

图书基本信息

书名：《最高機密 06》

13位ISBN编号：9789861033983

10位ISBN编号：986103398X

出版时间：2009-06-05

出版社：東立出版社有限公司

作者：清水玲子

译者：尤靜慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 內容概要

時間回溯到三年前。在看過殺人犯貝沼的腦部後，法醫第九研究室瀕臨瓦解邊緣，成員中唯有薪室長倖存下來。為了重振「第九」的聲勢，當時還是搜查一課菁英份子的岡部被調到「第九」，抽絲剝繭找出連續砍殺事件的真相！



## 精彩短评

- 1、靠一己之力要赚钱生活又要看护重症病人，真的会喘不过气来，活着的意义只是反复在泥沼里挣扎，生不如死
- 2、非常喜欢 清水的漫画不仅仅人物美型 内容也十分引人深思 反正 动画的室长真是画崩了 看不过三秒就关了
- 3、清水的书一定要砸钱收实体。
- 4、接第二部分,又开始动笔写起秘密的漫评来,虽然每次都对自己说要稍微简略些去写,但真正写起来果然还是会忍不住洋洋洒洒的一大堆.或许会有些罗嗦,但这样的风格应该会一直延续到最后一篇吧.

&quot;秘密2008&quot;---一位父亲与一位母亲

在这篇2008的秘密中因为一位老人对50年前所犯罪行的自白,让两个尘封多年的案件浮出水面,无论哪一个都是家庭的悲剧,性质却全然不同.

第一法医部三好雪子医生的朋友葵即将步入婚姻的殿堂,但她所渴求的幸福却并没有如期降临.未婚夫是一个酗酒的男人,一旦喝了酒便失去理智肆意对葵施加暴力,就如同多年前父亲曾对自己,对哥哥,对母亲所做过的那些一样.

其实我一直不明白为什么有过这种惨痛经历的人在寻找伴侣的时候特别容易找到那些与曾经伤害过自己的人如此相似的对象呢.曾经看过报道,许多遭受家庭暴力的人在其童年时代往往也会有类似的经历,或是家人被如此对待,或是自己切身体会过.

越是想要避开这可悲的命运,却越是像被诅咒了一般,困于痛苦的泥沼中无法自拔.

但幸运的是,葵至少还有一位在最后关头会伸出手来拉自己一把的哥哥.

我觉得哥哥能够以自己的生命去保护去拯救妹妹,已不仅仅限于血缘的牵绊,兄长的职责这些理由了,更重要的是他们曾经共同度过了那段悲惨非人的岁月,俨然已是命运共同体了.最初是出于对没有救出年幼妹妹导致她犯下弑父罪行的歉疚,他帮她埋葬了他们的父亲,然后,因为这个共同的秘密,他们更是成为了共犯,最后守护妹妹的幸福变成了牢牢植根于哥哥心中的唯一的信念了.

虽然杀人是不可饶恕的罪行,但兄妹的感情却叫人动容.清水在刻画他们的感情是多次将回忆与现实的画面重叠.十几岁的哥哥,四十多岁的哥哥,十来岁的妹妹,三十多岁的妹妹,他们的境遇没有改变,历史总是以惊人的相似度反复上演着,哥哥又一次保护了妹妹,只是这一次付出了生命的惨重代价.

如果说有什么不哦那个,我想那就是上次只属于兄妹俩人的秘密,他们所共同背负的这个沉重的生命,挣扎在黑暗之中,而这次,终于能够将一切剖于人前,或许方式很残忍,但这也是将腐烂伤口清洗干净加以消毒治疗的最好办法了吧.

只是,哥哥如果没有死就好了.

这是由家庭暴力所引发的悲剧.

另一个悲剧中所流淌的则是一位母亲的眼泪与鲜血.

因为是很简单的藏尸案,所以清水在这部分并未花过多的笔墨在案件尚,更多的着眼于心理的刻画.

母亲观看五十年前儿子被杀害时所看到的那些画面.

男孩临死前吃了面包,他睡觉,做梦,然后被窒息的感觉惊醒,挣扎,无从反抗,最后失去意识,坠入死亡的深渊.

