花，我可是看了一个月！
- 50、长知识的书

《一日看尽长安花》

精彩书评

1、春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。浅读了北大程郁缀教授关于中国文学史的讲稿合集，如沐春风。从先秦两汉、魏晋南北朝，到隋唐五代、两宋金元，细数了历朝历代最具典型的文学形式和代表人物，特别是对唐朝的诗歌进行了浓墨重彩的讲述。程教授例举的诗词，其实多数都出现在初高中的语文教材里，可见我们在学生时代接受的文学熏陶，已是历经千年岁月长河的洗刷而存留下来的经典。但在应试教育之下，老师们并没有多余的时间跟学生讲诗歌传递的情怀、讲诗人在创作时承受的苦楚亦或欢欣。作为学生的我们，学习一首诗词的途径是背诵默写，解释每个字的意思，却无法体味这当中的情感，加之数理化等学科的夹击，在最好的年纪却没有机会接受正统国学的洗礼，实为可惜。在此书之前，也买过于丹的《重温最美古诗词》，于丹老师是按照诗词的意向进行分类，也有非常多的引经据典，对名诗名句可谓信手拈来。但是正因为文气太重，如我一般没什么文学底子的人读起来就稍显吃力，那么即使对诗词略有兴趣，翻阅了第一章大概也会望而却步。程郁缀教授的讲稿，最大的不同就是非常口语化，阅读的时候仿若置身于大学的礼堂里听一堂公开课。虽然是按照年代分类，遇到相似的意向或创作风格则会结合讲述。而对于某个朝代颇具争议的事件或言论，也会例举后人的评论进行点评。能将不同的文学形式串联起来，把不在同一时期的文人放到一起，帮助读者理解古代文学的传承和演变，结合坊间流传的小故事，深入浅出，引人入胜，可见程教授不止是位功底深厚的学者，也是个善于教授的师者。曾经立下“看完一本书、一部电影就写心得”的计划最终未能坚持。一是懒惰作祟，二是并不是每本书看完都有所想，也就无所写。另外看到知乎有篇解答“计划不能坚持很懊恼”的文章，里面说到如果因不能坚持而产生懊恼的情绪，长此以往有害无益，只会潜意识自我否定，牵连到做其他事情也会有负面情绪，产生放弃的念头。理智的做法是化懊恼为动力，今天的计划不能完成也要想着下次可以。一次不行，下次也不行，到了第三次就“行也不行”了。深以为然。

章节试读

1、《一日看尽长安花》的笔记-第八讲 乌衣巷口夕阳斜

孟郊和贾岛，他们二人是以苦吟著称的诗人，合称“郊寒岛瘦”。

2、《一日看尽长安花》的笔记-第十一讲 青山几度夕阳红

新的思想萌芽，最早往往发生在民间，最早感受到的也往往是下层民众。他们用民歌来表达自己对自由的渴望，以及自己新的理想。

3、《一日看尽长安花》的笔记-第八讲 乌衣巷口夕阳斜

在唐代诗人中，七绝写得最好的有四个人：一个是王昌龄，被称为是“七绝圣手”；一个是李白，人们称其七言绝句和王昌龄“争胜毫厘，俱是神品”，不相上下；第三个人就是刘禹锡，第四个是晚唐的杜牧，杜樊川。

4、《一日看尽长安花》的笔记-第五讲 归去来兮乐天命

中国古代民歌的第一高潮，就是《诗经》的“国风”，第二高潮就是南北朝的民歌，第三高潮是明代的民歌，它是明代文学中的一绝。

5、《一日看尽长安花》的笔记-第九讲 霜叶红于二月花

盛唐李白有两首词，一首叫《菩萨蛮》，另一首叫《忆秦娥》。

6、《一日看尽长安花》的笔记-第十讲 大江东去浪淘沙

宋代的小说和戏曲成为未来元明清文学的主流。它是中国文学从正統的“雅”文学向“俗”文学转化的时期，因为小说戏曲在当时都属于“俗”文学，而诗词则属于“雅”文学。

7、《一日看尽长安花》的笔记-第五讲 归去来兮乐天命

在中国历史上有两个时期是思想上最自由解放的时期。第一个时期就是春秋战国时期，春秋五霸、战国七雄：秦、楚、魏、韩、赵、燕、齐。这时候是思想最活跃、最少束缚的时期，这时期有诸子百家，是中国学术史上和思想史上最蓬勃发展的时期。魏晋南北朝也是非常自由的时期，是中国文学艺术大繁荣的时期；虽然没有最杰出的突出成果，但非常繁荣。

