

《奔跑吧，梅勒斯》

图书基本信息

书名：《奔跑吧，梅勒斯》

13位ISBN编号：9787229067106

10位ISBN编号：7229067103

出版时间：2013-8-30

出版社：重庆出版社

作者：(日)太宰治

页数：139

译者：叶琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《奔跑吧，梅勒斯》

内容概要

《奔跑吧，梅勒斯》是太宰治的短篇小说集，包括《奔跑吧，梅勒斯！》、《富岳百景》、《故乡》、《满愿》、《女生徒》，其中被由神话故事改编的《奔跑吧，梅勒斯》、《富岳百景》、《女生徒》均是太宰治的名篇。

《奔跑吧，梅勒斯》

作者简介

太宰治（1909—1948），日本无赖派（或新戏作派）代表作家。本名津岛修治，生于青森县北津轻郡金木村大地主家庭。父亲源右卫门是贵族院议员和众议院议员，当地名士，被称呼为金木老爷。太宰治是父母的第六个儿子，兄弟姐妹十一人，他最小。父亲经常忙于事业，母亲病弱，太宰治从小是在叔母和保姆的照料下成长的。1927年，太宰治在弘前高中读书，听到自己崇仰的天才作家芥川龙之介自杀的消息，精神受到极大冲击。1930年，入东京帝国大学法文科，不久中退。投入左翼运动，后“转向”。1930年，于银座的“好莱坞”邂逅某画家情妇田边渥美，二人到镰仓海滨情死，田边殒命，太宰存活。小说《叶》、《小丑之花》、《猿面冠者》和《奔跑吧，梅勒斯》等，都有“入水自杀”的情节描写。太宰后来师事著名作家佐藤春夫、井伏鱒二，因自幼经受北国海疆粗犷荒瀚的自然风土的熏陶和没落贵族斜阳晚照家风的影响，养成了奇诡多变、放荡不羁、时而骄矜、时而自卑的性格。其三十九年短暂的一生，偕同女人五次自杀，四次情死未遂，最后同山崎富容于玉川上水投水身亡。说来凑巧，两人投水一周后的六月十九日，正值太宰治三十九岁生日。这天一早，遗体被打捞上岸，遵照他生前的遗愿，葬于东京三鹰黄檗宗禅林寺，坐落于明治文豪森鸥外墓正对面。翌年这一天，举办周年祭纪念活动，从此定名为“樱桃忌”。每年六月十九日，仰慕作家盛名的文学青年，云集禅林寺或玉川上水，缅怀悲悼，风光常存。

