

# 《Nikon数码单反摄影圣经》

## 图书基本信息

书名：《Nikon数码单反摄影圣经》

13位ISBN编号：9787122192423

出版时间：2014-4-1

作者：fun视觉

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《Nikon数码单反摄影圣经》

## 内容概要

许多摄影爱好者之所以选择 Nikon（尼康）数码单反相机，与其丰富的菜单功能是分不开的，但也正因为如此，许多刚开始使用尼康数码单反相机的用户，往往被其眼花缭乱的菜单功能所困扰，以至于许多优秀、实用的功能仍处于“养在深闺无人识”的状态。

本书正是一本能够帮助读者全面、深入、细致地了解 and 掌握尼康数码单反相机各项功能、菜单设置方法、镜头和附件选择与使用技巧、各类题材实拍技法等方面内容的摄影技巧大全及速查手册，可以解决读者在相机使用与拍摄过程中遇到的大多数常见问题。

本书是为尼康相机用户和潜在用户量身定制的实用性书籍，涵盖了 Nikon D3100、D3200、D5100、D5200、D90、D7000、D7100、D300s、D610、D700、D800 等主流机型，无论用户使用的是上述哪一种机型，均可以通过阅读本书提高自己的拍摄技术和摄影创作水平。

# 《Nikon数码单反摄影圣经》

## 作者简介

FUN视觉，是国内知名的摄影图书创作团队，由摄影师、艺术设计师等专业人员组成，每一位成员均具有深厚的摄影理论基础与娴熟的实拍技巧，其中也不乏摄影器材狂人。团队创建之初即把解决摄影爱好者的实际需求作为图书的重要编写思路，对每一本图书的内容质量和照片质量严格把关，先后出版了若干摄影畅销书，并长期位居摄影图书销售排行榜的前列，深受读者的喜爱，部分图书的版权输出到了港台地区。

