

# 《花影》

## 图书基本信息

书名：《花影》

13位ISBN编号：9789574694136

10位ISBN编号：9574694135

出版时间：20010401

出版社：城邦（麥田）

作者：葉兆言

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《花影》

## 內容概要

沒人知道好小姐癱瘓之前在想些什麼。沒有人們想像中的那種痛苦，好小姐好像只是久久地沉浸在鴉片煙的麻醉之中，她似笑非笑，癡癡地看著前方。大宅內，似乎又用寬大的長條木板鋪成地坪。那是一條喜洋洋的紅色大道，空盪盪的，不見一個人影。空氣中，迴盪著辦喜事的人聲和爆竹聲，熱鬧非凡，經久不息。這輝煌壯觀的情景，只有好小姐一個人看得見。

新舊交織的年代，江南的小城，頹敗的、淫逸的深宅大院。鴉片氤氳中，一個大權在握的任性姑娘，周旋在幾個男人間。多少年來，這座大宅從未缺少過男歡女愛，高牆深院之中，人們縱情聲色、醉生夢死……唯獨她，在慾望與占有背後，發現了真正的愛情。

葉兆言長篇小說，曾改編為電影《風月》（陳凱歌執導，鞏俐、張國榮主演）。

## 精彩短评

- 1、个人觉得不好看
- 2、还行
- 3、也许是早期作品的缘故吧，本书给我的感觉是技巧上不够成熟。最明显地反映出这欠缺的是人物的对白写的不够漂亮。不过，除了对文本层面的技术操作有些欠火候外，作者叶兆言是成功的。他布置了一座繁华又晦暗的大宅，然后是一个无比阴鸷孤单的父亲，他内心冰凉无所寄托只得纵情声色，为了这种生活不受外界的打扰，他藐视人间一切的游戏规则。他是个彻底的虚无主义者，有到达极限的自私，唯我独尊。他也是个内心被吞噬的人，他能感觉到自己存在的唯一可能就是做爱。作为一个财富的拥有者，他通过金钱使自己身边围满了女人，女人象征的阴柔和他内心
- 4、電影好看n倍
- 5、什么叫功利化的写作，叶兆言的这本小说就是明证。。。
- 6、风月的本子
- 7、偶遇。
- 8、记得有种浓重的青苔般的阴湿感
- 9、看叶兆言就是为了找到江南的味道
- 10、室友好喜欢，可惜不是我的菜...
- 11、一个人，绝不会伤害他所爱的人，更不会被她爱的人所伤害。
- 12、为了悲剧而悲剧.....

1、这就是叶兆言和陈凯歌关系崩裂的书。《花影》与《风月》，“人生自古有情痴，此恨不关风与月”。电影与书都是极其晦涩的，翻看了数次才看完，不关是妤小姐还是如意，都是成了父亲烟瘾和淫乱生活的牺牲者。抛开外界，她完成了从少女到女人的转变，然而也完成了浪漫情怀到正视现实的转变。“我不再爱你了”一出口，她就完成了自我的转变和成长。

2、黑色之爱：从叶兆言的《花影》看现代小说的悲剧艺术很久没有这么一部小说给我如此深的震撼了。以至于我不知道该怎么样准确地说出自己的感受说出来，总觉得无论我怎么表达都无法尽到那个意思。但又不得不写，憋着实在难受。这就是叶兆言的《花影》。一部彻底的爱情小说，悲剧小说，新写实主义或者后现代什么都可以定义的小说。这小说无论是叙事技巧还是情节设置，或者语言艺术都让我有一种受益匪浅的感觉。如此之巧妙的安排，没有一定的功力是达不到的。诚然，作为一个风格独特而并不哗众取宠的作家，叶兆言在《花影》的表现让我折服。《花影》是一部爱情悲剧小说，或者也可以这样说，悲剧爱情小说。我实在不想加上“爱情”这个词，因为总觉得这么俗的字眼不配加在这本不是表现爱情的小说上。实际上，爱情只是这小说的一个表现形式，不是它要表达的内容，也不是目的。只有“悲剧”，抑或“人性的缺失”才是它的主旨。

