

《南北极》

图书基本信息

书名：《南北极》

13位ISBN编号：9787530641897

10位ISBN编号：7530641891

出版时间：2005-5

出版社：百花文艺出版社

作者：穆时英

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《南北极》

内容概要

穆时英（1912～1940）现代小说家。笔名伐扬、匿名子。浙江慈溪人。父亲是银行家，自幼随父到上海求学。读中学时爱好文学。毕业于光华大学中国文学系。读大学时潜心研究外国新文学流派。1929年开始小说创作。翌年在《新文艺》上发表第一篇小说《咱们的世界》及《黑旋风》，又有《南北极》经施蛰存推荐到《小说月报》发表，引起文坛注视，自此成名。1932年在《现代》杂志创刊号上发表小说《公墓》，为创刊首篇作品，成为现代派健将，以其年少多产而风格独特，被人称为“鬼才”作家。同年出版第一本小说集《南北极》，反映上流社会和下层社会的两极对立。1933年出版的第二本小说集《公墓》，转而描写光怪陆离的都市生活，技巧上也显示出作者着意学习和运用日本新感觉派横光利一等人的现代派手法，还尝试过写作弗洛伊德式的心理小说，迥然有别于《南北极》。自此与刘呐鸥、施蛰存等形成中国文坛上的新感觉派。此后又出版了小说集《白金的女体塑像》、《圣处女的感情》、《夜总会里的五个人》、《上海的狐步舞》，这正是这一现代派的代表性作品。这些小说也流露出明显的颓废感伤气息，但穆时英笔调却风靡一时。随着政治思想的激变，于1933年前后参加国民党图书杂志审查委员会。后参加编辑《文艺画报》。抗日战争爆发后赴香港。1939年回沪，主办汪精卫伪政权的《中华日报》副刊《文艺周刊》和《华风》，并主编《国民新闻》。后被国民党特工人员暗杀。

《南北极》

书籍目录

黑旋风
咱们的世界
手指
南北极
生活在海上的人们

精彩短评

- 1、 下层心态的真实再现
- 2、 重新读这本书，有些吃惊自己当初的粗心
- 3、 早期作品，算左翼的哦
- 4、 穆早期的作品分明是现实主义的嘛，左翼那口的.....其实不很喜欢
- 5、 在南京光明书屋买的，貌似每个城市都有一个特别的书店吧。。火车上看了一遍，还算有意思。不打算看完了。。。我怎么变得这么功利的读书了
- 6、 你知道，有一些寂寞的人儿，就跟我们，一样寂寞。
- 7、 太血腥了
- 8、 1931，穆时英对现实的清澈观照，太祖定是《南北极》的读者，文中穷人穷到极的扭曲心理可利用夺权，大陆改朝换代，看过《南北极》的人都逃难了，留下的人也太傻太天真，此后几十年折腾也有因可循。人算不如天算，“一夜回到解放前”。
- 9、 《南北极》那篇最好
- 10、 什么玩意，自我意淫。是民国时候白话文发展不健全的验证？
- 11、 paper.
- 12、 第一次看到1930年代的穷人的痛苦、荒唐、疯狂。每一个时代都有这样的人，在挣扎着。很震撼。
- 13、 实验性质很强
- 14、 简单粗暴
- 15、 惊艳的一枪
- 16、 已入
- 17、 生猛的青春力量！害怕衰老和安定的他最终保有了永恒的青春
- 18、 完完全全被装帧和名字骗过去。。。
- 19、 民国的小说让我知道，其实几十年我们一直在原地踏步
- 20、 老版本非常不错 很久前读的书 心潮澎湃
- 21、 名副其实的流氓。鲜血淋漓，却也不明白这血腥之下要揭露的是什么。
- 22、 原始强力的水浒传式的人，无力悲哀的底层劳动者，青春的热度。
- 23、 暴力革命
- 24、 当代作家应该学习一下，关注下层关注草根。
- 25、 穆时英粗犷风格的作品
- 26、 我很好奇他从前期辛辣的笔触到后期海派作风的转变是如何完成的，在如此短的时间之内
- 27、 尚未踏上新感觉之路的穆时英是有才华的。
- 28、 竖排繁体，却看着不犯怵的一本书。江湖、舞池哪个是你的家？
- 29、 是好书，虽然不太爱看这个风格，版本很不错，有闲钱可以收一套放家里
- 30、 其实是一本很不错的书啊

1、其实这本书很薄，不过，我还是看了很久，主要是最近发懒，懒得看书说实话，这本书读起来并没有太多的喜悦，倒是有些不好的感觉在这里，看到下层人们在那个时代的穷困，也看到下层的疯狂正如维基百科所说：“穆时英在现代文学史上被誉为“中国新感觉派圣手”，同时亦为中国现代“都市文学”的先驱者，海派文学的代表作家。他的作品大都描绘二三十年代上海都市文明昙花一现、畸形发展时的社会生活。但穆时英的早期作品表现的却是下层百姓的“草莽”生活，揭示了社会上贫富对立的不平等现象，如《黑旋风》、《南北极》、《咱们的世界》等，艺术表现手法悖反都市文学的高雅，充满了下层人民强悍、粗犷的生活语言，一度被誉为“普罗文学之白眉”。。。。随着穆时英陆续发表以底层民众生活为素材的小说，一下子引起了当时文坛的注意，“几乎被推为无产阶级优秀文学的作品”，“一时传诵，仿佛左翼作品中出了个尖子”，但实际上左翼文坛对穆时英的作品相当敏感，尽管肯定了穆时英从旧小说中探索出了属于民众的简洁、明快、有力的语言风格；熟悉了无产者大众独特的为一般知识分子所不熟悉的语汇，但仍一致认为穆时英的作品在思想上有着“非常浓厚的流氓无产阶级意识”。1930年10月2日，穆时英的新作——中篇小说《被当作消遣品的男子》作为“一角丛书”之第5种出版，轰动一时。这篇以穆时英本人大学时的一段恋爱经历为原型的小小说富有意识流风格，与之过去发表的底层题材小说风格迥异，因此遭到左翼文坛的猛烈批判。

章节试读

1、《南北极》的笔记-生活在海上的人們

本來在目錄裡把這篇小說的標題錯看成“生活在上海的人們”，還以為是“狐步舞”、“時間不感症患者”一類的作品，等到看了開頭，才知道是寫的農民鬥爭。還是不免新感覺派的習氣，時有奇詭造語，如“陳海蜚躺在土坪子那兒死了似的，一隻狗子在舐他的臉”（158頁），是在鬥爭暫時停歇、已經見到失敗的預兆時對一個領頭者的敘述，有非常陰暗的色彩。

穆時英和張愛玲都以海派作家而寫農民鬥爭——張的《秧歌》意在揭露土改的醜惡（政治方面的用意姑且不論），但根據小說的“作者附誌”，穆時英卻是真心贊成這種農民鬥爭的。至於他為什麼忍不住還是刻画了漁民們殺人吃人的盲目凶暴的一面，和他們覺悟的淺陋，就是另一個值得深思的問題了。後來為什麼中共在上海（通過左聯）和延安都對文學作品提出了各種各樣的限制標準，其原因也由此可見一斑。

《南北极》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com