## 书籍目录

### Chapter 01

认识尼康数码单反相机

尼康数码单反相机简介 20

Nikon D3100/D3200/D5100/D5200 相机结构 22

Nikon D90/D7000/D7100相机结构 24

Nikon D300s相机结构 26

Nikon D800/D700/D610相机结构 28

菜单的使用方法 30

显示屏的基本使用方法 31

入门级单反显示屏使用方法 31

中高端单反显示屏使用方法 32

控制面板的基本使用方法 32

### Chapter 02

掌握相机的基本设定

拍摄菜单库 34

重设拍摄菜单 35

扩展拍摄菜单库 35

自定义（个人）设定库 36

重设自定义（个人）设定 37

格式化存储卡 38

存储文件夹 39

主插槽选择 39

插槽2 中存储卡的作用 40

我的菜单 41

添加项目 41

删除项目 42

为项目排序 42

### Chapter 03

掌握画质与尺寸设定

图像品质 44

图像尺寸 46

JPEG压缩 47

NEF（RAW）记录 47

类型 47

NEF（RAW）位深度 48

影像区域 49

### Chapter 04

掌握白平衡与优化校准设定

白平衡 52

白平衡的概念 52

预设白平衡 52

调整色温 53

自定义白平衡 55

实拍应用：日出前利用阴天白平衡拍出暖色调

效果 56

实拍应用：晴天时获得更纯粹的蓝天色调 57

实拍应用：阴天时利用白炽灯白平衡获得

冷色调 57

实拍应用：夕阳时分利用荧光灯白平衡

获得蓝紫色调 58

实拍应用：选择恰当的白平衡获得强烈的

暖调效果 58

实拍应用：在傍晚使用钨丝灯白平衡拍出

冷暖对比强烈的画面 59

实拍应用：轻松拍出冷调效果的人像 59

白平衡包围 60

设定优化校准 61

管理优化校准 66

保存/编辑优化校准 66

重新命名优化校准 67

载入/保存优化校准 67

删除优化校准 68

色空间 68

为用于纸媒介的照片选择色空间 68

为用于电子媒介的照片选择色域空间 68

Chapter 05

掌握测光、曝光与感光度设定

测光模式 70

矩阵测光模式 70

实拍应用：使用矩阵测光拍摄大场面的风景 70

中央重点测光 71

实拍应用：使用中央重点测光拍摄人像 71

点测光模式 72

实拍应用：利用点测光拍摄皮肤曝光正确的人像 72

实拍应用：使用点测光模式拍摄曝光正常的太阳 73

中央重点区域 74

曝光控制EV步长 74

自动测光关闭延迟 75

动态D-Lighting 76

长时间曝光降噪 77

实拍应用：拍摄城市夜晚车灯轨迹 78

自动曝光锁定 79

设定自动曝光锁定功能 79

实拍应用：锁定曝光拍摄剪影 80

快门释放按钮AE-L 80

曝光补偿 81

曝光补偿的概念 81

判断曝光补偿的设置方向 81

曝光补偿对曝光参数的影响 82

实拍应用：增加曝光补偿拍摄洁白的雪景 83

实拍应用：增加曝光补偿拍摄皮肤白皙的人像 84

实拍应用：用曝光补偿使露珠更明亮 84

实拍应用：降低曝光补偿拍摄纯粹的剪影 85

实拍应用：降低曝光补偿拍摄纯黑的背景 85

实拍应用：减少曝光使画面的色彩更浓郁 86  
微调优化曝光 86  
简易曝光补偿 87  
内置闪光灯闪光控制 88  
TTL 88  
手动 88  
重复闪光 88  
指令器模式 89  
闪光同步速度 90  
闪光同步模式 90  
闪光同步速度的概念 91  
前帘同步 91  
防红眼 91  
后帘同步 91  
慢速同步 92  
高速同步 92  
闪光快门速度 94  
模拟闪光 94  
FV锁定 95  
自动包围曝光 96  
包围曝光的概念 96  
实拍应用：通过包围曝光合成高动态HDR照片 98  
自动包围曝光设定 99  
包围曝光顺序 99  
曝光延迟模式 100  
多重曝光 100  
多重曝光的概念 100  
实拍应用：拍摄纹路清晰的月亮 101  
间隔拍摄 102  
感光度设置 103  
感光度的概念 103  
感光度的设置原则 104  
扩展感光度 105  
感光度对曝光参数的影响 106  
实拍应用：高感光度捕捉运动对象 107  
实拍应用：用低速快门拍摄如丝般的水流 108  
实拍应用：用高速快门拍摄飞溅的水花 108  
ISO感光度自动控制 109  
高ISO降噪 110  
ISO显示和调整 111  
ISO感光度步长值 112  
HDR（高动态范围） 113  
Chapter 06  
掌握对焦设定  
对焦模式 115  
单次伺服自动对焦（AF-A） 115  
实拍应用：拍摄静态的风景照 115  
连续伺服自动对焦（AF-C） 116  
实拍应用：抓拍飞奔中的动物 116

- 自动伺服自动对焦 ( AF-A ) 117
- AF微调 118
- AF-C优先选择 119
- AF-S优先选择 119
- 触发自动对焦119
- 锁定跟踪对焦120
- 内置AF辅助照明器 120
- 手动对焦模式121
- 自动对焦区域模式 122
- 单点区域 122
- 动态区域 123
- 3D跟踪 123
- 自动区域 124
- 自动对焦区域模式与自动对焦模式的搭配使用 124
- 动态AF区域 125
- AF点点亮 126
- 对焦点数量 126
- 对焦点循环方式 128
- OK按钮 ( 拍摄模式 ) 128
- Chapter 07
- 掌握即时取景与动画设定
- 通过机身按钮启动即时取景功能 131
- 通过菜单启动即时取景模式131
- 即时取景显示信息 132
- 视频模式 132
- HDMI 132
- 自动对焦模式133
- 自动对焦区域模式 134
- 放大对象进行更仔细的对焦135
- 拍摄动画的基本流程135
- 动画品质 136
- 麦克风136
- 目标位置 136
- 手动动画设定137
- 拍摄动画的注意事项137
- Chapter 08
- 掌握拍摄时的相机操作设定
- 快门释放模式139
- CL模式拍摄速度 141
- 最多连拍张数142
- 自拍 143
- 遥控持续时间144
- 蜂鸣音144
- 自动失真控制145
- 暗角控制 145
- 拍摄信息显示146
- 显示屏关闭延迟 147
- 取景器警告显示 148

