

《山川悠远》

图书基本信息

书名：《山川悠远》

13位ISBN编号：9787536203747

10位ISBN编号：7536203748

出版时间：1989

出版社：岭南美术出版社

作者：苏立文（Michael Sullivan）

页数：134页

译者：洪再新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《山川悠远》

内容概要

以研究中西美术相互影响见长的著名美术史家苏立文（Michael Sullivan）著有《山川悠远》一书（Symbols of Eternity），从一个西方人的视角去研究中国山水画的特色与魅力。

《山川悠远》

书籍目录

中译本序

英文版序

导论

第一章：山水进入艺术——公元6世纪前的绘画

第二章：山水语言的形成——唐代的山水画

第三章：现实主义的高峰和衰弱——宋代的山水画

第四章：复古与更新——元代的山水画

第五章：文人画的成就和危机——明代的山水画

第六章：正统派收到挑战并赢得胜利——清代的山水画

第七章：20世纪

译后记

供阅读的参考书目

图版

《山川悠远》

精彩短评

- 1、真希望也有一本这种类型的中国建筑史，看看有什么不同。
- 2、山水画
- 3、哲学思想处翻译有点点问题。对中国美术史有兴趣的都推荐读！
- 4、对照高居翰的《中国绘画史》
- 5、苏立文经常有很强的主观介入，不如高居翰扎实大气。
- 6、大概是这个寒假干得最有耐性的事情。
- 7、不要用研究这个词。这两个字对于这本书来说太硬了。看到最后泫然欲泣，翻译也很好。我要来写书评。
- 8、不容错过
- 9、确实是文笔较强的通俗性读本，也有一些很好的观点，分析绘画与政治背景的结合直到现代
- 10、深入浅出 有些观点很有启发
- 11、浏览了一遍。简明流畅地概括了山水画的发展。书中选的人物非常典型，在大的历史背景下分析了山水画发展不同阶段的内在逻辑。没有多少对作品的深入分析，但对观画也挺有启示。
- 12、作者1936-1939在剑桥大学学建筑学。
- 13、木有图。
- 14、作者所表现出来的敏锐的观察力和鉴赏能力，令人印象深刻。看画展前重读一遍，会是很好的选择。
- 15、虽然局部受限，但功底厚准，所以四星。
- 16、《山水悠远》我读得特别慢，读得也尤为仔细，在看这本之前我正在阅读潘老的《中国绘画史》，说实话我个人不太喜欢潘老的这本著作，但它既是作业又确是一条捷径。相比之下，当我看完苏老的这本书时，胸中感触良多，一方面为这位深谙中国山水画的学者而折服（即便有些学国画的中国人没有这个境界），另一方面也为一些至今懵懂的国人而无措。虽然老爷爷部分观点我抱有异议，以西方视角定义中国艺术也略有疏漏，一些细节上的问题亦有待商榷，但老爷爷对还原纯粹艺术本身之呼声依旧深触我心。
- 17、读的时候大脑里这边亮一下 那边亮一下 好多地方都画了线 得整理整理 虽是一本小册子 却非常耐读 也很有启发
- 18、翻译成问题，有错别字。全书对宋代宫廷画院倾向于批评。史论部分不足观，但是作者对山水画的观感很值得一看。
- 19、有些有趣的比喻，作为西方视角下的对于中国画的简单科普来说，已经可以了
- 20、新营养不太多
- 21、写得非常清晰有条理，落笔真挚冷静，年纪大了真是越来越喜欢这种写法 观点也谨慎而有洞见 入门好书
- 22、极好。就是网上下载的电子版无图，太痛苦了
- 23、入门级，现在看起来反而是20世纪的部分颇有意味
- 24、大概打7分的样子吧

章节试读

1、《山川悠远》的笔记-第53页

李约瑟认为，造成衰落的原因是中国的思想家们（指仅有的一批从事科学实验的方士），“没有奠定牛顿的理论基础，却在探索一幅爱因斯坦的世界图景。”对此，我认为在几个世纪前，他们已有了统一的爱因斯坦的观念，只不过他们发现那是不可能发展成为牛顿的世界的。假如观察所得不能与综合的世界观相吻合，观察就必须停止。综合的宇宙论比较好，它使社会和谐、统一。而分析的方法会引起破坏和分裂。假如艺术家观察到的事物，如每棵树的树皮，每块岩石的纹理变化，和他长期沿用的树石画法不同，那么他就必须因袭照搬传统的程式。正如荆浩所确信的“思”在艺术里的作用，程式继续成为基本和标准的东西。人们一旦接受这个定论，放弃现实主义、发展程式化的绘画语言就不可避免了。

