

《Age , 35 (上) 》

图书基本信息

书名：《Age , 35 (上) 》

13位ISBN编号：9789571010885

10位ISBN编号：957101088X

出版时间：1997/8/31

出版社：尖端出版有限公司

作者：柴門ふみ

译者：銀花

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《Age , 35 (上) 》

內容概要

共2冊。

一個溫柔嫻淑的家庭主婦，為了尋找自己生存的意義，決定從家中出走，去開創另一片天空……

一個才華洋溢的陶藝家，為了追尋心目中的女神而苦苦的等待，守候了十五年……

精彩短评

- 1、外表多好的男人都可能会搞外遇，都说那圆不尽的谎言，我很支持朱美离婚跟陶艺家在一起，讨厌英志这样自私的男人，凭什么你可以在外面风花雪月，你老婆却一定要陪你白头到老！
- 2、无论在什么年龄都可以重新来过。
- 3、读的时候。。。其实蛮压抑的。
- 4、看到主角那么自然的说谎又加重了我对婚姻的恐慌。
- 5、超好看！
- 6、所以一纸婚姻究竟代表什么呢，人的感情分明是会随着时间推移而不得不变质的东西，何苦要一时冲动拿一张纸强加于自己呢。外遇其实从来不是什么罪不可赦的事情，相反是再寻常不过的，连第二天的事都无法预测又怎么可能预测几十年里的每一天？但是可能性却永远都在那里。何苦要死守一段痛苦的关系，如果遇到了真正对的人那就重新开始，“生”也不过如此，一共就那么几十年怎样活不是活呢。
- 7、上半章主要刻画的是男主的出轨心理，入木三分。作者设计的小三非常牛，妻子略可怜。社会生活细节还是很多的。下半章女主会逆袭了吧。
- 8、柴门文选择与她自己相符的年龄 - 35岁为题材，出版了一部对于前中年恐慌症群有深刻描写的《Age35》。以书中主角 - 英志和朱美这对中年夫妻，在婚后平静无波的十年后，作品-相约在九龙内心对爱情、梦想重新产生的渴望，并剖析促成「外遇」的各种情境。在动笔前，她曾和多位已婚男性 - 包括有外遇经验的人 - 促膝长谈，了解他们的心境，因此在下笔时更能摒弃一般人对外遇的刻板印象和道德枷锁，深入挖掘人性的弱点、婚姻的本质，以及爱情之于婚姻的关系。
- 9、故事不错。。画风就。。
- 10、2
- 11、一口气读完 即使没有图应该也很好看 适合三十岁以上有娃同学抽个一小时看一眼 会有收获的
- 12、作者不過設計了一次完美的離婚。
- 13、柴门文是我所知道的除了高桥之外对于中年人生活和心态描述得最细致贴合的漫画家了。人到中年，外遇的问题果然是主旋律，在哪个国家都不能例外呢。虽然痛恨小三，但对于敢爱敢恨真性情带着莉香气质的美莎还是讨厌不起来。
- 14、男主老婆真是神展开啊
- 15、能说谎才能拥有不伦
- 16、成年人的世界里，虚伪和假象构成了日常。
- 17、共2册
- 18、所谓的美满婚姻只是一个骗局，即使看上去很匹配的夫妇。只有在小三出现的时候，大家才能重新审视自己的判断。

和前妻作朋友？也许从头就不认可这样的感情吧，和结婚多少年才没有关系。

无论在什么年龄都可以重新来过。柴门大师说。换到亦舒笔下，大概还会加上----还好经济不是问题。如果事业也要重新来过，大概就会觉得辛苦很多。

去网上找Mr.Children的Everybody Goes,副标题是秩序のない現代にドロップキック,是不是“没有秩序的现代”呢？

- 19、结局圆满的有点残忍了
- 20、http://www.77mh.com/colist_177812.html
- 21、好吧我看的很难受= =
- 22、结尾过于美好了，拥有美好的性果然很重要
- 23、如果离婚和外遇能这么圆满，那也真是残忍
- 24、婚外恋不是一定会出现在花心男身上，也不一定说明家庭不和睦...倦怠期什么的，真是说来就来

...