《奔跑吧，梅勒斯》

书籍目录

奔跑吧，梅勒斯！
富岳百景
故乡
满愿
女生徒

《奔跑吧，梅勒斯》

精彩短评

- 1、看评论全在辱骂译者，哈哈。小说我不是很挑。
- 2、我是为了受死而奔跑的
- 3、翻译确实不太给力，但是十颗星给女生徒
- 4、奔跑吧梅勒斯总觉得以前在哪里看到过，除此最喜欢女生徒
- 5、这种翻译和校对质量也能出版吗，出版社脸皮真厚啊。最后一篇女生徒相当不错扳回一局。
- 6、有错别字，翻译出来的味道也不对。下次换个译本读读。不过从篇目来看，这本主题变得明亮积极了，年轻时候的太宰内心OS也是相当搞笑。
- 7、好想看原文
- 8、《富岳百景》一篇很赞。
- 9、我很羡慕这样的人他能一辈子都只在和自己差不多软弱体贴温和的人群中生活下去如果什么辛苦都不去经历就能终其一生的话那么就没有必要特意追求辛劳了
- 10、女生徒不要太写真
- 11、犹如互相信任的神甫和信徒一般，大家对他的一言一语都很感动，并且悄悄地分享着这份感动，尔后等待着下一个启示。”（三岛由纪夫《我经历的时代》）
梅勒斯不停地奔跑，为了证明人民的诚信与善良、“打破国王的奸诈暴虐”而奔跑。梅勒斯说：“我必须奔跑，这样，我才会被处死。我要用年轻的生命维护好名誉。”梅勒斯的奔跑展现的是一种乐观积极、对理想中信念的坚守的姿态。
可以看到另一层含义，即这个故事是太宰治的赴死宣言。梅勒斯说：“在这个世界上，朋友和朋友之间的信任是最值得骄傲的财富。”梅勒斯只要及时赶到，他的朋友就不会替他受死，梅勒斯的奔跑也是为了他朋友对他的那份信任。从第二次自杀被救活之后，太宰治兴许就肯定了，自己是要赴死的。
- 12、只看了第一篇
- 13、他的故事都是那么真实又人温暖
- 14、第一篇很惊喜！后几篇像日记和流水账
- 15、关于信任
- 16、为了封面买的，真的很好看
- 17、太宰治早期很阳光的一本书！
- 18、相比《晚年》，更喜欢这部作品集里的短篇...像是无负重的一次登山。
要像旅行团里所有人都顾着看富士山时一个人默默发现路边待宵草的老奶奶，眼随心至...
- 19、这样的你让我感动。
- 20、译本差
- 21、属太宰治中期作品，读着比较舒服，早期太颓靡叛逆，后期太萧条悲观，都很压抑。
- 22、这本书后面的故事我就没看下去了。太宰的风格的确独树一帜。但其实，看这本书，深深感受到太宰实在是一个有趣的人，但与此同时，在他生下来的时候，抑郁症就已经伴随左右了。可以说他一生都摆脱不了抑郁。
- 23、《富岳百景》
- 24、超级喜欢《富岳百景》和《女生徒》啊QWQ，太宰先生怎么可以丧得那么可爱呢。
- 25、读了第一章，还不觉得翻译有问题。到第二章讲富士山那里，翻译的完全不知所云。没有翻译出日本文学那种洗练的感觉。弃。
- 26、看了又难过，不看心痒痒
- 27、拥有敏感的少女心、以操控文字的方式来撩动人心的作家，也许过于重视自己的感受因此并没察觉自己有多么强大的力量，但这个世界真的太脏，容不下太纯洁的你
- 28、《故乡》和《女生徒》很棒，把最细微的感情转折和想法都描写出来了，细腻动人。
- 29、那些个仿写芥川的志怪小说确实既浅薄又低俗，按他自己的话来说，只是抓住事物在一瞬间所表现出来的朴素与自然，所以就是那么一刹那，你我都想知道富士山是否下雪。
- 30、翻译或排版有硬伤
- 31、这次看的文集里，这本被排在最后，其实这本应该排第一才对吧，这本里的太宰治还在试图让自己的思想容纳于其余的人类。缺乏生活经验的人最好少看太宰治，经验不足导致精神空虚，精神空虚

《奔跑吧，梅勒斯》

导致文字容易侵蚀心灵，就意味着过分自恋，热爱思考，多愁善感，作茧自缚，求生不能，走向歧路。

32、三分是因为有太宰治的风格，只是懊恼怎么没有找到更好的版本

33、可能还是每个人的口味不同，喜欢这本书的翻译，更喜欢太宰治

34、比较喜欢富岳白景和女生徒两篇。

35、信任之路。

36、这个系列的策划到底在搞什么……根本就是花架子 与其把心思放在装帧上 不如多操心实质

37、这一段时光应该是太宰治比较幸福的日子，虽然透着淡淡的悲情，最喜欢其中的女生徒，被这种细腻的描写震惊了，14岁少女的那种阴与晴，粗犷与细腻，邪恶与善良，竟然出自一个男人之手，美中不足，翻译有些蹩脚。

38、暂时只看了奔跑吧梅勒斯！这本余下的等有机会再读。“朋友之间这样就足够了”