杀死他的人是自己的表哥,老人姐姐的儿子.那个男人绑架了男孩并在撕票后,又若无其事地以亲戚的身份在这对失去爱子的可怜夫妻身边生活.

&quot;是我拜托外子让他进入他的公司工作的&quot;

&quot;他退休时来我家,料理是我准备的&quot;

老人死死盯着屏幕中儿子记忆里那个熟悉又冷酷的身影.

这个自己曾经当作外甥热心款待的男人,亲手毁了她的幸福,将这个秘密残酷地埋葬了五十年.

老人明明是以平静的表情述说着这些话,但透过画面却泛起一阵又一阵的寒意.背叛,痛苦,悲伤,浓重的仿佛化不开般,烂在了老人的心中.

所以她杀死了那个原本就已病入膏肓的凶手也全在情理之中.

&quot;我还有什么可以失去的呢?&quot;灵魂与她干瘦如柴的双手一样,早已干涸伤痕累累了.

男孩死前见到了母亲的幻影,在他短暂人生最后的最后,沉浸在了自己最幸福的回忆中.即使如此,对于母亲而言,却俨然被刀割一般得痛楚.

&quot;妈妈,妈妈,妈妈....&quot;孩子在心里呼唤着,陷入了永恒的睡眠.

母亲在五十年后知晓的秘密,将她彻底推入黑暗之中.

这样一个悲伤的故事,清水也仿佛想要获得自我安慰一般,用走马灯的形式给它补了一个看似温馨的结局.

母亲与孩子回到了他们最幸福的时光,拥抱在一起,从此再不分离.

&quot;秘密2008&quot;--不该醒来的幻梦

现在看来2008年清水的创造欲望还真是非同一般啊.其它几乎都是一年一期的案件,到了2008年不止有两个正篇,还外加一个特别篇,于是作为读者的我自然也是看得相当过瘾.

08年的第二篇讲述了一个关于幻灭的故事.

或许很多人都会认为直面现实,勇敢地走下去才是正确的人生观,至少故事里的正就是这样一个想法单纯,热情善良的青年.他同情在店里一同打工的中年女人郁子,帮她一起照顾她那得了痴呆症的父亲,发现她的心理问题后,甚至还去找了药,希望能够将她从歧路上拉回来.

然而,殊不知恰恰是这些善意的动机与举动将这个女人推入了彻底疯狂的深渊.

毫无疑问,郁子是个可怜的女人.

母亲患病过世,婚事告吹,为了照顾痴呆的父亲,她辞去东京的工作回千叶的便利店打工.

这个孤独的女人日复一日地过着繁重痛苦绝望的生活.老去的容颜,被父亲弄得脏乱不堪的家,无论怎么努力都看不到头.

同龄的朋友依然保持着年轻的容颜,还拥有了自己渴望不可及的幸福家庭.难道只有自己要十年二十年就这样永远活在痛苦的煎熬中吗?

现实残酷得令人绝望,郁子只能躲进名为美丽世界的幻想中.

在那个幻境中,她美丽动人,拥有一对如外国童星般可爱的儿女.他们与丈夫在国外,自己因为工作的缘故留在日本,一旦完成,他们便可重新团聚.希望总是存在着,在这个世界里,每个人都对自己温和亲切,再也没有那些鄙视的眼神和刺痛人心的闲言碎语,再也没有冰冷的现实.

如果外面太过痛苦的花,那么何不建造一个美梦将自己缚茧其中呢.

然而毁掉这些梦的却是她信赖的正,他强迫她面对现实,撕裂她最后的保护壳.

从正论上说,他的出发点或许没有错,但做法却太过直率,最终酿造出一个没有加害者只有被害者的悲剧.

有时候与其一定要勇敢地选择现实,倒不如活在梦中来得更好吧.

糊糊涂涂地度过一生也不失为一种幸福,特别是生活严酷得压得人喘不过气来的时候.

毕竟,难得糊涂.