《Age, 35 (上)》

这本看得我很压抑，再想到最近发生在朋友身上的事情，简直丝丝契合...

25、【共两卷】中年婚外恋，看似老套，不过其中的思考倒是不少，作者哲学系毕业，多少有点惊讶，不过女人即使有才华，似乎也相当专注于情感。男主和照井算是通常意义上的狗男女，一个禁不起诱惑，一个利用他人还能面不改色，角色的深度没有挖到东爱的程度，总体看比较平淡，或许更贴近生活吧（东爱的角色确实浪漫色彩多些）。作者编剧功夫了得，几乎没有任何多余的东西，叙事舒缓、扎实，这点已经比很多男性漫画家强了。至于家庭这个问题，在不造成伤害的情况下其实解散也没什么，当然生活中情况多变，往往还是伤害居多；婚姻这个制度，的确是社会不够发达所致。

26、话说《不结婚》主角也是35岁，但是话题完全变了。真是时代的变迁啊，不知道人精大妈有没有相关话题的作品

27、太太我爱你！

28、依柴门文的名气，有些失望

29、上卷是给上年纪普通工薪男yy的漫画，天上掉下个大美人。下卷好看了很多。世界是有规则的。虽然结局还是有点想讨好所有人的感觉。

30、出轨故事。把渣男刻画得如此不讨厌也是本事。

31、感觉还是偏重女性意识的探讨啊，喜欢上了有妇之夫怎么办和我的老公出轨了我要不要离婚这样子？

32、很烦的主题.一开始没有拒绝,后面怎么做都无所谓了吧.结婚是契约哟,你把承诺看成多廉价的东西啊.

33、柴门文的作品代表了一部分女性的心声，女权主义的抬头，独立自主，与志同道合的伴侣走向未来

34、2册，还真是皆大欢喜啊！

35、柴门文真是讲故事的高手，很欣赏朱美走出家庭寻找自我的剧情

36、虽然我没有结婚，但是英志出轨时和EX出轨时说过的言语几乎一致，看完才知道才觉得男人在出轨时存在的那份犹豫和紧张，说谎，很累。现实生活中英志和朱美应该是幸福的夫妇吧，英志是情商很高的男人，朱美也识大体得很，两个孩子也很乖巧。爱恋是短暂的，出轨似乎变得很必然，能够维系好一个家庭真的需要太多的技巧与克制了。依旧很感动。

37、见识过这些事情真正发生时的情况之后，真想说柴门文哪里来的那么多写童话故事的闲工夫啊。

38、对婚姻抱有热烈期盼的女孩子就不要看了

39、一个男人如何自然地说谎

40、胸闷

《Age , 35 (上) 》

精彩书评

- 1、柴门文选择与她自己相符的年龄 - 35岁为题材，出版了一部对于前中年恐慌症群有深刻描写的《Age35》。以书中主角 - 英志和朱美这对中年夫妻，在婚后平静无波的十年后，作品-相约在九龙内心对爱情、梦想重新产生的渴望，并剖析促成「外遇」的各种情境。在动笔前，她曾和多位已婚男性 - 包括有外遇经验的人 - 促膝长谈，了解他们的心境，因此在下笔时更能摒弃一般人对外遇的刻板印象和道德枷锁，深入挖掘人性的弱点、婚姻的本质，以及爱情之于婚姻的关系。
- 2、所谓的美满婚姻只是一个骗局，即使看上去很匹配的夫妇。只有在小三出现的时候，大家才能重新审视自己的判断。和前妻作朋友？也许从头就不认可这样的感情吧，和结婚多少年才没有关系。无论在什么年龄都可以重新来过。柴门大师说。换到亦舒笔下，大概还会加上----还好经济不是问题。如果事业也要重新来过，大概就会觉得辛苦很多。去网上找Mr.Children的Everybody Goes,副标题是秩序のない現代にドロップキック，是不是“没有秩序的现代”呢？

《Age , 35 (上) 》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com