

《埃及十字架的祕密》

图书基本信息

书名：《埃及十字架的祕密》

13位ISBN编号：9789570461541

10位ISBN编号：9570461543

出版时间：2002-07-01

出版社：輕舟出版社

作者：艾勒里·昆恩

译者：莊錦樹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《埃及十字架的祕密》

內容概要

接二連三的被受害者陳屍在陽光下，兇手卻還躲在暗處.....

艾勒里·昆恩以為自己已經看遍了各種屍體，然而，如今他卻不得不承認，這三具屍體的恐怖模樣是他前所未見的。

第一具屍體被釘在路標上，第二具被吊在一個造型詭異的圖騰上，第三具被綁在一艘船艇的桅桿上。這三具屍體的共同點是：被害者的頭都不見了，身體呈T字型。

T代表什麼？是古埃及宗教的權威？是復仇者的標記？還是.....

艾勒里·昆恩的一貫風格：在真相大白前，所有的線索都會呈現在讀者眼前。試試看，你是否也能根據這些蛛絲馬跡找出兇手？

《埃及十字架的秘密》

精彩短评

1、四星半

2、看完台译后，又回家把韩大师那本翻出来一对比，真是高下立判。这才是人话！我都想为这位庄先生的译笔多加一星了。说回推演，果然如想象中一样平庸呢，奎因一旦状态不好的时候，写出来的推演就会出现一个严重的毛病（其实不少逻辑流作家也会出现这种毛病，比如依井贵裕），那就是切入点太易看穿了，基本上那个证物一放过来，就能看穿它背后的真相和跟案件之间的联系，连绕个脑子都不绕一下，毫无意外性。唯一值得稍微赞赏的是，以国际象棋为切入点的那段小推演，这种线索很有新鲜感，但也就只有新鲜感了，又推不出什么好玩的东西。

3、天哪，我居然猜出了谁是凶手！虽然是蒙的。。。

4、惊喜地发现了这本书

5、不太喜欢这次的演绎法。。。不会下国际象棋。。。

6、仿佛是另外一位奎恩写的，实在不喜欢这种风格！

7、虎头蛇尾。解答部分的草草收场让人怀疑这是奎因写的么？作为一本普通小说来看，四星还是没问题的。但背负着奎因四大杰作之一的名号就显得有些力不从心，跟其他三部差距明显。

8、这本比起罗马帽子来没有那么啰嗦了，但是结尾章节追车追飞机的追了好几个城还是囿到我了，老湿的存在感也很弱气。犯罪动机不够味。推理的部分喜欢。

9、拖了这么久终于看完了真是小细节决定大命运啊

10、挺失望的，当诡计胜于逻辑时就让人有点那啥了……

11、中规中矩的无头尸诡计

12、最后的推理比起之前的铺垫单薄了很多，那些细节对于一个缜密的犯罪者，应该会考虑到。况且，他不逃跑，也有办法继续伪装。

13、国名系列扫荡掉，看得还是多年前下的电子版。

14、总算把国名系列补全了。《埃及十字架之谜》可能是奎因所有作品中线索最纷杂，血腥味也最浓的一部了，对照国名系列的其它作品，完全走的是不同路线。说实话，这个掩饰身份的手段即使在当时看来也有几分老套，但奎因作品有个非常大的优点，绝不生产次品。即使是那几部中规中矩的作品，故事依旧讲得九曲十八弯，情节依旧扎实而令人信服，很少会让人产生读毕即撕书的念头（看卡尔的书经常会）。所以，我一直觉得，奎因是说书的，卡尔是变戏法的。（我读的是台版的电子档，个别地方貌似有些不全。但再怎么样，也千万不能去读内蒙古那版，理由见无机客的评论。）

15、老实说，对于国际象棋的那段表述，真是糟糕。三个王一个是神马情况？难道奎因那个时代的规则是兵升变为王吗？还是说所转译的日文版本本身就出错了？于是忍不住翻看了韩大师的奇葩文，怎么也是三王一子。这水太深了，我不蹚也罢。

16、身份诡计玩的很好

17、之前看过一次，结果只记得凶手还跟Z的悲剧搞混了=_=

18、微妙的炫学，和主题没什么关系又很土，就还有点尴尬。手法一看就知道是何种类型的诡计，接下来只要算一下就能知道真相，跟伪解答比起来真凶的动机又实在地味，总体还是比较平庸。