每个人都有做梦的权利,郁子的梦或许是个极端,但我们又未尝不曾逃进自己所编织的美梦中.向往的未来,可能获得的嘉许,偶尔憧憬一下,便会得到勇气,让自己重拾走下去的力量.

那么今天也就此搁笔了.

5、1,作者塑造的课长160公分矮小男子太美,连冈部部下都为之心动,不过案子过于悲情----幻想破灭为之杀人,对于凶手来说,未来那种东西不需要,不想承受为爸爸洗尿片,住在黑漆漆的家,被旁人诋毁,被世界抛弃的自己2铃木为毛买了戒指又不送好子。。。。。。故事到这里又可以脑洞开启ing  
6、虽然感情戏很虐,或许没有感情戏这部漫画就不那么少女了,也不那么虐了,但我还是觉得感情戏多余。因为有了对感情的刻画,使得故事中的人物更加的立体,被赋予了感情的他们变成了活生生的有血有肉的普通人,而不是离我们那么远的“画中人”。不过还是虐的我好想哭啊,老湿你为什么要虐薪啦!

7、青木就是那种戴上眼镜平凡无奇,摘下眼镜发现是惊人美女的男性版=v=

8、昨天深夜浏览了一遍一套。虐成傻X早上起来狂哭妈叽。

9、封面跪舔五百遍!!!万人迷真是啧啧,请问哪个出场人物没有迷上室长的,根本没有!案子就没什么吸引力,这种精分的案例一直都是各种作品的热门题材,悲剧色彩在一次次演绎下已经减弱很多。最后,青木你还是给我去切腹!

10、回忆篇

11、独生子女的现状,一方面挣扎着前往花花绿绿的大城市谋生,一方面要惦记家中的父母染疾无人照顾,如果混得好倒是可以把父母接来或者雇个家政照顾,如果混得不好则不得不滚回老家尽孝,这现实太残酷了!表面上会接受现状,内心世界已经转化,现实与理想产生幻境,人生活在幻境中尚能

生存，这美好的泡泡干嘛要被戳破呢？看到了自己有可能要面对的一种未来，我不要这样，一定要混出来，混出来，混出来啊！

12、 小鱼我是先看完动画，而后看完的漫画，漫画把欲言而止的人物复杂心理体现得很微妙、纤细，人物形象上，薪刚在漫画里那是天下第一的帅：）在动画里则只能说是专业精神很强的美丽男子罢了；漫画把人物只能意会不能言传的复杂感情世界抽丝剥茧、丝丝入扣的层层展现、故事、人物性格都颇令人有所回味，充盈着余味；动画节奏感强，较为紧凑，但味道流失，体现不出丰盈的情感世界，动画不如漫画美妙，薪刚为青木所承受的曲解和痛苦则没有表现，漫画里则把痛苦传达得十分传神；只是不明白，薪桑为什么会喜欢青木？只是因为长相肖似铃木君吗？？铃木君可是标准的帅哥，青木怎么能为之相比呢？

13、啊啊啊啊啊！太憋屈啦啊啊啊！清水玲子大后妈！

14、真CP已经出现了！

15、为了那篇值得玩味的copy cat

16、这样的未来与现实任谁都无法承受，为何不能让她就这样沉浸在幻想里至少那时她是安逸的，至少那时她还能让父亲记得。<copy cat>有意思，感觉铃木也终于看清了这个“恋爱循环”。

17、啊千万不能活成郁子这样可怕

18、真的是悲剧，压力边缘不靠妄想可能活不下去吧

19、讲了几年前刚进第九的岗部如何被薪室长一下就攻略的故事.....以及青木在想为什么当年铃木买了戒指却没有给医生的原因（当然是因为爱的是薪？）。直男大杀器，薪。