一、悲剧的背景这故事发生在一个江南小城里。风光如画，在战乱年代却犹如世外桃源般与世无争。这小城总是飘着蒙蒙的细雨。但作者却并不明说这雨的季节。一开头就把我们带入了一个略微忧伤的氛围。雨，尤其是细雨，实在很适合渲染一个心思细腻的人的心境。我也很偏爱这个写法。目前我那集子里唯一一字不增不删的就是一篇同样以细雨开头且一直笼罩在雨中的悲剧，《雨街》（不是给自己的书打广告，实际上还在审稿中）。配合这雨中江南的，却不是如这风景般广阔天地，作者安排了一个与这一切反差很大的地方——甌家大宅。这是一个古老而曾经辉煌并且目前看上去还辉煌着的大院，里面的一切是外面的人所不能想象的，人们只能把自己所有的美好都硬加在对它的想象中。这院子住了一帮子人，老爷和少爷，以及一个即将成为主角的小姐，另外是一大帮打酱油的妻妾奴仆。背景是不是很熟悉？如苏童的《妻妾成群》？有点，但实际上完全不是一回事。就写作来说，这是一个比较新奇而可能费力不讨好的背景，把所有的人物和事件都安排在一个狭小的空间中。但这也加剧了戏剧冲突，更有可看性。对于悲剧来说，最忌平淡。而把所有的矛盾尽可能压在一起，就由不得它们不冲突了。所以，有了这个戏台子，下面我们要做的就是等待演员上场了。

二、悲剧的人物这故事人物其实不多。虽然看上去有很多人，其实很多人里面的相当一部分是打酱油的。无足轻重。主角是甌家大小姐，妤小姐。一个从小在大院里长到二十七岁从没有看过外面的世界而又野心勃勃离经叛道的老姑娘。其次是袁小云，一个阴冷的永远带着墨镜的青年，在外读过书，思想时髦，但是心思总是那么阴沉。他是甌家少奶奶的弟弟。还有两个人像幽灵一样存在着，那就是甌老爷和甌少爷，这两人是一切罪恶和悲剧的起因，但是实际上一开头就没了，甌老爷死了，甌少爷成了植物人。甌少爷在后来的情节中就是一具无所不在的干尸，等于就是这座逐渐腐烂的大宅的缩影。还有一个怀甫，这个犹如苏童《米》里的五龙一样存在着的男人，卑微而狠毒，忠厚而毒辣，他就像一个导火索，终于点燃了一切。他是甌小姐的堂弟。至于其他人，都是过眼云烟了，都是点缀。这个人物的安排法也颇费匠心。悲剧的起点人物在开始的时候就没了，只留下的阴影一直伴随着始终。所有的一切都由俩死鬼一样的人开始，但我们却连责骂一下的机会都没有，因为他们都死了。这个写法其实不算新，在很多现当代小说里，尤其是先锋小说里常用。但是我还是很喜欢这样，一个悲剧只有把引起的悲剧的恶人先弄没了，让看戏的人连郁闷都无处发泄，这才是悲剧，不仅是故事，还有观众的情绪。

三、悲剧的起因亚里士多德在谈到悲剧的起因时说所有的真正的悲剧都应该算是“好人”的“人性或道德”的缺失。中国古人则说“万恶淫为首”。毋庸置疑，《花影》就是把这个悲剧当成是“恶”的结果，所以在这里没有好人，只有“人性或道德”的缺失。归根到底，就是一个“淫”字，而这个“淫”也就贯穿了始终。甌家大院里都是女人，除了甌老爷和甌少爷。除了妤小姐之外，所有的女人都是爷儿俩的性奴。他俩的好色达到了令人发指的程度，甌少爷在一个肥胖的妓女身上办事的时候成了植物人，甌老爷跟自己的儿媳搞事的时候死了。一般来说文人常把在性高潮中死去当成是一件很美好的事来说，叶兆言当然无意说这爷儿俩死的有多美好，在我看来这也是一种荒唐的死法而已。不管怎么说，死在淫上，这就预示了“淫”将会把这个悲剧引入万劫不复的深渊。一开始甌老爷就死在性交上，甌少爷在性交中成了植物人，好了，这下这大院唯一的继承人妤小姐登场了。这是一个离经叛道而有点儿变态的女人，二十七岁了还没嫁出去，然而她美丽而泼辣。是甌老爷不让她嫁的。甌老爷明白男人是怎么回事，所以也就不想把女儿往虎口

