

《從摩羅到諾貝爾》

图书基本信息

书名：《從摩羅到諾貝爾》

13位ISBN编号：9789863441821

出版时间：2015-1

作者：王德威等著,高嘉謙,鄭毓瑜主編

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《從摩羅到諾貝爾》

內容概要

摩羅詩人遠矣，社會主義的人造人銷聲匿跡，作為文化資本的「諾貝爾」方興未艾。如何作為「唯一一個逃出來向你報信的人」，這大約是我們這個時代重新思考文學與公民社會的又一個開端了。

——王德威

新經典·新讀法

26堂現代人必修的文學課

本書作者來自全球各地華文研究社群，是最具指標性的重量級學者。全書收錄的文章，紛呈在三個單元。每個單元都由幾個核心概念與關鍵詞構成，綜合提出兼具導讀性質的文章，將帶領讀者觸及並思辨相關議題。

第一單元「新舊文化、語言實驗、公民論述」著眼於近代變革的時空氛圍，因應產生的身分、價值、語言的各種變異與討論。

第二單元「知識轉型、文化生產、歷史記憶」則以近代知識體系為思考的重點，對知識、觀念的形構與轉型，文學形塑的歷史記憶與效果，展開不同面向的反思與回應。

第三單元「地理疆界、文化跨界、東亞想像」聚焦文體與疆界的思辨，以及在跨學科文學文化的意義上，細讀文本的感知象徵系統，展示東亞的文化想像力。

作者簡介

王德威等人

姓名：王德威

臺灣大學外文系畢業，美國威斯康辛大學麥迪森校區比較文學博士。曾任教於臺灣大學、美國哥倫比亞大學東亞系與比較文學系。現任美國哈佛大學東亞語言及文明系與比較文學系Edward C. Henderson 講座教授。著有《從劉鶚到王禎和：中國現代寫實小說散論》、《眾聲喧嘩：三 與八 年代的中國小說》、《閱讀當代小說：臺灣．大陸．香港．海外》、《小說中國：晚清到當代的中文小說》、《想像中國的方法：歷史．小說．敘事》、《如何現代，怎樣文學？：十九、二十世紀中文小說新論》、《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》、《跨世紀風華：當代小說二十家》、《被壓抑的現代性：晚清小說新論》、《現代中國小說十講》、《歷史與怪獸：歷史，暴力，敘事》、《如此繁華：王德威自選集》、《後遺民寫作》、《一九四九：傷痕書寫與國家文學》、《茅盾，老舍，沈從文：寫實主義與現代中國小說》、《抒情傳統與中國現代性：在北大的八堂課》、《現代抒情傳統四論》、《華語語系的人文視野：新加坡經驗》、《現當代文學新論：義理．倫理．地理》；英文論著Fictional Realism in Twentieth-century China: Mao Dun, Lao She, Shen Congwen, Fin-de-siecle Splendor: Repressed Modernities of Late Qing Fiction, 1849-1911, The Monster That Is History: History, Violence, and Fictional Writing in Twentieth-century China等；日文論著《敘事詩

書籍目錄

第一輯：新舊文化、語言實踐、公民論述

- 1 從摩羅到諾貝爾——現代文學與公民論述
- 2 從「遺民」到「新民」——朱舜水與 遊後樂園賦
- 3 天下有賊——明代「騙經」《杜騙新書》
- 4 現代漢詩——典範轉移與歷史挑戰
- 5 舊體新聲——論魯迅舊詩的歷史感與現代性
- 6 彩筆調和兩半球——呂碧城海外詞中的文化翻譯
- 7 公開的情書——林覺民 與妻訣別書 的脈絡化解讀
- 8 寫給兒子，新中國的兒子——《傅雷家書》解讀
- 9 「家」，變不變？——論《家變》中的新舊文化轉型與語言實踐

第二輯：知識轉型、文化生產、歷史記憶

- 1 「抒情」的傳統與現代
- 2 記憶的技藝——從《千忠戮》裡的血與雪談起
- 3 「柔術」——一個傳統日本漢字語彙在二十世紀初中國的傳播與想像
- 4 福爾摩斯與道家解藥——談《老殘遊記》中的一樁公案
- 5 重釋 狂人日記 ——總體化、他者與創傷
- 6 白蛇啓示錄
- 7 循環之外——舞鶴與朱天心所追尋之歷史與記憶的盡頭
- 8 想像往事，敘述歷史——重讀中國90年代的三本歷史小說
- 9 無處存放的女性心靈——評賈平凹《帶燈》的男權主義夢幻

第三輯：地理疆界、文化跨界、東亞想像

- 1 夜行長安——明清小說中的帝都生與死
- 2 漢詩「下南洋」——馬華漢詩的風土與疆界
- 3 《孽海花》、置換與強迫性重複
- 4 性別，城市與敘事結構——重讀《海上花列傳》
- 5 中國文學經典與現代東亞文化想像力——以梁啟超的日本政治小說翻譯為例
- 6 孤兒作為隱喻——從《異域》到《亞細亞的孤兒》
- 7 有聲的神實，緩慢的暴力——在政治惡托邦與生態烏托邦之間
- 8 「於一切眼中看見無所有」——讀韓松科幻小說《地鐵》

《從摩羅到諾貝爾》

精彩短评

- 1、books43放着几天下了381页。主要看了看大卫王的“从摩罗到诺贝尔：现代文学与公民论述”，我猜大卫王嗅到了伦理批评复苏的气息，前一本书《现当代文学新论》和这篇文章都谈公民意识，公民话语这样的题目。摩罗、社会主义人造人、莫言和高行健对照，报信的人，这些话题和点都选得好，可惜还是一贯地蜻蜓点水。麦田大出版社，编辑错误这么多，全是别字，令我非常意外。
- 2、快速翻阅，郑毓瑜写得太一般了吧。不喜欢她的东西。题目好，想法有，就是论述太无力了。

《從摩羅到諾貝爾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com