8、《一日看尽长安花》的笔记-第九讲 霜叶红于二月花

在这类800多个词牌中，唯独有两个词牌，其内容基本上一直不变。第一个就是《渔歌子》，从唐朝，到宋元明清，一般写《渔歌子》都是写隐逸生活，写渔夫生活，写隐情怀。没有人用《渔歌子》来写谈恋爱的。而且风格都是清新明快，内容风格相当稳定。另一种词牌就是《长相思》，只有几首是例外，绝大多数都是写男女爱情。

9、《一日看尽长安花》的笔记-第十讲 大江东去浪淘沙

唐宋散文八大家中最有名的四家中，有所谓韩文如潮，柳文如泉，欧文如澜，苏文如海之说。

《一日看尽长安花》

10、《一日看尽长安花》的笔记-第一讲 关关雎鸠在河洲

所谓“五经”就是诗、书、礼、易、春秋；诗就是《诗经》，书就是《尚书》，礼就是《礼记》，易就是《周易》，春秋就是孔子写的第一步历史著作《春秋》。

11、《一日看尽长安花》的笔记-第十讲 大江东去浪淘沙

58字以下的叫小令，59字到90字之间的叫中调，91字以上的叫长调。正好100字，所以又叫百字令。

12、《一日看尽长安花》的笔记-第三讲 大风起兮云飞扬

跨朝代为通史，只有一个朝代为断代史。

13、《一日看尽长安花》的笔记-第十讲 大江东去浪淘沙

到了李清照的时候，她写了一篇著名的词学理论著作，那就是《词论》。这是中国词学理论批评史上第一部完整的理论著作。

14、《一日看尽长安花》的笔记-第五讲 归去来兮乐天命

言在此而意在彼，意旨微茫，难以情测。

15、《一日看尽长安花》的笔记-第九讲 霜叶红于二月花

晚唐的社会，晚唐的政治，晚唐人的心态，晚唐的诗歌创作都已经到了“夕阳无限好，只是近黄昏”的状态。

16、《一日看尽长安花》的笔记-kindle导出笔记

1899年，原首都图书馆先前所在的安定门那个地方，是国子监。国子监的校长，叫王懿荣，是山东烟台人。这个人金石学家，正在研究金文。对于金文，即刻在铜鼎上的文字，早在明朝就有人进行研究。他有一次生病，抓了中药。这个人懂中医，有个习惯，每次煎药前先把抓的中药倒出来，一味一味地检看。这次一看，有骨头；骨头上好像有人工刻的痕迹；再看看笔画，与他正在研究的金文很相像，便大吃一惊。就问这药是哪家药铺买的，并让人去把这些骨头全买回来研究。这一下子，石破天惊，就发现了甲骨文。

中国研究甲骨文最有名的人，我简单地介绍一下。一个是刘鹗，字铁云，除了是文字学家，他还是小说《老残游记》的作者。

在甲骨研究上很有成就的第一个人就是刘鹗，他把收集的甲骨分类整理，出了一本书，叫做《铁云藏龟》。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心

卫衔微木，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在。

《一日看尽长安花》

不学诗，无以言

屈原是中国诗歌史上第一个留下姓名的伟大诗人

风骚并称表示文采才华。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

鸟飞返故乡兮，狐死必首丘

胡马依北风，越鸟巢南枝

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英

古代洗头叫做“沐”，洗身上叫“浴”。

人法地，地法天，天法道，道法自然。

第一部历史散文是《春秋》

历史学家把“微言大义”和“褒贬分明”称之为“春秋笔法”