里送了。从弗洛伊德的心理学角度分析，性压抑最终导致人性的变异，这一点在好小姐身上最终得到了体现。一个长期得不到爱情与性滋润的成熟女人，生活在一个荒淫的环境里，能不变态吗？现在轮到她表现了，于是悲剧也就开始了。只不过，悲剧的起源不在她，她只是恰好赶上了而已。淫，拉开了甌家大院的悲剧序幕。四、悲剧的组成什么叫悲剧？鲁迅先生说，悲剧就是把美好的东西生生撕裂给人看。那么，在《花影》里被撕裂的就是爱情和亲情。既然说到了“淫”是这个悲剧的起因，自然不能脱离爱情（我们不是柏拉图）。而《花影》里的爱情实在让我们看到的只是赤裸裸的兽性，仿佛春宫画一般只是一堆堆的裸体交叠在一起。乱伦、诱奸、同性恋、吸毒，你能想到的关于性的异化在这里都可以看到。怀甫作为甌家的族子，在甌老爷和甌少爷都O V E R了之后进了甌家大宅，他是被当成了未来的老爷来培养的。然后第二幕悲剧（第一幕就是简短提到的甌家父子的淫乱生活）开始了，简单来说就是，这个老实忠厚的乡下孩子被他的堂姐好小姐勾引了。这是乱伦。压抑了二十七年的好小姐如同一只亢奋的小母狼和自己的堂弟有了肌肤之亲。乱伦无关爱情，尽管老实的怀甫一直爱着他的堂姐，而好小姐，这个叛逆的大小姐只是把他当作一条狗，一条可以发泄性欲的狗。这个乱伦持续了始终，如一个毒瘤。怀甫这个导火索点燃了悲剧。袁小云，这个阴冷而潇洒的青年的登场了。见过大世面的小云是大宅里唯一敢顶撞好小姐的人，实际上他们一见面就是无尽的争吵。好小姐在无尽寂寞的青春岁月里一直被关在这宅子里，面对新潮的小云她有一种自卑感，而她又是小姐，自然要盛气凌人。而小云看不起这一切，厌恶这一切，自然对好小姐也无好感。小云的姐姐是甌家少奶奶，小云从小跟着姐姐在甌家大宅长大，从小就被甌少爷当成奴仆，在宅子里处处受欺负。实际上，甌少爷成植物人就是小云干的，他恨这里的所有人，所以永远是阴冷的。而这一切好小姐都不知道，她只是单纯地斗嘴出气而已。恨到了一定程度，就成了爱。反之亦然。好小姐不该爱上了小云，而她的爱又是表达得如此奇怪，以至小云从来不觉得她爱自己，虽然后来两人有了肌肤之亲，在小云看来这不过是逢场作戏和这个老姑娘上床而已。高傲的好小姐受不了别人比她更高傲，她认定小云并不爱她，那自己就折磨死他，然后有了第三个男人，一个浪荡子。尽管她很厌恶那个浪荡子。爱情是这个世界上最难琢磨的东西。也许两个人明明相爱却只能互相伤害。谁也不知道为什么。这个复杂的爱情悲剧里，怀甫深爱着与自己乱伦的堂姐，却知道永远不可能给在一起，于是他的爱最后也成了恨。好小姐深爱小云，而小云却用仇恨的眼神和她敷衍。至于第三个男人，他谁也不爱，他只是想得到甌家的家产。真是复杂的事情啊。尽管我把它当一个爱情故事来讲，实际上它告诉我们的确实人性的黑暗面。你看看，上面的爱有哪一种是正常的？也许有正常的，但是读者和主角都等不到了。五、悲剧的结局怀甫看着自己深爱的人在不同的男人间周旋，而自己终究什么都不是，于是他看似老实的外表下爆发了最大的一次能量。悲剧由他点燃，也将由他终结。他把小云的秘密告诉了好小姐，而这时好小姐发现自己怀孕了。对一切厌恶至极的小云准备远走天涯，好小姐从码头把他追回，而第三个男人已经在报纸上登消息说将和好小姐结婚。小云在最后一刻终于知道了好小姐原来是真的爱他，可他却看到了她将会和别人结婚的消息。小云说，以前我怎么害你哥哥的我现在就怎么样害你。你不是说你爱我吗？证明啊，不和他结婚啊，把这药给吃下去啊。好小姐说，我爱你，我要嫁给你，让你恨我一辈子，我会在明天的订婚仪式上说我要嫁给你。既然你要我吃下这药，那我就吃。然后好小姐把药吃了，和她哥哥一样成了植物人。小云还是远走他乡了。订婚仪式上好小姐的信封被打开，里面写的新郎的名字是：袁小云。悲剧结束。我实在不想把这故事写成这么一个言情小说的样子。而它的故事构架就是这样。它用一个爱情故事的骨架撑起了一副人性迷失的悲剧。里面的爱与恨，都是想告诉我们，一个人可以把爱与恨隐藏多深，伤口就有多深。好小姐和怀甫的乱伦是禁忌的，与小云的爱情是注定要悲剧的，与其他男人的纠葛只会留下笑柄和伤痛。可现实就是这么不完美，我们能怎么办？所有的悲剧都是这样无能为力，正因为无能为力，它才成为悲剧。柏拉图说过，所有的文艺都应该给人以教化。那么，我们可以怀疑这个说法，但无法回避这些悲剧给我们沉思，那就是：到底是什么东西能让我们把爱与恨当成生与死的筹码？到底怎么样我们才能把一个故事完整地撕裂给人看？

# 《花影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)