

《阿波罗艺术史》

图书基本信息

书名：《阿波罗艺术史》

13位ISBN编号：9787509564611

出版时间：2016-4

作者：[法]赖那克

页数：381

译者：李朴园

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阿波罗艺术史》

内容概要

《阿波罗艺术史》是一部西方艺术史名著，源于法国学者赖那克于1902至1903年在卢浮宫学院演讲时的讲稿。作者以简约的文笔、清晰的线索和客观的评述将从蛮荒时代到19世纪的艺术史娓娓道来，不只是简单地串联铺陈，更深入浅出地阐述了自己独到的见解，是一本雅俗共赏的作品，非常适合那些想迫切了解西方艺术史的读者。

《阿波罗艺术史》

作者简介

作者：赖那克（Salomon Reinach，1858—1932），法国著名考古学、人类学、艺术史作家，有众多考古发现，曾任国家博物馆管理员、考古杂志编辑。著有《经学手册》《拉丁文法》《希腊和罗马雕塑目录》《基督教简史》等，都是研究古代欧洲文化艺术的重要著作。

译者：李朴园（1901—1956），河北曲周人，画家、戏剧艺术家。曾任西湖国立艺专（今中国美院）教授，图书馆馆长等职，著有《中国艺术史概论》。

书籍目录

- 第一章 艺术的起源
- 第二章 磨光石器时代与青铜时代的艺术
- 第三章 埃及、卡尔提阿及波斯
- 第四章 爱琴海迈诺斯人与迈锡尼人的艺术
- 第五章 非提阿斯以前的希腊艺术
- 第六章 非提阿斯与帕特农神庙
- 第七章 普拉克西泰利斯、斯科巴斯与来西巴斯
- 第八章 亚历山大大帝之后的希腊艺术
- 第九章 希腊的小艺术
- 第十章 伊特鲁里亚和罗马的艺术
- 第十一章 东方与西方的基督教艺术
- 第十二章 罗马式与哥德式的建筑
- 第十三章 罗马式与哥德式的雕刻
- 第十四章 文艺复兴的建筑和现代的建筑
- 第十五章 在西挨那与佛罗棱萨的文艺复兴
- 第十六章 威尼斯人的绘画
- 第十七章 雷俄那托·达·文西和拉腓尔
- 第十八章 迈开兰哲罗与雷吉欧
- 第十九章 法国与夫朗德斯的文艺复兴
- 第二十章 德国的文艺复兴
- 第二十一章 意大利的颓唐与西班牙派
- 第二十二章 17世纪的荷兰艺术
- 第二十三章 17世纪的法国艺术
- 第二十四章 18世纪的法国艺术——英国学派之兴
- 第二十五章 19世纪的艺术

《阿波罗艺术史》

精彩短评

- 1、是一本较专业的艺术史，虽然专业些，但是作者确能把专业的知识讲得生动、有趣，不亏为大师级人物，值得看看~
- 2、参加活动送的，书的质量真不错，，
- 3、书是不错，对艺术史感兴趣的人可以看看
- 4、质感很好的书！就是有些没有采用通用译名，菩提彻利、达文西、拉斐尔、迈开兰哲罗哈哈哈哈哈