20、铃木死后邈邈的maki和冈部大叔的相识

21、这本主要将冈部跟薪室长的相遇.....薪室长的美貌怎么可能出现在人间！！

22、冈部大叔真好~回忆杀里薪室长太让人心疼了。活在幻觉里有什么不好，每个人都有选择生存方式的自由，为什么要逼迫他们去直视残忍的现实呢？

23、

24、把一个沉迷于自己世界的人拉回现实是不是真的残酷到崩溃啊。现实有多惨啊混蛋！

1、接第二部分,又开始动笔写起秘密的漫评来,虽然每次都对自己说要稍微简略些去写,但真正写起来果然还是会忍不住洋洋洒洒的一大堆.或许会有些罗嗦,但这样的风格应该会一直延续到最后一篇吧.&quot;秘密2008&quot;---一位父亲与一位母亲在这篇2008的秘密中因为一位老人对50年前所犯罪行的自白,让两个尘封多年的案件浮出水面,无论哪一个都是家庭的悲剧,性质却全然不同.第一法医部三好雪子医生的朋友葵即将步入婚姻的殿堂,但她所渴求的幸福却并没有如期降临.未婚夫是一个酗酒的男人,一旦喝了酒便失去理智肆意对葵施加暴力,就如同多年前父亲曾对自己,对哥哥,对母亲所做过的那些一样.其实我一直不明白为什么有过这种惨痛经历的人在寻找伴侣的时候特别容易找到那些与曾经伤害过自己的人如此相似的对象呢.曾经看过报道,许多遭受家庭暴力的人在其童年时代往往也会有类似的经历,或是家人被如此对待,或是自己切身体会过.越是想要避开这可悲的命运,却越是像被诅咒了一般,困于痛苦的泥沼中无法自拔.但幸运的是,葵至少还有一位在最后关头会伸出手来拉自己一把的哥哥.我觉得哥哥能够以自己的生命去保护去拯救妹妹,已不仅仅限于血缘的牵绊,兄长的职责这些理由了,更重要的是他们曾经共同度过了那段悲惨非人的岁月,俨然已是命运共同体了.最初是出于对没有救出年幼妹妹导致她犯下弑父罪行的歉疚,他帮她埋葬了他们的父亲,然后,因为这个共同的秘密,他们更是成为了共犯,最后守护妹妹的幸福变成了牢牢植根于哥哥心中的唯一的信念了.虽然杀人是不可饶恕的罪行,但兄妹的感情却叫人动容.清水在刻画他们的感情是多次将回忆与现实的画面重叠.十几岁的哥哥,四十多岁的哥哥,十来岁的妹妹,三十多岁的妹妹,他们的境遇没有改变,历史总是以惊人的相似度反复上演着,哥哥又一次保护了妹妹,只是这一次付出了生命的惨重代价.如果说有什么不哦那个,我想那就是上次只属于兄妹俩人的秘密,他们所共同背负的这个沉重的生命,挣扎在黑暗之中,而这次,终于能够将一切剖于人前,或许方式很残忍,但这也是将腐烂伤口清洗干净加以消毒治疗的最好办法了吧.只是,哥哥如果没有死就好了.这是由家庭暴力所引发的悲剧.另一个悲剧中所流淌的则是一位母亲的眼泪与鲜血.因为是很简单的藏尸案,所以清水在这部分并未花过多的笔墨在案件尚,更多的着眼于心理的刻画.母亲观看五十年前儿子被杀害时所看到的那些画面.男孩临死前吃了面包,他睡觉,做梦,然后被窒息的感觉惊醒,挣扎,无从反抗,最后失去意识,坠入死亡的深渊.杀死他的人是自己的表哥,老人姐姐的儿子.那个男人绑架了男孩并在撕票后,又若无其事地以亲戚的身份在这对失去爱子的可怜夫妻身边生活.&quot;是我拜托外子让他进入他的公司工作的&quot;&quot;他退休时来我家,料理是我准备的&quot;老人死死盯着屏幕中儿子记忆里那个熟悉又冷酷的身影.这个自己曾经当作外甥热心款待的男人,亲手毁了她的幸福,将这个秘密残酷地埋葬了五十年.老人明明是以平静的表情述说着这些话,但透过画面却泛起一阵又一阵的寒意.背叛,痛苦,悲伤,浓重的仿佛化不开般,烂在了老人的心中.所以她杀死了那个原本就已病入膏肓的凶手也全在情理之中.&quot;我还有什么可以失去的呢?&quot;灵魂与她干瘦如柴的双手一样,早已干涸伤痕累累了.男孩死前见到了母亲的幻影,在他短暂人生最后的最后,沉浸在了自己最幸福的回忆中.即使如此,对于母亲而言,却俨然被刀割一般得痛楚.&quot;妈妈,妈妈,妈妈....&quot;孩子在心里呼唤着,陷入了永恒的睡眠.母亲在五十年后知晓的秘密,将她彻底推入黑暗之中.这样一个悲伤的故事,清水也仿佛想要获得自我安慰一般,用走马灯的形式给它补了一个看似温馨的结局.母亲与孩子回到了他们最幸福的时光,拥抱着一起,从此再不分离.&quot;秘密2008&quot;--不该醒来的幻梦现在看来2008年清水的创造欲望还真是非同一般啊.其它几乎都是一年一期的案件,到了2008年不止有两个正篇,还外加一个特别篇,于是作为读者的我自然也是看得相当过瘾.08年的第二篇讲述了一个关于幻灭的故事.或许很多人都会认为直面现实,勇敢地走下去才是正确的人生观,至少故事里的正就是这样一个想法单纯,热情善良的青年.他同情在店里一同打工的中年女人郁子,帮她一起照顾她那得了痴呆症的父亲,发现她的心理问题后,甚至还去找了药,希望能够将她从崎路上拉回来.然而,殊不知恰恰是这些善意的动机与举动将这个女人推入了彻底疯狂的深渊.毫无疑问,郁子是个可怜的女人.母亲患病过世,婚事告吹,为了照顾痴呆的父亲,她辞去东京的工作回千叶的便利店打工.这个孤独的女人日复一日地过着繁重痛苦绝望的生活.老去的容颜,被父亲弄得脏乱不堪的家,无论怎么努力都看不到头.同龄的朋友依然保持着年轻的容颜,还拥有了自己渴望不可及的幸福家庭.难道只有自己要十年二十年就这样永远活在痛苦的煎熬中吗?现实残酷得令人绝望,郁子只能躲进名为美丽世界的幻想中.在那个幻境中,她美丽动人,拥有一对如外国董星般可爱的儿女.他们与丈夫在国外,自己因为工作的缘故留在日本,一旦完成,他们便可重新团聚.希望总是存在着,在这个世界里,每个人都对自己温和亲切,再也没有那些鄙视的眼神和刺痛人心的闲言碎语,再也没有冰冷的现实.如果外面太过痛苦的花,那么何不建造一个美梦将自己缚茧其中呢.然而毁掉这些梦的却是她信赖的正,他强

