

《流浪狗之歌》

图书基本信息

书名：《流浪狗之歌》

13位ISBN编号：9787544236065

10位ISBN编号：7544236064

出版时间：2006-12

出版社：南海出版公司

作者：[比] 嘉贝丽·文生

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《流浪狗之歌》

内容概要

这是一本寓意深远的无字绘本。作者是比利时著名的素描家嘉贝丽·文生，她以流畅利落的笔调，描绘了这样一个故事：偏僻的郊野路上，一部疾驰而去的车子，还有一只被扔出车窗外的狗。它孤苦无助，只能寻着车子走，放弃等待，从荒野到海边，从河岸到城道，一路嗅着，忽而停止脚步，却又突然抬头向天空咆哮……最后，流浪狗与一名孤独的小孩相遇了，绝望的心再度燃起一丝希望……

全书没有一字，甚至没有色彩，但透过简而有力的线条张力，精湛的构图，感动了所有的读者。这本美丽的绘本十分适合孩子来读，而对成人来说，亦值得推荐。

《流浪狗之歌》

作者简介

嘉贝丽·文生（Gabrielle Vincent），原名莫妮克·马丁（Monique Martin），生于比利时布鲁塞尔，毕业于布鲁塞尔艺术学院，后主要从事美术创作。1980年开始创作绘本，1982年出版的《流浪狗之歌》获得极高赞誉并广为流传，奠定其世界经典插画家的地位。代表作还包括：“艾特熊和赛娜鼠”系列、《蛋》等。她创作的图画书获奖无数，多是艺术爱好者喜爱收藏的作品。它们不但深受孩子们的喜爱，也唤起许多大人的强烈情感。

《流浪狗之歌》

精彩短评

- 1、看完出现各种感悟。
- 2、因为灿兮提起艾特熊和塞娜鼠，于是推荐了这本书给她。2016.07.28补记。
- 3、寥寥几笔画一个动人的故事。
- 4、简单
- 5、原谅我不懂艺术
- 6、这本图画书如果要大人讲给小孩子听，需要大人有很强的语言表达功力。太“平”，更适合大人看。
- 7、虐文一篇
- 8、泪涌。。
- 9、狗狗多聪明
- 10、笔触流畅
- 11、流浪一生 有回归之处是侥幸，是有幸
- 12、好可怜。但是这样一本卖20，太.....了吧
- 13、无字绘本，一只铅笔勾勒出丰富的情节和悲凉的情感，爱狗人士看完都会心酸心疼吧。
- 14、生动
- 15、听课听到的。杭州老师的绘本写作教学，通过绘本帮助学生学会观察。
- 16、@南庄
- 17、有点小忧伤，最后还是温馨结尾。没有文字的绘本，自己搞旁白的时候，像是一种自我表达。
- 18、线条表现好赞！
- 19、everything's gonna be alright，真喜欢这样的画风，干练的笔触和恰到好处的留白
- 20、很潦草的速写，没有文字，但是能感受到狗的孤独与最后的温暖
- 21、喜欢这种留白，但故事太薄了
- 22、手法很独特，不过情节还欠缜密和生动。故事讲的不完整，也不精彩...
- 23、简笔画，好故事
- 24、太赞了，整本书没有一个字没有一点色彩，充满的是简单的线条以及高超的画功。从被抛弃到找到归属。必须说寓意和画功都是太棒了。
- 25、虽然没有一个字，但看得很感伤
- 26、会画画好赞
- 27、看了会想哭
- 28、审美不能
- 29、寥寥数笔，故事呼之欲出，情绪蔓延无边。
- 30、没有色彩，没有文字，看似凌乱却又精炼的线条，还有那渲染流畅的构图，这些就足以打动我。总有不期而遇的温暖，和生生不灭的希望。
- 31、意境悠远
- 32、虽然是黑白的绘本，但情感很到位。
- 33、没有文字但每个脚印和每个影子都在说故事
- 34、画风简直太帅了！！
- 35、无字的千言万语
- 36、中间好多页没看懂
- 37、引人思考
- 38、粗线条铅笔绘本 那么伤感那么落寞
- 39、巨牛逼
- 40、大赞~！
- 41、线条简洁，流畅，一气呵成，画面利落，故事重点突出，很好看
- 42、你有你的学校、你的朋友，而我只有你。
- 43、炭笔画出来的狗狗如此生动，看似简单的故事，描绘出许许多多狗狗的命运。希望不再有抛弃吗，希望所有的狗狗都能遇到爱它的主人。