闪光灯警告 148

虚拟水平 149

取景器网格显示 149

Chapter 09

掌握播放与浏览影像设定

删除 152

播放文件夹 153

隐藏图像 153

播放显示选项 154

图像查看 156

删除之后 156

旋转画面至垂直方向 157

幻灯播放 157

Chapter 10

掌握自定义相机操作设定

文件命名 160

文件编号次序 160

屏幕提示 161

LCD照明 161

指定Fn按钮 162

指定预览按钮 162

多重选择器 162

自定义指令拨盘 163

反转指示器 164

释放按钮以使用拨盘 165

空插槽时快门释放锁定 165

LCD显示屏亮度 166

非CPU镜头数据 166

自动旋转图像 167

Chapter 11

掌握附件与其他功能设定

保存/载入设定 170

图像除尘参照图 171

清洁图像感应器 172

向上锁定反光板以便清洁 172

电池信息 173

电池匣中的电池类型 173

电池匣上AE-L/AF-L按钮功能 174

电池顺序 174

版权信息 175

固件版本 176

Chapter 12

为 Nikon 相机选择适用镜头

焦距与视角的关系 178

感光元件对焦距的影响 179

等效焦距的含义 179

定焦与变焦镜头 181

选购镜头时的合理搭配 182

变焦倍率小的镜头质量更高 182



尼康镜头名称解读 183  
镜头的光学性能 184  
分辨率 184  
暗角 184  
畸变 184  
镜头的光圈 185  
光圈的结构 185  
光圈值的表示方法 185  
光圈对成像质量的影响 185  
光圈对曝光的影响 185  
光圈对景深的影响 185  
恒定光圈与浮动光圈 187  
大光圈的必要性 187  
广角镜头 189  
广角镜头的特点 189  
广角镜头使用注意事项 189  
广角镜头在花卉摄影中的应用 189  
广角镜头在风景摄影中的应用 190  
广角镜头在建筑摄影中的应用 190  
广角镜头在人像摄影中的应用 191  
尼康 AF-S DX 尼克尔 10-24mm F3.5-4.5 G ED 192  
尼康 AF-S 尼克尔 14-24mm F2.8 G ED 193  
尼康 AF 尼克尔 18-35mm F3.5-4.5D IF-ED 194  
中焦镜头 195  
中焦镜头的特点 195  
中焦镜头在人像摄影中的应用 195  
中焦镜头在静物摄影中的应用 196  
中焦镜头在宠物摄影中的应用 196  
尼康 AF-S 尼克尔 35mm F1.8 G DX 197  
尼康 AF-S 尼克尔 50mm F1.4 G 198  
尼康 AF-S 尼克尔 24-120mm F4 G ED VR 199  
尼康 AF-S 尼克尔 24-70mm F2.8 G ED 200  
尼康 AF 尼克尔 85mm F1.4 D IF&AF-S 尼克尔  
85mm F1.4 G 201  
尼康 AF 尼克尔 85mm F1.8 G 202  
尼康 AF-S 17-55mm F2.8 G IF ED DX 203  
腾龙 AF 17-50mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
IF VC (B005) 204  
腾龙 AF 28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
[IF] Macro 205  
长焦镜头 206  
长焦镜头的特点 206  
长焦镜头在鸟类摄影中的应用 206  
长焦镜头在风光摄影中的应用 207  
长焦镜头在人文摄影中的应用 208  
长焦镜头在建筑摄影中的应用 208  
长焦镜头在人像摄影中的应用 209  
尼康 AF-S 尼克尔 200mm F2 G ED VR 210  
尼康 AF-S 55-200mm F4-5.6 G IF ED DX VR 211