39、黄昏到来 太阳下山 这期间我没敢停歇

40、先看他第五次自杀前的书再看这个，感觉早期他对人性还有那么一点希冀

41、格林童话即视感#许是我看的版本不对

42、翻译垃圾 错字漏字多

43、明媚很多！原来那句“是等待的人痛苦一点还是被等待的人痛苦一点呢”是出自《梅乐丝》太宰写的很柔和，到最后还在相信人心和友谊，嗯这样下去也不错啊~后面几个短篇感觉有点相似，有点像小说又像自白，大概这时他的抑郁情绪还没有那么深，碎碎念一些无聊的感受而已。感觉人真的应该时刻提防爬上心头的无谓感，对太多的事情无所谓~不在意~随便怎样~管我屁事~也许careless才是步向深渊的第一步/太宰有个描写很有趣，有人对他说“你最近有点俗气”，他心里是想“哇”的一声哭出来，但最后只说了个“呸”掩饰自己的懦弱，然后想“我最近在恋爱吧，仰面横卧在草地上”。（读到就觉得，这tm不就是我吗hhhh）/写到无意给两个游人拍照，最后把富士山拍得超大，人没了。就想笑，我也不爱被人拦下拍照md下次也要试试，就怕不满意就没完了！

44、翻译稍微有点太白话...说实话太宰治居然有一本这样上属于正能量的书 稍微有点诧异和小小的失落啦 哈哈因为我就是被他强烈的负能量吸引的

45、很多人都在提女生徒，我倒更中意富岳百景和故乡一些。毕竟太宰自己的生活真的很吸引人。我喜欢太宰就像喜欢郁达夫一样，在我最需要治愈的时候给了我致郁，而这暴击般的自虐式的压抑却让人上瘾和迷恋。

46、在省图书馆读的奔跑吧梅洛斯。

47、人家放了一个屁，你也偏要写进去

48、文风轻浅、可读性强、寓意深刻、讽刺意味强烈、人物之间造成强烈的反差效果，来突出主题

49、好喜欢《富岳百景》

50、很可爱的太宰

1、这段时间读了很多太宰治的作品，第一部当然是享誉最多的《人间失格》，读的渐渐多了，就会对这个作家有不同的感觉。从那种第一次读作品，为什么还有这么糟糕这么垃圾的人到现在渐渐变得宽容。这种路程，是一名读者开始悲悯太宰治作为一个人，同时，也是太宰治作为一名作者，在悲悯他的读者。于是，也就理解了，无怪乎，这个人有那么多死忠粉，特别是在日本。当整个国民性中，都有一种耻感文化在发挥作用，太宰治不过是打中了人们内心原始的耻辱感。多少人像他一样，不想面对，不敢面对，但是却敢于去死。当我读到《奔跑吧，梅勒斯》，我看到的是中希望。是一种人与人之间休戚与共的信任，这是阅读至今，他让我感动的，好在，这个作家，还是有那么点可以分享的阳光啊。我并不推崇太宰治的一切，而且，本身也认为，心理能量薄弱，本身内心阴霾密布的人，更是不应该去读太宰治。他的作品有这样一种能量，就是很快的吸引那些本身内心阴云密布的人，然后彼此引为知己。这样的人生态度世界观并不可说是不正确，但是却并非是一种健康的状态。第一次看《被人怀疑的松子的一生》，很难理解松子的世界观和她周遭的人或者事。多年后读太宰治，终于为“生而为人，对不起”找到了注脚，但是感觉却很微妙，是一种只可意会无法言传的微妙。有些人，生下来注定如此，不管活着还是死去，都会有一种天生的罪恶感。他为此在世界纠结，也因为这样的原因，他看明白很多，他悲悯一切。或许，他就是注定成为一个如此敏感周遭的作家，而不是一个好人。《女生徒》似乎是在用自己女儿的视角在看待自己死后的家庭，他看明白了一切，这样的人，怎么能不绝望。这本集子中，最喜欢的是《奔跑吧，梅勒斯》，后面几篇，尤其《女生徒》有点絮絮叨叨的，总体还是不错的。