1、这本《阿波罗艺术史》是一本经典的名副其实的西方艺术史。为什么说这本艺术史是一部经典的西方艺术史？理由是多方面的。首先，我们来看看这本书的最初版本。这本书是源于作者于1902至1903年间在卢浮宫学院演讲时的讲稿。这已经是一百多年前的讲稿了，已经有一段时间了。从时间上来说，也够得上是经典了。其次，我们来来看看本书作者和译者都是何许人也？本书的作者赖那克是法国著名的人类学、艺术史专家，出版过很多本研究古代欧洲文化艺术的重要著作，诸如《希腊和罗马雕塑目录》《基督教简史》等。本书的中文译者李朴园也非等闲之辈。他是中国现代著名的画家、戏剧艺术家。当过西湖国立艺专（今中国美院）的教授，出版过《中国艺术史概论》等。再次，从译文方面来讲，这本书也是保留了1936年的经典译本，从这个角度来讲，保留了民国时期的原汁原味。很多艺术家的译名还是保留了当时的译法，跟现在的通常译法有所不同。不过在这本书的脚注中已经加以了说明，所以基本上就不影响现代读者的阅读了。当然最重要的是这本书本身对艺术史的叙述和持论比较公允，文笔简明扼要，线索清晰，语言平易。这本书的内容涉及面也很广，艺术类别中的绘画、雕塑、音乐、文学、美学等多个方面都有所叙述和阐述了；而且每个历史时期的重要的艺术思想和艺术成就都有所呈现了。通过阅读这样一本书，读者对西方的艺术史就能有一个比较清晰的总体轮廓，从中也可以领略到艺术之美。从这个意义上来说，这本书是一本相对不错的艺术史入门书。当然这本书能以现在的这样的图文并茂、雅俗共赏的方式呈现在读者前面，本书的编者也是出力不少。这个版本，增添了大量精致的艺术品、历史建筑物的图片，以及相关注解，使得本书成了一本很不错的西方艺术史的启蒙书。

2、“这本赖那克一再嫌它太简约的书，是我个人研究西洋艺术史的一本启蒙书；十几年来，我在学习着艺术史的研究，自信也读了一些西洋艺术史的专门著作，可是，始终觉得这本赖那克并不讨厌。”在《阿波罗艺术史》序中，35岁的李朴园（后曾任国立艺专图书馆馆长）这样介绍。20年代末至40年代中期，李朴园追随林风眠南下，在国立艺专任职前后，这段时间艺术史研究的数量和质量最集中的时期，他完成了他的大部分艺术史研究工作，包括《艺术论集》《中国艺术史概论》《近代中国艺术发展史概论·工艺美术》及译作《阿波罗艺术史》及散见于各大艺术杂志、报刊的学术论文多篇。“动手是在十年前，十年来有兴趣的时候就进行一点，现刻（1936年）才把它有头有尾地完了工。”对于一个研究广泛，又55岁早逝的学者而言，这段时间的重要超乎想象。我现在读到的这本《阿波罗艺术史》源于法国学者赖那克于1902至1903年在卢浮宫学院演讲时的讲稿。是44岁的博物馆馆长莱纳克，在卢浮宫的就职教授演讲作品。“作者以简约的文笔、清晰的线索和客观的评述将从蛮荒时代到19世纪的艺术史娓娓道来，“阿波罗”这书名，提醒我们知道，它作为S.赖那克在1889年刊行的《希腊同拉丁的古典艺术》之绪论，同时在四次大量的翻版之后仍能够保持他的荣耀的那本米纳瓦的姊妹篇。这本书并非教我们忽略了对于中世纪同现代艺术的研究，且能帮助我们，使我们得到更完美的知识的喜悦”。我不知道“馆长”一职，对一个艺术史学者而言意味着什么，正如不知道1955年的布宜诺斯艾利斯市民，听说一个近乎失明的职员被任命为他的国立图书馆馆长时，内心的不安与荣耀。我之所以想到这么个笔记题目，就是碰巧看到作者和译者的介绍中，两人都有馆长一职。三四十岁，正是中年创造高峰期，他们的思想碰撞，成就了我们手中的这样一个文本。40年代后，李朴园开始主要专向戏剧和戏曲研究，并在解放后不久因屡遭批判、心情抑郁而早逝。不知后来的他是否想到，他一生致力于艺术史研究，但生活中难免遇到各种抑郁不安，遇到所谓的坎坷，文学不能给你一根竹竿撑过去，不能用艺术史去维系自己，但艺术史让人内心更加绵长，在更远一点的地方重新连接起来，因为所有艺术史读完都会让人内心沉重，他们都在讲一个故事，而这个故事没有说出的下句是，生命是短暂的。即便你是一个馆长，上帝赐与你八十万册图书。正如博尔赫斯说“上帝赐与我八十万册图书，同时也使我失去了光明，这真是妙不可言的嘲弄。”

《阿波罗艺术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com