

《现代雕塑的变迁》

图书基本信息

《现代雕塑的变迁》

内容概要

本书由美国当代重要艺术批评家和艺术史家罗莎琳·克劳斯（Rosalind E. Krauss）发表于1977年。作为第一批真正意义上将当时“法国理论”的新思想引入现代雕塑讨论的著作之一，克劳斯以深刻犀利的洞察力和过人的勇气冲破了由格林伯格主导的现代主义艺术批评体系，借用结构主义、现象学和精神分析的理论 and 观点阐释现代雕塑，重新梳理了从罗丹开始，途经未来主义、立体主义、构成主义、杜尚、布朗库西、超现实主义、摩尔、赫普沃斯、史密斯、卡罗、动态艺术、偶发艺术，直至极简主义的现代雕塑变迁之路，被视为20世纪美国艺术批评的经典之作。

《现代雕塑的变迁》

作者简介

书籍目录

致谢	
xi	
总序	
xiii	
中文版前言	
xv	
导言	
1	
第一章 叙事性时间：《地狱之门》的课题	
7	
第二章 分析型空间：未来主义和构成主义	
40	
第三章 现成品形式：杜尚与布朗库西	
70	
第四章 游戏方案：超现实主义的规约	
105	
第五章 坦克图腾：焊制的形像	
149	
第六章 机械芭蕾：光，运动，剧场	
204	
第七章 双重否定：雕塑的新语构	
248	
作者介绍	
295	
参考文献	
301	
索引	
307	

《现代雕塑的变迁》

精彩短评

1、现代雕塑领域目前读到最好的理论书，没有之一。当然，范围和外延稍微小了一些，论述的深度无可置疑。配图质量略低。

《现代雕塑的变迁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com