2、前几天看雅人叔的介绍，突然发现他参与过一个动画配音，叫做《青涩文学系列》。其中包括了太宰治的「人间失格（人间失格）」和「快跑、梅勒斯（走れメロス）」、夏目漱石的「心（こころ）」、芥川龙之介的「蜘蛛丝（蜘蛛の糸）」「地狱变（地獄変）」以及坂口安吾的「盛开的樱花林下（桜の森の満開の下で）」。特地找来了其中《奔跑吧，梅勒斯》的动漫看，一开头，就是雅人叔说的这个小说的由来。据说这部小说的创作动机其实是太宰治的债务。太宰治在热海的旅店与作家友人檀一雄同游时挥金如土，把钱花了个精光。当时太宰治为了付房费，将檀留在旅店，前往师父井伏鱒二家借钱。可是走了好几天都不见他回来，等的不耐烦的檀来到井伏家一看，发现太宰竟说不出借钱的请求，还在跟井伏下将棋呢。面对生气的檀，太宰说道：“檀君、待つ身がつらいかね。待たせる身がつらいかね。”檀君，是等待的人痛苦呢，还是让人等待的人痛苦呢？因为翻译的原因，我给了这本我很喜欢的书两星。翻开书，我一看目录，见到女生徒三个字就有不好的预感。生徒是个日语词，现在的中国只有古语中才会出现，这样直白的把日语词直接做题目，真的合适嘛？再看梅勒斯里面的这段话两种翻译。第一种吉林出版社：红日西沉，阳光自树叶的缝隙洒落，将枝叶映衬得闪闪发光，直如燃烧一般。距日落尚有些时间，还有人等着我呢！有人正静静等待着我，没有一丝怀疑，他对我绝对信任。我一条命算得什么，岂能总说那种以死谢罪的废话？我必须回报他的信赖才行。只剩下这一件事了——奔跑吧！梅勒斯。信赖，信赖……我被信赖着！片刻前那恶魔的耳语，只是梦呀，那只是一场噩梦。忘了它吧。只要身心俱疲，人类便会遭逢那样的噩梦。梅勒斯，你不可耻，你是真正的勇者，你不是又站起来，再度奔跑了吗？万幸！我总算能以正义者的身份赴死了。啊！啊！夕阳西下，夕阳正渐渐西下。等等，上帝！我自坠地后就是正直的男人，就让我永远都当一个正直的人吧！第二种本书：夕阳将红彤彤的光芒照射在树叶上，树枝闪耀着火红的光芒。距离日落时分还有一段时间。有人在等着我。有人在坚信不疑地、静静地等着我。我正受到他人的信任。我的性命算得了什么呢。我现在说不出什么以死谢罪之类的轻巧话语。我必须回报他人对我的这份信任。我现在能够做的只有一件事：奔跑吧，梅勒斯。我现在受到了别人的信任。目前我正被他人信任着。之前那恶魔的细语只是一个梦魇，是一场噩梦。把它忘掉吧！那是在身心疲惫的时候，才会忽然做到的噩梦。梅勒斯，你并不可耻。你还是一个真正的勇士。你不是再次站立起来能奔跑了么？谢天谢地！我能以正义之身赴死了呀。啊，夕阳西下，很快就要落山了。宙斯啊啊，请你慢一点儿下山！我从出生那一刻就是一个正直的人。请你让我以一个正直者的身份赴死吧。私以为，本书的翻译大多直译，文学色彩加工还是前者更好。至于本书的译者，豆瓣上的书籍关于文学的好像仅这一本，大多是词汇手册之类的。但百度叶琳，不知是否是南大日语系主任那位叶琳。（为什么没有译者序）。不过看书这事儿好比吃饭，虽然我不喜欢这译本，想来喜欢的人应该也是大有人在。如人饮水，冷暖自知嘛。

