

# 《伴伴儿女郎》

## 图书基本信息

书名：《伴伴儿女郎》

13位ISBN编号：9787204002665

10位ISBN编号：7204002660

出版时间：1988

出版社：内蒙古人民出版社

作者：松本清张

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《伴伴儿女郎》

## 内容概要

当代日本长篇小说，日本著名作家松本清张的代表作。

新婚的板根贞子刚度完蜜月，丈夫鹤原宪一便离奇失踪。贞子远赴北陆，同丈夫的同事本多一同寻找宪一的下落。然而，似乎知晓内情的宪一的亲哥哥竟然在金泽遇害，而逐渐接近事情真相的本多也在东京被毒杀……

# 《伴伴儿女郎》

## 书籍目录

松本清张（1909～1992）日本推理小说作家。出生于北九州小仓市的一个商贩家庭。由于家境贫寒，幼而失学，从13岁起被迫辍学谋生，当过街头小贩、学徒，也做过朝日新闻社驻小仓的西部本社广告制图工。1943年应征入伍，被驱往朝鲜当卫生兵，战后遣送回国，到报社复职。在战后初期日本经济萧条的情况下，他为了养活七口之家，不得不奔波于关西和九州之间，批发笤帚。他在文学回忆录《半生记》（1966）中，感人地描绘了这段辛酸的往事。松本清张长期受歧视受屈辱的生活，为他的思想发展提供了真实的社会和心理依据。他的《某小仓日记传》（1952）、《菊花枕》（1953）《断碑》（1954）等等，都是通过逆境中人物的生活道路和失败命运来展示时代和社会生后的。

松本清张于1955年以《埋伏》一书跻身于推理小说作家队伍，他以权与法、善与恶、罪与罚等社会问题为题材、披露了日本社会的黑暗，就反映生活的深度和广度而言，比起历来的刑事侦破小说表现出难能可贵的拓展与超越。他的《点与线》（1957）、《隔墙有眼》（1957），问世后深受读者欢迎。代表作有《点与线》、《隔墙有眼》、《零的焦点》、《日本的黑雾》、《女人的代价》、《恶棍》、《砂器》、《谋杀情人的画家》。不追求离奇惊险，而以推理剖析犯罪动机，揭示社会黑幕，有一定社会意义。由于其作品的独特风格，1963年被推选为日本推理小说理事长，并誉为“推理小说的清张时代”。另著有历史小说、科幻小说、现代小说多部，多次获各种文艺奖，是大器晚成的作家典型。

于1992年8月因肝癌逝世，享年82岁。

# 《伴伴儿女郎》

精彩短评

# 《伴伴儿女郎》

## 精彩书评

1、日本的作品确实很少读，因为读着“不尽兴”。日本民族是个很矛盾的民族，这点不像中国。如果说中国民族像是个有缺点的人，那么日本民族却是个怪异的人。日本好像不知道要学谁，不知道要向谁靠近一些，是中国呢还是欧美？走自己的路吧，又觉得没有必要。于是，向外人表达着矛盾。以前读过《我是猫》，结果还没有看完。这次却有幸看完了松本的《伴伴儿女郎》，发现日本人的笔下总是有着如一的清冷。书里完全是普通的，知法的，有礼的人群，心底却有着难以解说的恐惧与倦怠。日本人非常有礼，文中的禊子就动不动施礼，说着客气的话，就好像怕行为中有一点点的失礼。可她对谁却都不那么相信。书里的核心女主角，那位曾是伴伴儿女郎的室田夫人，每次出现的时候，都是那么明艳动人，俨然一位名媛，却是一位杀人凶手。禊子的丈夫，一位曾经风纪组的警察，众人眼中最规矩的男人，却与一位伴伴儿同居了一年半。虽然礼节上从无失检，礼节下是却是各色的人等。虽然是本推理小说，但语言风格像是散文诗似的，没有高潮与夸张。就像日本的电影，冷清的镜头说着死亡的故事。

# 《伴伴儿女郎》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)