

《普契尼论》

图书基本信息

书名：《普契尼论》

13位ISBN编号：9787567539039

出版时间：2015-10-1

作者：[德] 福尔克尔·默滕斯

页数：285

译者：谢娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《普契尼论》

内容概要

本书以普契尼的歌剧作品为主要线索，并将其置于意大利歌剧传统与欧洲音乐发展的历史背景下，试图探究作曲家在沿袭意大利传统与融合欧洲音乐发展新动向之间如何抉择以及在歌剧创作中的具体体现。

作者从意大利歌剧独特的运营体系入手，结合音乐创作的文学渊源，细致分析了普契尼的每一部歌剧作品背后——歌剧工业化运营商与作曲家之间的张力，以及这种张力对文学素材转变为脚本的重要影响。特别是，作者在看似不经意的论述中，勾勒了普契尼充满矛盾的一生：他继承家族的音乐素养，却放弃家族的音乐职位；他热衷名利，却小心地保持与达官贵人的距离；他热爱奢华生活，却素喜与小人物交往；唯有在音乐中，他从未表现任何的矛盾态度，而是始终如一的挑剔：挑剔剧本，挑剔演员，挑剔场景。

总之，他的精益求精——挑剔、挑剔、再挑剔——成就了他身前身后的辉煌。

《普契尼论》

作者简介

《普契尼论》

书籍目录

《普契尼论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com