3、1938年之前，太宰治经历了两件失意的事情：一是没有拿到芥川奖；二是妻子小山初代出轨，太宰

《奔跑吧，梅勒斯》

治因此自杀（未遂）。他的老师井伏鱒二为了鼓励他，便帮他物色了一名合适的对象，也就是后来和他结婚的石原美知子。止庵评价太宰治的写作生涯说：“他的创作是一段一段的。这段写完了，还活，那再写一段，那这段就不太一样。还能活，又写一段。”和石原美知子的结合，加上朋友的鼓励，太宰治渐渐从失意中走了出来，并拥有了一段较长时间的安定生活。这一时期，他的笔下出现了一些积极乐观、格调明丽的文章，关于生活有一些喜悦，当然也有忧愁，但那也是明朗（而非阴郁）的忧愁。这一时期的代表作品是《奔跑吧，梅勒斯》、《女生徒》、《御伽草纸》、《潘多拉的盒子》等。《奔跑吧，梅勒斯》在日本文学中，一直有创作翻案小说的传统。最广为人知的大概是芥川龙之介，他以日本民间故事和中国古典文学创作了很多翻案小说。太宰治也写了一些翻案作品，《御伽草纸》便是其中著名的一本。而这篇《奔跑吧，梅勒斯》则改编自德国作家席勒的诗歌《人质》（这个故事其实可以追溯到古希腊传说《达蒙和皮西厄斯》）。这个故事很简单，充满正能量，语言也比较轻快。故事中，梅勒斯不停地奔跑，为了证明人民的诚信与善良、“打破国王的奸诈暴虐”而奔跑。梅勒斯说：“我必须奔跑，这样，我才会被处死。我要用年轻的生命维护好名誉。”一般认为，梅勒斯的奔跑展现的是一种乐观积极、对理想中信念的坚守的姿态。当然，也可以从另一个角度来解读这个故事，这就不得不说到太宰治的多次自杀。通常人们对太宰治的理解是这个人很脆弱，动不动就自杀。他的那本《人间失格》也被认为是他自己对生命态度的写照。事实上，在太宰治的五次自杀中，第二次自杀是最关键的一次，那次他与银座酒吧的女招待田部阿滋弥一起服用安眠药投河自杀，最后田部阿滋弥死了，太宰治被抢救回来。当时太宰治根据这段经历写了《道化之华》，在那个故事里，大家都试图让叶藏走出阴影，而叶藏却满是自责，可以看到，虽然他活下来了，但是他依旧是想死的。止庵说：“所谓太宰治丧失为人资格，就是针对这件事……他其实后来所有的自杀，都是要满足这次自杀，证明那次是真想死。”从这个意义上再来看《奔跑吧，梅勒斯》这篇寓言故事，似乎可以看到另一层含义，即这个故事是太宰治的赴死宣言。梅勒斯说：“在这个世界上，朋友和朋友之间的信任是最值得骄傲的财富。”梅勒斯只要及时赶到，他的朋友就不会替他受死，梅勒斯的奔跑也是为了他朋友对他的那份信任。从第二次自杀被救活之后，太宰治兴许就肯定了，自己是要赴死的。《富岳百景》《富岳百景》说是小说，倒更像是一篇散文，满是清新与闲逸之气。1938年，太宰治在井伏鱒二住的旅馆住下，租了一间屋子闭门创作。“即使讨厌，每天也必须与富士山正面相望”，太宰治开始写《富岳百景》，描写自己与富士山的多次相遇。从不同的角度、身处不同的情境，看到的富士山自然也是不同的，有遗憾、讨厌，也有惊叹、赞美。文中有一段写到井伏鱒二在富士山山顶放了一个屁，而“对这个描写，井伏认为不符合事实，他不曾放屁，要求订正，但太宰用敬语说他就是放了，而且是两个。”（李长声《纸上声》）在我看来，放屁这种事情，就像说话，放者无心、听者有意，井伏先生大概是放了。让井伏先生更加没想到的是，《富岳百景》后来被编入了日本教科书，于是全日本都知道了他在富士山放了一个悠然的屁。太宰治在这篇文章里对自己评价说：“我毫无值得夸耀之处，既没有学问，也没有才能，肉体肮脏，精神贫瘠。不过，只有这苦恼——被那些青年称作老师而默默接受——出现了，仅此而已。这是一点点自负。然而，我明白只有这份自负自己想拥有。”这不禁让人联想到多年后三岛由纪夫造访太宰治的场景，当时太宰治被一些文学青年们围着，“犹如互相信任的神甫和信徒一般，大家对他的一言一语都很感动，并且悄悄地分享着这份感动，尔后等待着下一个启示。”（三岛由纪夫《我经历的时代》）三岛也是个自我意识过剩的人，他的这段描写兴许有些情绪化了。但我们能看到太宰治的那些姿态。而在太宰治的作品里，总是可以常看到他这样那样的“姿态”：自卑、自负、自怜……《故乡》太宰治中期的作品比早期要成熟得多，虽然远没有晚期的几本书那样颇负盛名，但也值得一读。这本短篇小说集里要说最喜欢的，是这篇《故乡》。李长声说太宰治是“文与人合一，那样生活也就那样写”。太宰治的绝大多数作品都没有脱离他自己的生活动。我想，了解一些他的一些成长经历，会更好地把握这篇小说中的隐藏着的那种细微的情思。第一是太宰治的童年。太宰治出生后由乳母抚养，两岁后由姨妈照顾，直到临上小学之前，太宰治才搬回自己家住。太宰治从小没有多少和父母相处的机会，在家里，他一方面渴望得到母亲的关注，但同时他又很脆弱敏感，生活中发生的一些小事情常常让他感到自卑。第二是太宰治和家庭闹掰的经历。在高中时代，太宰治积极参加左翼运动，这对家族带来一些不良影响，长兄津岛文治对太宰治的行为很不满。在1930年，太宰治想娶艺妓小山初代为妻，同样遭到津岛文治的反对，为了和小山初代结婚，太宰治被迫“从津岛家分家除籍”。从此，他和津岛家基本断绝了来往。太宰治的这些经历让他对津岛家有些畏惧。于是，虽然在故事的开始太宰治表达了对“再次看看故乡”的期望，但因为母亲病危而需要带着妻儿回故乡探望时，太宰治却有些心情郁闷，他为自己的过去感到苦恼。在家里，他很拘谨

