

《人间喜剧 第十七卷》

图书基本信息

书名：《人间喜剧 第十七卷》

13位ISBN编号：9787020019045

10位ISBN编号：7020019048

出版时间：1997-8

出版社：人民文学出版社

作者：巴尔扎克(法)

页数：398

译者：罗芑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人间喜剧 第十七卷》

内容概要

《人间喜剧17》全译本根据法国最具权威性的加利玛出版社的“七星文库”版《人间喜剧17》翻译或重新校订，同时参照“七星文库”的诠注，对译文的注释加以核查和增补。巴尔扎克起初为自己的作品所写的序和跋，后来编入《人间喜剧17》时本已删去，但对理解其作品仍有一定参考价值，故集中编入中译本第二十四卷，以方便读者查阅。

《人间喜剧 第十七卷》

书籍目录

《人间喜剧 第十七卷》

精彩短评

- 1、舒昂党人+沙漠里的爱情
- 2、于洛真是.....谁能想到一个不甘女人指挥愤然辞职的汉子，几十年后竟然能老年痴呆成老色鬼，以及STK伯爵年轻时好萌啊，难怪老婆看不上他

1、《舒昂党人》：作品算是巴尔扎克的第一部作品，虽然比起其他作品来有些不足。但依旧非常吸引人，而且同样作为描写大革命时期旺代叛乱的作品，它与雨果的《九三年》作一个有趣的对比相当有意思。两书不仅背景相同，甚至故事情节出场人物都雷同，如果是现代都可以说有“抄袭”之嫌了。两书描写的都是大革命时期的旺代叛乱，有一个贵族首领领导蒙托朗侯爵（朗德纳克侯爵），有一个革命军将领于洛上校（郭万），还有一个间谍之王科朗坦（公安委员会特派员西穆尔丹）在帮助（监督作战）。甚至决定性的战役都是一场攻城战。两者是这样类似，但又是如水与火一般完全不同。细读这两本书就可以深切理解批判现实主义和浪漫主义文学的差异。雨果作为浪漫主义的旗手，《九三年》中处处充满了激情。不管是主人公的行为，景色，军事行动描写。可以说看得让人激动得心潮澎湃，那么充满激情以及戏剧性。可也正是这种戏剧性才让人感觉不真实。如同在日常生活中满口《大明宫词》。巴黎的“绝不宽大”还是王公们的“绝不饶恕”固然让人感叹，但比起巴尔扎克笔下战斗后从战死者身上的分赃以及快腿酒鬼之死更让人难受。于洛与郭万的能干正直可能雷同，但西穆尔丹的行动则远不如科朗坦那么真实。而蒙托朗侯爵虽然死得也够浪漫，可是比起活捉朗德纳克侯爵的最后战斗相比，可谓死得太渺小了。巴尔扎克用冷静真实的笔调，描写了大革命中那残酷的一幕。也许揭示的意义不如雨果那么深刻，但对于历史军旅作品来说已经足够了。而且不管是巴尔扎克还是雨果的作品，结果都是共和军胜利，这固然有历史如此之故，但其塑造的共和军首领的形象都是引人入胜的，不管是于洛还是郭万，从这点来看，共和派的胜利是注定的，因为它是符合广大人民的利益的，虽然旺代人也许并不能理解。历史大势，顺者倡，逆者亡。《沙漠里的爱情》：这算是巴尔扎克为数甚少的描写人与动物的作品，虽然他把豹子当成女人来描写。所以给人的感觉倒是一部爱情小说。作品的景色以及情感描写相当出色。

《人间喜剧 第十七卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com