为川者决之使导，为民者宣之使言

故君子莫大乎与人为善

以直报怨，以德报德。

昔孟轲亚圣，母之教也。今有子如轲，虽死何憾！

秦无文章，唯李斯《谏逐客书》一篇而已

飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹，敌国灭，谋士亡。

究天人之际，通古今之变，成一家之言

跨朝代为通史，只有一个朝代为断代史

古人评价书画艺术有“三品”：一般还可以就是“能品”；比“能品”好一点的就是“妙品”；最高的是“神品”

人生天地间，忽如远行客

在中国诗歌中，五言诗是最多的。

建安七子”，即孔融、王粲、刘桢、阮瑀、徐干、陈琳、应场

《一日看尽长安花》

曹植真是“千古文章未尽才”，“才如江海命如丝”，很早就去世，非常可惜

翩若惊鸿，婉若游龙

势利之交，难以经远。士之相知，温不增华，寒不改叶。能四时而不衰，历险夷而益固。

竹林七贤一共有七个人，是阮籍、嵇康、山涛、向秀、王戎、阮咸、刘伶。

春花落瓣，秋花落朵

石阙生口中，含碑不得语。

详者是“泼墨如云”，略者则“惜墨如金”

在《新唐书·宋之问传》中有两句“回忌声病，约句准篇”，使得中国诗歌在形式方面产生了特殊的形式，这就是格律诗

第一，“篇有定句”：律诗只能八句，不能多，也不能少。这就是“准篇”

第二，“句有定字”：如果是五言律诗，一句只能有五个字。七言律诗一句只能有七个字。这就是“约句”。

第三，“中间对仗”：每两句组成一联，第一句叫“起句”，第二句叫“对句”；“起句”和“对句”组成一联。第一联叫“首联”，第二联叫“颔联”，第三联叫“颈联”，第四联叫“尾联”

八尺长叫一“寻”，十六尺长叫一“常”

第四，“讲究平仄”：平仄，这是汉字特有的

平上去入”去寻找。“平”就是“平声平道莫低昂”，“上”就是“上声高呼猛烈强”，“去”就是“去声分明哀远道”，“入”就是“入声短促急收藏”

第五，“注重押韵”偶句必须押韵 必须押平声韵，这是格律诗的严格要求。一韵到底，不许换韵。

宁肯抱香枝头老，不随黄叶舞秋风。

乾指太阳，坤指月亮，

白居易的“推身利以利人”，不及杜甫的“宁苦身以利人”！

月出惊山鸟，时鸣春涧中

一般唐诗中的“白日”都不是指白天，而是指明亮的太阳。

古时候“江南”称为“江东”，这是为什么呢？因为长江在南京前有一段呈南北走向，其东面就是江南一带。

《一日看尽长安花》

惟有相思似春色，江南江北送君归。

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！

江边有突出的地方，就叫“矶”，

来归相怨怒，但坐观罗敷

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月

一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。

心已驰神到彼，诗从对面飞来。

玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

孟郊和贾岛，他们二人是以苦吟著称的诗人，合称“郊寒岛瘦”。

盛唐诗歌是明朗的，乐观的，奔放的；而晚唐诗歌却是收敛的，晦涩的，隐晦曲折的。

为什么要“剪烛”？说明重逢时，互相交谈了很长很长时间，蜡烛需要再剪当中的烛芯才能更明亮一点

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。杨贵妃喜欢吃荔枝，西安没有，岭南才有。但荔枝不好保鲜，就让快马运送。因为这首诗，荔枝就有了另一个文雅的名字，叫“妃子笑”

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

白居易的小词也写得很好。如《长相思》：汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。

宋代贺铸还有博喻：“试问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”“一川烟草”是写愁思茂盛；“满城风絮”是写愁思缭乱；“梅子黄时雨”是写愁思绵绵不尽。

词最短的如《十六字令·山》：“山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三！”