《奔跑吧，梅勒斯》

，他觉得自己与家里的关系很复杂，他想他自己“现在没有任何权利”，而什么都听和他父母是“来往密切的朋友”同时又对太宰治照顾有佳的北先生的安排。倒是和小侄女打招呼时他才感到轻松了一些，他想“大概只有这孩子不知道我的过去吧。”兴许是太宰治过于敏感了。这份敏感要是放在几年前，那也不会生出这么多心事来。正因这一时期的太宰治燃起了生命的渴望，于是对于自己昔日做的那些不体面的事情表现出一些后悔与羞耻，并希望得到大家的宽恕。而家人的任何举动都会让他胡思乱想。后来，北先生有事离开，太宰治不得不留了下来，他为“不能再依靠北先生了”而感到不安。故事的最后，在家里的小茶室里，他坐到他二哥旁边，后来他的大哥也进来了，大姐也“不知什么时候悄然地”坐在他的身后，仿佛没有什么不妥，而是表现出一种自然的融洽的气愤来。——这个结局未尝不让人心生喜悦。《女生徒》在和石原美知子结婚后，太宰治开始用一种“自己口述、妻子笔录”的方式进行创作，于是在这一时期，太宰治发展了他独具特色的“独白体”，而以女性为第一视角的“女性独白体”的作品在这一时期也大量出现。因为日文和中文在写法上有些重合的缘故，所以在翻译日本文学的一些作品的题目时往往直接照着字搬过来，这有时会造成理解上的困难。“生徒”日文中一般指中学生，所以，这篇文章的题目其实是《女中学生》。《女生徒》是太宰治根据一个女书迷寄给他的日记而创作的一篇小说。小说以女性独白的方式，讲述了一个十四岁的女中学生从早上醒来到晚上睡去这段时间里发生的事情，主要是心理活动，文笔很细腻，充满美感，满满的少女心让我在阅读时常常怀疑——太宰治竟会写出这样的文章来。这篇文章不同于太宰治所有的文章，在他的女性独白体这类文章中也是独树一帜。早些年写文章评价太宰治“对生活怀有厌恶之情”的川端康成对这篇文章也大加赞赏说：“能够读到《女生徒》这个作品，是我们这些时事评论家的幸运。”只不过，对于青春期的少年们来说，这篇作品兴许会引起他们的共鸣，而对于已经在各种离奇的和真实的小说世界里厮守太久的我来说，所谓少女心已经不太能打动我了，它离我太远，就像沙子《一个早已成为童话的世界》里所唱的：“列车已走远/像昨天已走远/装满撕碎的时间。”

《奔跑吧，梅勒斯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com