《流浪狗之歌》

- 44、最后一幕的相遇，心都融化了……画风也很推荐
- 45、前几天在图书馆翻了一遍，就忘不掉了
- 46、铜版纸不能尽显素描在卡纸上的独特笔触，有轻重浓淡。因为有力度凸显出一种立体感，寥寥几笔却每一幅都是写意的，这段漫长的旅程中天地空旷，好在结局是暖的。主要是纪念一个美好的开始。
- 47、有意思
- 48、干净洒脱
- 49、艾特熊和赛娜鼠的作者，画面不错，故事不是很能代入
- 50、哇，赞速写！

《流浪狗之歌》

精彩书评

1、个体在相对于冷漠荒凉的大世界来说很渺小很脆弱其实很多时候对于周遭的期望值很低很低低到只是一杯白水的温暖流浪狗之歌有点点小悲壮的情绪不管怎样一定得乐观才能够从容不迫面对身后走过的路回眸一笑

2、最近狗狗的书特别多，我看到了两本，一本是《再见了，可鲁》的制片人的最新力作，《与狗狗的十个约定》，还有一本，就是比利时画家嘉贝丽·文生的《流浪狗之歌》。其实这两本书应该分别重点说说的，因为都是不错的书。同样是以狗为主角，前者有着亮丽的封面，精美的四色印刷，同时还有诱惑人心的宣传语：直击心灵深处的约定，牵动一生的爱与承诺。而后者，全黑白，全书没有一个字，没有slogan，没有广告，什么都没有，就是白底，黑色的碳笔画。封面一只老狗，拖着疲惫的尾巴，凄惶地回头张望。如果在书店里翻看，大概不会有人买，因为不知买回去做什么，没有字，就那么薄薄几页画，还灰不拉几的，看着心里沉重。虽然手里这本是朋友送的，但我想，假如需要掏钱买，我会毫不犹豫买下来的。而那本约定，也许是封面的狗狗太干净太可爱了，并不符合我的心境。诚然，那是一本催人泪下的小说，女孩齐藤晴12岁的时候，母亲病逝，她去世之前对想要养狗的小晴说，必须与狗狗做十个约定，那是它对主人的十个愿望。这十个约定，让一大批心肠柔软的人，尤其是把狗当良伴的人，感动得眼泪哗哗的。从他人那里得不到的关怀和理解，我们期待从狗狗那里获得。当世界上无人可信的时候，只有忠实的狗陪伴在你身边，无分贵贱。所以才会有越来越多的人视狗如亲人，与狗相依为命。细细想来，这确实是一种挺酸楚又挺值得珍惜的感情。世界那么大，竟然难寻知己，需要从动物身上寻求安慰。不过，看了这十个约定，我没哭，一只狗的正常死亡，一个人代替狗说出的约定，这些都让看透世情的我一笑置之。之前我看过一本日本的绘本，写老奶奶和猫的，全部是摄影照片，从那只猫的眼睛里，一天天目睹老人的衰弱直至死亡，很平静，也没有煽情的文字，只是加深了我们对死亡的正确理解，生，老，病，死，是人人都逃不过的轮回，更何况动物。一只老死的狗，应该算是幸福的狗。我找不出理由哭泣。看《流浪狗之歌》时，我鼻子酸了一小下。那画面虽然简单，却极富深意。全书57页，由黑白素描画组成。第一个画面就是一辆公路上飞驰的汽车，车窗中嗖地扔出一只蜷缩的老狗。狗四肢着地以后拼命地追赶车子，紧张的线条充分表现出狗急切的奔跑速度，但是，那载着它的亲人，它的梦想，它的生活全部希望的车子，在扬起的尘埃中头也不回地飞奔而去了。一开始男主人还于心不忍地回头张望一下，但很快，他们就决绝地驶远了。那只狗失落地转身，垂着头往回走。在长长长长的公路上，看着一辆辆车风驰电掣开过，砰，巨大的撞击，黑烟滚滚。惊恐万分，筋疲力尽的狗开始了无奈寻找，去原野，去海边，去山谷，去喧嚣的都市，但哪里都不是家，过去那么熟悉而亲切，视为生活全部中心的家，遍寻不着。全书结尾，这只狗看到一个孩子，和它一样孤单，寂寞地徘徊在荒路上的孩子。孩子出于好奇，走过来逗弄它，它好象突然间寻找到了一丝温暖，紧紧贴上去，咬住孩子的衣服，忧郁的眼睛里放出光芒，它的头轻靠着孩子，前爪抬起，温柔地磨擦。看到这里，我们可以明白，作者确实不必再添加文字了，那是多余的。一幅画，一个线条，一个黑点，一阵风，一片海滩，一双忧郁寻找的眼睛，一个尴尬狼狈的动作，无声的画面传递了丰富的意象，给我们留下无限的空间联想。不过，说了半天还是回到那句老话，子非鱼，安知鱼之乐。种种写动物的书，除了纪实，其余都不过是站在人的角度和立场上去揣摩动物的心思，为之哭与笑，实在没有太大的必要。还拿狗说事，两条狗，只有在看到一根实实在在的骨头之后，才会打架，人呢，当他在脑海中想象出一根骨头，就开始打架了。比起动物的单纯与直白，人实在是太复杂了。

