

《秋之舞姬》

图书基本信息

书名：《秋之舞姬》

13位ISBN编号：9789571022215

10位ISBN编号：9571022217

出版时间：2000年5月1日

出版社：東販

作者：谷口治郎,關川夏央

页数：288頁

译者：方承易

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《秋之舞姬》

內容概要

這是由關口夏央，谷口治郎兩位大師耗費11年的時間用心考慮，細心堆砌，榮獲日本手塚治虫文化賞的不朽之作。全書共分為五不，描寫日本凜冽的近代生命多彩多姿的明治人生活，把夏日漱石，森鷗外，石川啄木，幸德秋水，這些時代的先驅，以最鮮明的表現方式，呈獻給全世界的讀者！

《秋之舞姬》

精彩短评

- 1、最后爱丽丝和森林太郎的那段对话,内容和画面都太好,直敲人心那扇半开欲掩的门.
- 2、日本文学宅必须的 森鸥外的大胡子啊.....
- 3、秋之舞姬取名源自森鸥外的《舞姬》原著，讲述的是留德期间与欧外发生感情的德国少女追到日本的故事，漫画以二叶亭四迷的客死异乡开场，穿插进了通口一叶，东条英机等等历史人物，夏目则一改第一集角色改打酱油。还有负责校对二叶亭四迷的苦逼石川啄木
- 4、森鸥外无果的异国恋，被时代裹挟的悲情
- 5、極美之作，完美的文學改編，拿在手裡仔細慢讀，看完竟然過了一個小時，如此美麗而細緻的作品，呈現出來的作品濃厚的流露出明治時代的大時代氛圍，大時代中的傳奇人物的相會，誰改變了世界？日本追求的價值到底是什麼？愛情與私人到底能不能伸張？森鷗外的捨身棄愛、阿常的為愛捨身，兩相對比何為偉大？難以得知，唯有德國舞姬消失於歷史的洪流之中。
- 6、森鸥外
- 7、中間部分拖沓了點
- 8、森鸥外与二叶亭四迷。”自由并非扮演某角色而是在陋巷坚持自己的爱甘之若饴“是他说的，”今后继续在这个炼狱般的梦里生存吧“也是他说的

《秋之舞姬》

精彩书评

1、说到二叶亭四迷首次把多数人的生活放入小说这个载体中（当然，是指日本范围），他之前的日本小说都是王侯将相高帅富的故事，开创了一代先河。然后去查了二叶亭四迷的作品梗概。果然。这部漫画有点意思。需要二周目。森鸥外留德回国，和母亲说明婚约一事昨天和同事们聊，提到婚前财产公证的事情，我就白目的说出了自己的观点。即和婚前体检一样，是科学。当然也有婚前不体检，婚后也美满的婚姻，但科学仍然是科学。后来一个美丽的女孩子跳出来说，她没钱，拿什么公证，只有一颗真心，谁要谁拿走。（这话一看就是说给男票听得，而不是我们）我还是太年轻了。事情哪有这么简单。明治时代，日本青年的个人意志已经崛起。森鸥外与母亲面对面坐着，被母亲训斥道：没有家就没有个人，无论如何，你一定要当上军医总监，好好光耀门楣出人头地，你是森家的长子，要有成为英才的决心。诸如此类的话语。这块土地上，个人的意志开始对抗家的意志（这不会是第一次，也不会是最后一次），但家的意志到底是怎么来的？谁的意志主导了家的意志？同样，国家的意志的组成是家的意志占多数还是个人的意志占多数？国家是想象的共同体，我可以体会，但是要体会“家也是一个想象的共同体”这完全不符合生活经验。大脑主观拒绝了这个想法。先哲们说，个人让渡了自由的权益，获得国家这一统治工具的保护下的安全。那家庭呢。是否可以假设个人同样让渡了自由的权益，获得家这一组织保护下的安全。我觉得是的。而且由于血缘的关系。这一让渡的关系，更加的隐蔽。正如吾国与吾民中写到的，中国人的家族承担了很多社会责任儿童教育，失业救济，养老等功能，所以举家族之财力，培养出了一个举人或进士，族人要求帮助的时候怎么能不答应？（东亚地区应该都一样）回到文字的开头，那个美丽的女孩可能也是某个家庭中难得的“进士”啊森鸥外向二叶亭述说自己无法娶外国人时森鸥外向二叶亭述说自己无法娶外国人时，用《浮云》中的本田升——一个精于官场，阿谀奉承，夺走主人公妹子的反派大魔王——来形容自己。本田升可也是明治日本人的大多数。黑船来袭后学习了西方的知识，但骨子里还是江户的日本人。卷二结尾也点出了作者的观点，日本当下所面临的困境与近代明治时期，本质上，并无二致。即从近代以来，一直到现在为止，给与日本重重恩惠，也同时让日本苦恼的就是西欧文明，以及和西欧交往所生的种种摩擦。讲得更实际些，当自己发现白人比东亚人更完美更优秀时，日本，乃至整个亚洲的苦恼就产生了。而这种烦恼，或者只是心中的不悦感，依然伴随着我这个从“战后”活到现代的人，让我无法得到解脱。我猜作者的个人体会可以用《日本的起起落落》结尾处的观点总结（“近代化（或称西化、现代化）会导致日本传统价值的丧失，这种不安感并不限于日本.....”）而且也告诉了西方学者，太平洋战争没有解决这种不安感，而且直到今天，这种不安感依然存在。至于有没有变得更不安。我不知道日本如何。但我感受到身边，这种不安感，变强了。（笔记汇总）