对词有一种分法：58字以下的叫小令，59字到90字之间的叫中调，91字以上的叫长调。

唐宋散文八大家中最有名的四家中，有所谓韩文如潮，柳文如泉，欧文如澜，苏文如海之说。

“济南二安”之一：女的是李易安，即李清照，男的是辛幼安，即辛弃疾

《一日看尽长安花》

知音少，弦断有谁听？

上马击狂胡，下马草军书。

世总为情，情生诗歌

古代“追逐”本来是两个意思，追人叫做“追”，追野兽叫做“逐”

彼狡童兮，不与我言兮。维子之故，使我不能餐兮！彼狡童兮，不与我食兮。维子之故，使我不能息兮

17、《一日看尽长安花》的笔记-第九讲 霜叶红于二月花

张志和的《渔歌子》，句式结构是“七七三三七”，最后的一个“七”中倒数第三个字都是“不”字。这就形成了一个完整的格式，后人写《渔歌子》都是按这样的格式，趋向稳定和成熟。

18、《一日看尽长安花》的笔记-第十讲 大江东去浪淘沙

酒入愁肠，化作相思泪。

19、《一日看尽长安花》的笔记-第1页

1.己所不能，少责于人

2.祸兮福所倚，福兮祸所伏

3.白头如新 倾盖如故

4.上邪，我愿与君相识，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

5.认识到人生苦短后，有两种态度，一种是及时行乐，第二种是抓紧时间，刻苦努力，奋发有为。

6.自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。

7.宁作野中双飞凫，不愿云间别翅鹤。
别翅：分飞，劳燕分飞，老是分离

8.余霞散成绮，澄江净如练。

9.艰难困苦，玉汝于成。

10.高适《别董大》

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

11.如果我们的好朋友心情不好，安慰他最好的办法是说什么呢？就是把你的遭遇拉到跟他相同的地步。

《一日看尽长安花》

12.盛唐主要是开元和天宝两个年号。

13.在我们中国文化传统中，菊花是非常美好的，而且是百花凋谢后它”冲寒怒放“春天的花在凋谢时，都是一瓣一瓣地掉下去，菊花就是这样，因此有这样说法：“春花落瓣，秋花落朵。”人们在写菊花时，就会有这样的好诗句：“宁肯抱香枝头老，不随黄叶舞秋风。”

14.桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

15.我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意。

16.望月怀远

20、《一日看尽长安花》的笔记-第20页

开头讲先秦，略显晦涩，待读到春秋战国已深深投入文字中，不但让脑子里中国古代史的顺序重新整理，跟随作者的脉络记住了很多原本忘记的重要历史时刻；更重要的，是领会了不同时期文学作品出现及发展的历史渊源。一口气从汉朝读到三国，再到魏晋南北朝，不禁大呼过瘾。想必程教授的现场讲座，更加深刻有趣。此文读罢，有两个想法：一是要去读史记，二是要重新记忆经典诗歌。

21、《一日看尽长安花》的笔记-第1页

复沓 比兴

22、《一日看尽长安花》的笔记-第九讲 霜叶红于二月花

盛唐有李白杜甫，称为”李杜“；因此习惯上把晚唐的李商隐和杜牧称为”小李杜“。

23、《一日看尽长安花》的笔记-第四讲 人生常怀千岁忧

整齐的句式适合于抒发比较舒缓的情感；而长短不齐的句法适合于抒发激动的昂扬的情感。

24、《一日看尽长安花》的笔记-第九讲 霜叶红于二月花

把第一句的开头两个字作为题目，实际上也是”无题“。

25、《一日看尽长安花》的笔记-第十一讲 青山几度夕阳红

宋代的讲史话本，因为比较长，说话人开始把故事分成若干讲，每讲一次，等于后来小说的一回；每一次讲说之前，编一个题目向听众揭示主要内容，这就是章回体小说的起源。

26、《一日看尽长安花》的笔记-第九讲 霜叶红于二月花

盛唐诗歌是明朗的，乐观的，奔放的；而晚唐诗歌却是收敛的，晦涩的，隐晦曲折的。

27、《一日看尽长安花》的笔记-第八讲 乌衣巷口夕阳斜

《一日看尽长安花》

从《诗经》开始，《诗经》是“饥者歌其食，劳者歌其事”，这是中国诗歌的优良传统。

《一日看尽长安花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com