3、发现“留白”是最能体现一位作者功力的地方，不管这作者是画家、作家还是导演什么的。把作品搞的很复杂很深刻很吸引人的作者是好作者，把作品搞的看上去很简单却依然很深刻很吸引人的作者，那叫天才。这个绘本简单到每幅画只有寥寥数笔，只把最重要的部分画出来，其余的统统留白，甚至连句台词都没有。但即使这样，作者仍然把想表达的意思都说明白了，不仅明白了，还能慢慢渗入人心里，并引起共鸣。看完后有两个感叹，第一，作者真的是功力深厚啊，估计是学院派出身，受过很正统的绘画训练的。第二，铅笔的表现力，真的是无以伦比啊。

4、昨天在书店看到一本插画，《流浪狗之歌》，作者嘉贝丽·文生。简洁的线条，生动的表现力，看似拙稚的涂抹却有着深厚的功底，韵味无穷，可以去买本。第一次看到别人这么画插图。老婆说，这种怎么也能出书，不过我有钱肯定要买本。

5、这本书没有字，照样很吸引人看；这本书没有彩色，内涵照样很丰富。我忘了原文书名，但是中

《流浪狗之歌》

文书名“之歌”我以为很贴切。让人顿时心生情愫，一种悠远苍凉的感觉。让人想起柴可夫斯基的《如歌的行板》和《船歌》那种一唱三叹和曲回婉转。音乐和绘画的经典都不需要文字来罗嗦，意境和韵味自然有其独到的表现方式。就像这本书的大师用的铅笔，在大师手中变得很神奇，其实是大师胸中的气象万千！你也许会说，不过是一只狗而已；不过，有多少人，人又有多少时候，没有拿狗自比过呢？在我们的人生中，有没有惶惶如丧家之犬的日子，又有没有寻找亲人或感情的心酸艰辛？狗和人，是多么相知的伴侣！满城养狗如养儿的人家多了去了；宠物也是感情的寄托。谁说狗的流浪和人的流浪没有共同之处？谁又能说流浪的过程不让人揪心，重归主人怀抱的结果不让人唏嘘？谁又能说心灵的流浪之歌不是如此的悲凉？

6、又一本无字书，信笔涂鸦而成的故事，笔触极为洒脱，寥寥数笔却在白纸黑线之间将海岸、田园、都市，将背弃的惶惑、孤独表现得淋漓尽致。

7、黑白灰 然后只有铅笔 一句话都不用多说就能使画面充满动感与饱满的情绪 作者真是厉害的好像只用几个音符就能奏出一首美妙的曲子书名也很好 流浪狗之歌第一次看到这本书时 对我的震撼还挺大的 “原来书可以这样出版 原来绘本还可以这样画” 最厉害的是这样就能表达一个完整的故事 没有断层的情节对作者的想象力和表现力 佩服的五体投地了另外 我爱狗狗

8、在书店里翻到就要哭了，一只被抛弃的小狗，无助地追赶绝尘而去的主人，却无济于事，然后去求死却引起了车祸，惊恐，自责，随即又彷徨，，流浪，，最后遇上了个同样在流浪的孩子，，，画得非常好，作者不仅擅长速写，且一定以爱的眼光关注流浪狗的生活，它的不知所措就像是每一只我在街头巷尾遇到过的小狗，，不知道为什么，看到这类的东西我总是把自己归类在狗的角色上，，一本绝不会买回家的书，翻开第一页就觉得很伤心的书

《流浪狗之歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com