章节试读

1、《秋之舞姬》的笔记-忘记页数

说到二叶亭四迷首次把多数人的生活放入小说这个载体中（当然，是指日本范围），他之前的日本小说都是王侯将相高帅富的故事，开创了一代先河。

然后去查了二叶亭四迷的作品梗概。果然。

这部漫画有点意思。需要二周目。

2、《秋之舞姬》的笔记-森鸥外向二叶亭述说自己无法娶外国人时

森鸥外向二叶亭述说自己无法娶外国人时，用《浮云》中的本田升——一个精于官场，阿谀奉承，夺走主人公妹子的反派大魔王——来形容自己。

本田升可也是明治日本人的大多数。黑船来袭后学习了西方的知识，但骨子里还是江户的日本人。卷二结尾也点出了作者的观点，日本当下所面临的困境与近代明治时期，本质上，并无二致。即从近代以来，一直到现在为止，给与日本重重恩惠，也同时让日本苦恼的就是西欧文明，以及和西欧交往所生的种种摩擦。讲得更实际些，当自己发现白人比东亚人更完美更优秀时，日本，乃至整个亚洲的苦恼就产生了。而这种烦恼，或者只是心中的不悦感，依然伴随着我这个从“战后”活到现代的人，让我无法得到解脱。我猜作者的个人体会可以用《日本的起起落落》结尾处的观点总结（“近代化（或称西化、现代化）会导致日本传统价值的丧失，这种不安感并不限于日本……”）

而且也告诉了西方学者，太平洋战争没有解决这种不安感，而且直到今天，这种不安感依然存在。至于有没有变得更不安。我不知道日本如何。但我感受到身边，这种不安感，变强了。

3、《秋之舞姬》的笔记-森鸥外留德回国，和母亲说明婚约一事

昨天和同事们聊，提到婚前财产公证的事情，我就白目的说出了自己的观点。即和婚前体检，生病了要就医一样，都是科学。（致谢这一原创性观点来源@牢骚大王历险记）当然也有婚前不体检，婚后也美满的婚姻，但科学仍然是科学。

后来一个美丽的女孩子跳出来，她说，她没钱，拿什么公证，只有一颗真心，谁要谁拿走。（这话一看就是说给男票听得，而不是我们）

我还是太年轻了。事情哪有这么简单。

明治时代，日本青年的个人意志已经崛起。森鸥外与母亲面对面坐着，被母亲训斥道：

没有家就没有个人，无论如何，你一定要当上军医总监，好好光耀门楣出人头地，你是森家的长子，要有成为英才的决心。

诸如此类的话语。

这块土地上，个人的意志开始对抗家的意志（这不会是第一次，也不会是最后一次），但家的意志到底是怎么来的？谁的意志主导了家的意志？

同样，国家的意志的组成是家的意志占多数还是个人的意志占多数？

国家是想象的共同体，我可以体会，但是要体会“家也是一个想象的共同体”

这完全不符合生活经验。大脑主观拒绝了这个想法。

先哲们说，个人让渡了自由的权益，获得国家这一统治工具的保护下的安全。

那家庭呢。是否可以假设个人同样让渡了自由的权益，获得家这一组织保护下的安全。

我觉得是的。而且由于血缘的关系。这一让渡的关系，更加的隐蔽。

正如吾国与吾民中写到的，中国人的家族承担了很多社会责任儿童教育，失业救济，养老等功能，所以举家族之财力，培养出了一个举人或进士，族人要求帮助的时候怎么能不答应？（东亚地区应该都一样）

《秋之舞姬》

回到文字的开头，那个美丽的女孩可能也是某个家庭中难得的“进士”啊

4、《秋之舞姬》的笔记-日本近代文学家名著导读的公开课说道舞姬

谈到舞姬中主人公抛弃女主，选择回国效力时，老师这么评价：个性与封建家族、自我与权力机构的矛盾已超出功名与爱情的对立，凸现出日本在近代化的进程中的“挫折”是最根本、最具普遍意义的问题

这里“挫折”怎么解释呢。。。我解释不来。

《秋之舞姬》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com