尼康 AF-S 尼克尔 VR 70-300mm F4 5-5.6 G  
IF-ED 212  
尼康 AF-S 尼克尔 70-200mm F2.8 G ED VR 213  
适马 APO 70-200mm F2.8 EX DG MACRO  
HSM 214  
微距镜头 215  
微距镜头的特点 215  
微距镜头在昆虫摄影中的应用 215  
微距镜头在花卉摄影中的应用 216  
尼康 AF-S DX Micro 40mm F2.8 G 217  
尼康 AF-S VR 尼克尔 105mm F2.8 G IF-ED 218  
Chapter 13  
常用附件选择与使用技巧  
UV镜 220  
保护镜 220  
偏振镜 221  
什么是偏振镜 221  
实拍应用：用偏振镜压暗蓝天 221  
实拍应用：用偏振镜提高色彩饱和度 222  
实拍应用：消除雪地反光 222  
实拍应用：晴朗天气拍摄清澈见底的水景效果 223  
中灰镜 224  
什么是中灰镜 224  
中灰镜的规格 224  
实拍应用：中灰镜在人像摄影中的应用 224  
实拍应用：拍摄天空中的流云 225  
实拍应用：拍摄如丝的流水 226  
中灰渐变镜 227  
什么是中灰渐变镜 227  
不同形状渐变镜的优缺点 227  
实拍应用：在阴天使用中灰渐变镜改善天空  
影调 228  
脚架 229  
脚架的分类 229  
云台的分类 229  
外置闪光灯 230  
认识闪光灯的基本结构 230  
使用尼康闪光灯 231  
实拍应用：用跳闪方式为人物补光 232  
实拍应用：消除广角拍摄时产生的阴影 233  
实拍应用：为人物补充眼神光 234  
柔光罩 235  
反光板 236  
反光板的作用 236  
实拍应用：利用反光板减弱画面的明暗对比 236  
遮光罩 237  
Chapter 14  
Nikon 相机风景摄影完全攻略  
山景摄影技巧 240

- 俯视角度表现山的壮阔 240
- 用云雾体现山的灵秀飘逸 240
- 用前景衬托山的季节之美 241
- 用侧光塑造山峰的立体感 242
- 用逆光或侧逆光拍出有漂亮轮廓线的山脉 242
- 水景摄影技巧243
- 运用曲线构图表现水的蜿蜒 243
- 运用对称构图表现水的倒影 244
- 三分法构图拍摄自然、协调的湖面 244
- 利用前景、背景衬托湖水 245
- 巧用陪体使画面更生动 245
- 逆光拍摄金色波光水面 246
- 雪景摄影技巧247
- 运用特写手法拍摄精致的雪花 247
- 慢速快门拍摄纷飞的雪花 247
- 利用侧光塑造雪原的立体感 248
- 用逆光或侧逆光拍出晶莹的雪花 248
- 雪后拍摄时利用偏振镜增加天空饱和度 249
- 使用高色温白平衡获得冷调雪景 249
- 夕阳时分拍出金色的雪景 250
- 日出日落摄影技巧 251
- 拍摄大太阳的技巧 251
- 用云彩衬托太阳使画面更辉煌 251
- 捕捉透射云层的光线 252
- 利用眩光营造不一样的画面效果 253
- 利用小光圈表现太阳的光芒 253
- 树木摄影技巧254
- 竖画幅表现树木的高大挺拔 254
- 垂直线构图表现树木的笔直 254
- 仰视拍摄直插向天空的树木 255
- 用局部叶子勾勒意境 256
- 表现叶子独特的韵律 257
- 用深色背景突出叶子 258
- 拍摄树叶展现季节之美 258
- 捕捉射入林间的光线 259
- 逆光突出叶子的透明感 259
- 用水滴增加叶子的生机 260
- Chapter 15
- Nikon 相机人像摄影完全攻略
- 户外人像摄影技巧 262
- 让人物成为视觉中心的三分构图法 262
- 表现女性柔美身材的曲线构图法 263
- 拉伸人物身材美感的斜线构图法 264
- 表现画面稳定感的三角形构图法 265
- 横画幅拍摄人像 265
- 竖画幅拍摄人像 266
- 俯视拍摄人像 267
- 仰视拍摄人像 267
- 拍摄浅景深人像 268

