

《非常荒诞》

图书基本信息

书名：《非常荒诞》

13位ISBN编号：9787806425220

10位ISBN编号：7806425225

出版时间：2002-07

出版社：山东友谊出版社

作者：崔苇

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《非常荒诞》

内容概要

所谓荒诞体验，在我看来并无神秘之处，它是文学感觉中最基本最常见的因素。因为在普通人当中，特别是在那些忙忙碌碌既要个性自由又要物质享乐的现代人当中，荒诞的情绪与感觉比比皆是。只要你稍有敏感，就会发现生活周围的荒诞纠缠着你，或者让你生出无名的恼火，或者让你由迷惑而走向沦陷。荒诞体验就像我们自己的影子。一个人必然有自己的影子，影子是他存在的不可缺少的部分，只不过有的人时常看到他自己的影子，有的人则对此

《非常荒诞》

书籍目录

序 逼近真相的舞蹈

《变形记》 人为什么会变成甲虫
格里高尔的噩梦 人与非人 隔膜与冷漠 一个预言家

《城堡》 近在咫尺却永远无法进入的圣地
行为的困境 城堡内外 轰轰烈烈但莫名其妙的爱情 从巴纳巴斯一家人那里得到城堡的秘密
城堡是什么 英勇悲壮的K

《一个女人一生中的二十四小时》 人性的燃烧与毁灭
欲望之手 拯救沉沦 不是新生就是毁灭 闪耀着人性光辉的女人

《象棋的故事》 黑暗中的极限搏斗
精神地狱 极限体验 B博士与岑托维奇

《禁闭》 他人就是地狱
三个罪魂的“境遇” 恶意纠缠：互相成为对方的地狱 如何理解现实中的人际关系

《恭顺的妓女》 你是否“存在”，这是一个问题
无法作证的丽瑟 自我在哪里 真理的界限 困境永远存在

《不惑之年》 因为自由而痛苦
善意的自由 走投无路的马蒂厄 要爱情还是要自由 从“绝对自由”到“相对自由” 寻
求和谐之道

《秃头歌女》与《等待戈多》 谁也没有来，什么也没有发生
一群不着边际，胡言乱语的人 无所不在和永远不在的戈多

《阿麦迪或脱身术》 人与尸共存共舞
巨物的空间 无奈、隔膜与无所作为 阿麦迪与玛德琳的最后解脱

《动物园的故事》 谁活得更糟糕
中产者与流浪汉 醒着的和醉着的

《致科学院的报告》 人猿的三种出路
一唯上超人猿的精神探索 杂耍戏园子的喝彩

《饥饿艺术家》 笼外的喧闹与笼内的孤独
绝境中的自虐者 为何自虐 自虐的结局

《第二十二条军规》 一个著名的怪圈
无法执行的军规 混乱与错乱 怪圈的扩大与延续

关于《局外人》的对话
冷漠的体验 生命存在的虚无 探索或者堕落

关于《鼠疫》的对话
虚构与现实之间 现世的警示 从《局外人》到《鼠疫》

《非常荒诞》

《非常荒诞》

精彩短评

- 1、伴随高数最后的日子。
- 2、无论乔伊斯的意识流还是贝克特的悲观 又或者卡夫卡或加缪的绝望 一切的虚无一切无逻辑的调侃或毫无感情的旁白式语言 竟然化学反应般渗透出浓浓的悲剧意味 不过生活本身不就是荒诞的吗 或者说荒诞是生活的另一个名字 荒诞=真实=生活 甚者如之前的达达主义 短命却痛快 反美学反艺术=反生活反束缚=去伪存真 以开拓者的身份为身后的众多流派破旧立新 以破坏王的形象武刀挥斧 看似激进鲁莽 实则可爱 比较有用的一本书 可以不费力气了解荒诞派
- 3、卡夫卡使人放空，又现实的心碎，人类本就淡薄冷漠。萨特的束缚与自由。我始终认为个体受到压迫，也就无限喜爱此书，无论三年前看它，还是现在重温。

《非常荒诞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com