迫她面对现实,撕裂她最后的保护壳.从正论上说,他的出发点或许没有错,但做法却太过直率,最终酿造出一个没有加害者只有被害者的悲剧.有时候与其一定要勇敢地选择现实,倒不如活在梦中来得更好吧.糊糊涂涂地度过一生也不失为一种幸福,特别是生活严酷得压得人喘不过气来的时候.毕竟,难得糊涂.每个人都有做梦的权利,郁子的梦或许是个极端,但我们又未尝不曾逃进自己所编织的美梦中.向往的未来,可能获得的嘉许,偶尔憧憬一下,便会得到勇气,让自己重拾走下去的力量.那么今天也就此搁笔了.

2、小鱼我是先看完动画,而后看完的漫画,漫画把欲言而止的人物复杂心理体现得很微妙、纤细,人物形象上,薪刚在漫画里那是天下第一的帅:)在动画里则只能说是专业精神很强的美丽男子罢了;漫画把人物只能意会不能言传的复杂感情世界抽丝剥茧、丝丝入扣的层层展现、故事、人物性格都颇令人有所回味,充盈着余味;动画节奏感强,较为紧凑,但味道流失,体现不出丰盈的情感世界,动画不如漫画美妙,薪刚为青木所承受的曲解和痛苦则没有表现,漫画里则把痛苦传达得十分传神;只是不明白,薪桑为什么会喜欢青木?只是因为长相肖似铃木君吗??铃木君可是标准的帅哥,青木怎么能为之相比呢?

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)