2、《山川悠远》的笔记-第101页

……传统的要求和个人才赋之间的辩证关系最大限度地激发起中国画的活力。石涛比石溪或八大更进一步认为，自然本身就是催化剂。这种经验主要是他和朋友梅清一起，在匡庐和黄山多年游历积累起来的。他责备艺术家们从未亲眼见过名山大川，也没有走出家门半步。

3、《山川悠远》的笔记-第121页

原文开始>在4世纪宗炳写道山水画足以畅神时，在唐宋山水画大师们指出它是通往智慧和理解的道路时，在诗人苏东坡说到绘画是人们精神价值的见证时，在董其昌复兴和重释古代各种风格，以作为反对政治腐败和道德崩溃的形式时，每种说法都在表达关于艺术的社会功能的观点。罗斯金在一次讲座中，对他的听众就非常直接地提出这个见解：我以非常恳切的愿望想告诉你们的，只是你们惟有更热爱艺术所反映的内容，你们才会热爱艺术，此外再没有别的东西。</原文结束

4、《山川悠远》的笔记-第70页

好了，最后一篇。这书上被我画的乱七八糟，几乎每隔两三页都有想引想记下的句子，先到此为止吧。

倪瓒的山水画，荒寒得几乎是不食人间烟火。萧疏寂静的气氛使人感到，有一种神秘的东西把他带到画中，坐在山边无人问津的小屋子里。对黄公望无拘无束的表现，对专业画家的技巧，倪瓒好像都很陌生。据说他是惜墨如金的。17世纪一位大画家说，倪高士画浪沙溪石，随转随住，出乎自然，而一段空灵清润之气冷冷逼人。后世途摹其枯索寒俭处，此画之所以无远神也。

5、《山川悠远》的笔记-第50页

范宽作画，笔笔俱枪。他不取巧，而是有力的用带棱角的笔触去刻画每一片树叶，每一根线条和每一段树根。他会动的好像不是毛笔，而是刀子。画面要观者全身心的投入它所表现的山水中，不能推倒什么开阔的地方来作欣赏。范宽的意图很清楚，他要让观者感到自己不是在看画，而是真实地站在峭壁之下，凝神注视着大自然，知道尘世的喧闹在身边消逝，耳旁响起林间的风声，落瀑的轰鸣和山径上嗒嗒而来的驴蹄声为止。

6、《山川悠远》的笔记-第27页

南朝有位皇帝在王朝灭亡之际，在宫廷大院里堆聚起内府所有的藏品，包括绘画，点火焚烧，宣称“儒雅之道，今夜穷矣。”

《山川悠远》

这应该是萧绎。张彦远《历代名画记》：帝欲投火俱焚，宫嫔牵衣得免。吴越宝剑并将斫柱令折，乃叹曰：“萧世诚遂至于此，儒雅之道今夜穷矣。”于谨等于煨烬之中，收其书画四千馀轴，归于长安。

萧绎，在写作私人著作时候一定要坚持的使用笔名金楼子的独眼皇帝，有雅好文艺的父兄，美丽的妻子。萧梁世代的美丽传统——皇帝与作者，都只是两不相关的身份，不因某一个的高贵而牵连另一个，真是一种儒雅的气度。

于是，庾信“南登广陵岸，回首落星城”时看见的烽烟大火中，不仅有一个城池的毁灭，书画实物的消亡，还有之后再也没有的儒雅气度在大火中焚尽。

再感叹一下，田晓菲的《烽火与流星》选题太好了。

7、《山川悠远》的笔记-第48页

荆浩的现实主义与居斯塔夫·库尔贝不同，他是有选择的写实，对事物的本质有一番深思熟虑。只要人们发现和概括出“真”的形体，就埋下了山水画程式化的种子，现实主义也就开始逐渐地衰退。

8、《山川悠远》的笔记-第2页

（中国）画里面如果找不到这类借鉴的痕迹（技法师承、风格关联），就好比谈话中漏听了朋友隽永的引语，使人不得要领，兴致索然，结果只好将它弃置一边。

9、《山川悠远》的笔记-第65页

。吴镇的墨竹所呈现的超然而宁静的气氛并不容易达到。对文人们说来，现实很凄凉，未来也没有希望。唯有追忆往事才使人愉快。他们回溯到很久以前中国自由强盛的时代，并以重新发现和维护古代的道德为己任。复古被看作是对未来的唯一希望木心有句话：有一句英国谚语：轮到别人的，也会轮到你的头上来。……

上面一句话很像是现实的评论是吧。什么新儒家，复兴国学。虽然在现在，它有更复杂的利益关系，但这个道理却是不错的。单看这句很难看出来是一本说山水画的，所以说无论政治史，社会史，艺术史，到头来都是人的挣扎，无论是怎样的研究，尊重作为研究客体的人主观的情感并感同身受才是好的研究。

《山川悠远》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com