- 亮背景衬托人物的青春与活力 270
- 暗背景衬托人物的成熟与知性 270
- 在人物视线方向留白延伸画面的空间感 271
- 利用环境留白渲染画面气氛 271
- 逆光拍出漂亮的头发光 272
- 侧光表现人物的立体感 272
- 散射光表现柔美的皮肤 273
- 现场光拍摄真实的人像 273
- 利用淡雅素色环境拍摄高调人像 274
- 低调人像的背景及服饰安排 275
- 室内自然光人像摄影技巧 276
- 改变拍摄方向控制光源 276
- 利用窗帘来柔化光线 277
- 儿童摄影技巧278
- 平视拍摄儿童 278
- 俯视拍摄儿童 278
- 利用柔光突出表现孩子细腻的皮肤 279
- 巧妙利用轮廓光拍摄儿童 279
- 让孩子放轻松：利用家人引导儿童 280
- 用声音吸引宝宝的注意力 281
- 用玩具活跃气氛 281
- 室外拍摄儿童以情节取胜 282
- Chapter 16
- Nikon 相机建筑与夜景摄影完全攻略
- 建筑摄影技巧284
- 利用井字形构图拍摄建筑 284
- 利用斜线构图拍摄建筑 285
- 用线条塑造建筑的形式美感 286
- 利用曲线构图拍摄建筑 287
- 利用对称式构图拍摄建筑 288
- 利用框式构图拍摄建筑 289
- 利用牵引线形成透视画面 290
- 利用前景增强画面的空间感和透视感 291
- 俯视拍摄建筑 292
- 仰视拍摄建筑 293
- 尝试变换角度展现建筑风貌 294
- 用侧光突出建筑的立体感 295
- 用逆光塑造建筑的形体美 296
- 夜景摄影技巧297
- 拍摄川流不息的电光车流 297
- 拍摄琳琅满目的商场广告 298
- 拍摄蓝调天空夜景 299
- 利用小光圈或星光镜打造点点星光 300
- 拍摄烟花灿烂的夜景 300
- 拍摄神奇的星轨夜景 301
- 拍摄摇曳多姿的倒影 302
- Chapter 17
- Nikon 相机宠物与鸟类摄影完全攻略
- 宠物摄影技巧304

- 平视拍摄宠物 304
- 俯视拍摄宠物 305
- 虚化背景突出宠物 305
- 选择合适光线拍摄出眼神光 306
- 用逆光为毛发增加漂亮的金边 306
- 用散射光表现细腻的毛发 307
- 利用道具吸引宠物的注意力 308
- 利用道具增加画面的趣味性 308
- 鸟类摄影技巧309
- 斜线构图表现鸟儿飞翔时的张力 309
- 散点式构图拍摄鸟群 309
- 以蓝天为背景拍摄鸟儿 310
- 以水面为背景拍摄鸟儿 311
- 提高感光度拍摄高速飞行的鸟儿 312
- 使用大光圈拍摄飞行中的鸟儿 312
- 展现鸟儿最具特色的局部 313
- Chapter 18
- Nikon 相机花卉摄影完全攻略
- 通过虚化背景使花卉更醒目 316
- 运用对称构图使画面更具美感 317
- 运用散点构图拍摄花卉 318
- 避免将花卉主体置于画面中央 319
- 运用特写构图拍摄花卉 320
- 运用大场景构图拍摄花卉 321
- 仰视拍摄使画面更具新意 321
- 俯视拍摄使细节更丰富 322
- 寻找别具趣味的拍摄角度 322
- 巧借昆虫的点缀让花朵更灵动 323
- 妙借水滴的衬托让花卉更具勃勃生机 324
- 拍出“一枝独秀”的感觉 324
- 逆光表现花卉的透亮与纹理 325
- 亮色背景凸显花卉的典雅 326
- 暗色背景突出花卉的外形 327
- 运用色彩构图拍摄花卉 328
- 巧妙利用颜色的对比拍摄娇艳花卉 328

# 《Nikon数码单反摄影圣经》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)