19、我第一次读侦探小说，还没有品出奥妙来。对于侦探小说，限于时间，我是浅尝辄止了。在我研究哲学并有一个了然于胸的自信之前，我暂时搁置这一有意思的领域。

20、力荐的原因是因为我认为这本书是奎因兄弟写的最趣味的一本书

其中谜题之强大，多，是我从来没见过的

但也有不足之处

就是因为第三个谜题太过于神秘，导致奎因最后也没给出合理解释

自己挖的坑竟没有填好，我比较郁闷

21、2014.03.23~2014.03.25 这部太牵强了，庞校长的仇敌和男仆居然都和庞校长同样体型、同样身材，老天爷是有多眷顾他啊！

22、|||||||

23、三星半，比起其他国名的经典，这本真的没什么意思。可能是我讨厌简单的推理吧。不过，棋子那段推理到是有奎因的风范！

《埃及十字架的祕密》

《埃及十字架的秘密》

精彩书评

1、在一系列的奎因作品中，《埃及十字架之谜》是很另类的一部。无论是国名系列的其他作品，还是雷恩悲剧系列，几乎都难以看到《埃及十字架》这一风格的作品。雷恩的悲剧系列姑且不论，在《埃及十字架》成书前的国名系列的其余作品——《罗马帽子之谜》《法国香粉之谜》《荷兰鞋之谜》《希腊棺材之谜》的风格都是死者都不多，手法也不残忍，作品注重的是严密的逻辑与反复的推敲论证。即使是雷恩先生的《Y的悲剧》，风格开始有所转变，但同样是以严密的推理为重头。但是，《埃及十字架》的风格呢？被割去头颅的死者被钉在T字型的十字架上，死亡现场也留下T字型标记，三起凄惨血腥的谋杀，四个无头的死者。这样残忍的手法由始及终。这样的作品不似奎因作品一贯的平和悠然之风，却与同时代的卡尔的一些作品中的氛围近似。再来看看诡计与推理吧。在过往的作品中，除了《Y的悲剧》那样紊乱的线索源于非诡计纯意外之外，也几乎都是诡计存在的。只是，在那些作品中，诡计的设置并非奎因所侧重的，奎因之所以与同期的那些大家们有异而成为推理界独一无二的一位，正在于在黄金时代的本格解谜类推理作家中，他的逻辑推理，他的演绎法之美，无人可出其右，这也是喜欢奎因的读者之所以会喜欢他的原因。至于诡计，以奥希兹女男爵的《角落里的老人》为蓝本，经过G.K切斯达顿的《布朗神父》发扬光大，到阿加莎克里丝蒂的作品，直至卡尔那样的异人，有太多人在创作，在改良，在嫁接。喜欢本格类推理小说之人在阅读一部作品时公平持正的态度是30%是喜欢诡计，30%是推理，25%是结构与语境，剩下25%是结局的逆转。也许在奎因的绝大多数作品里，除却30%的推理美伦美奂之外，另70%未必够吸引人，特别是一些初窥推理殿堂的读者更会有些不奈，但是作为恰恰被他这30%打中的读者来说，那70%并不是十分重要的，重要的是30%的部分。虽然《Y的悲剧》中奎因在结局的出乎意料上有很大的突破（当然之前的其他作品，凶手也是没有一次能猜得到，但都没有《Y的悲剧》那样震惊哑然的），但是其用来推理的部分依然是中轨中矩，于之前作品不相上下的。但是，就是这部《埃及十字架》中，让氛围与诡计占据了蛮多篇幅的这部作品，其标志性的逻辑推理被放到了从属之地，诚然，那一段棋子与血迹的状态分析与最终凶手身份的揭露的讲解都是十分精彩奎因味十足的，但是总让人觉得意犹未尽。而凶手采用的那一掩饰身份的诡计，在《角落里的老人》，在《布朗神父》，在阿加莎、卡尔或者其他的推理小说家手中（以日系的如鲇川哲也、岛田庄司等更为擅长）也是常见的手法，这间接影响到了最终艾勒里报出凶手之名时读者的惊异度，因为这样的模式是似曾相识甚至满老套的。平心而论，奎因的作品是很早期的作品，采用这样的手段在当时应该也算蛮罕见的，而阅读推理小说的读者可能是读了满多后期的其他作者的相似作品，才回过头来读《埃》，有些作品的诡计有意无意被拿来用过了，故此影响了阅读《埃》的美感其咎也不在奎因。这也是诡计类作品发展常常面临会被后者借鉴的尴尬之常态。但奎因的逻辑之美在于其难以被借鉴抄袭，故后世尽管有有栖川有栖等一批致敬者的模仿却依然难以写出类似奎因的作品，至多是有其形而无其神，故此，我的感觉在这部里奎因放松了其标志性的法宝（逻辑），抓紧了另一端（诡计）是一件蛮不智之事。当然，联想到范达因改变风格创作《格林家》而获得成功，成熟的作家需要新求变，奎因改变风格是无可厚非的。作为奎因书迷在此吹毛求疵也许是要求太苛刻了些。也许对于一些推迷来说《埃及十字架之谜》是要远比他之前的国名系列更好看好读的作品也说不定。这样想想，这篇评论就算自己对奎因作品瑕不掩瑜的评论吧。

《埃及十字架的秘密》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com