

《微电影拉片实录与教程》

图书基本信息

书名：《微电影拉片实录与教程》

13位ISBN编号：9787302434360

出版时间：2016-5-1

作者：李宇宁

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《微电影拉片实录与教程》

内容概要

学习微电影拍摄技巧，掌握微电影制作经验，学习微电影剧本创作，把微电影培训班的课程搬到自己的家里来，就是本书的目标。做更好、更专业的微电影教材和微电影教程是我们团队的目标。作者以37部经典微电影、短片为蓝图，通过手绘和分镜图把影片还原于纸面，教会读者学习、分析流行微电影的成功要素，从微电影的摄影、构图、节奏、大纲、叙事特色等角度给出具体的学习方法。影片分析课是每一位编导专业学生必上的课程，是学习电影、微电影创作，提高鉴赏水平和拓展创作思路的重要手段。无论对于想实现一个小小电影梦的爱好者，还是有丰富经验的职业导演，本书都是一部全面而易于理解的进阶指南。

《微电影拉片实录与教程》

作者简介

2016年

完成38分钟短片《月光爱人》的剪辑，

4月26日上线第1天腾讯30万次播放，

上线第1周全网100万次播放

2015年

《微电影创作实录与教程》被多所高等院校选为教材

2014年

《指尖上的梦想》参赛第67届戛纳电影节、第71届威尼斯电影节等16个国际电影节

2013 - 2014年

“你好微电影”全国高校微电影巡讲

2013年

“微影·我们”微电影大赛评委、嘉宾主持人

2013年

数字领海电影科技导演

2010 - 2013年

凤凰卫视·凤凰教育导演，中国传媒大学凤凰学院讲师

书籍目录

第1课 拉片与影片分析

- 1.1 学习电影化叙事方式
- 1.2 叙事意义的镜头语言
- 1.3 了解时空关系
- 1.4 影片的开场
- 1.5 开端与人物
- 1.6 故事的高潮
- 1.7 视觉化的细节元素
- 1.8 制造悬念
- 1.9 叙事模式与干扰事件

第2课 叙事空间与镜头情绪

- 2.1 全片预览
- 2.2 问答机制
- 2.3 情节线
- 2.4 打动人心的要素
- 2.5 推荐短片
 - 2.5.1 《有价值的人生》
 - 2.5.2 《母亲的勇气》
 - 2.5.3 《You CaShine》
 - 2.5.4 《给予是好的沟通》

第3课 视听语言的时空关系

- 3.1 全片预览
- 3.2 用相片形成主线
 - 3.2.1 男女合照
 - 3.2.2 一台相机
 - 3.2.3 父亲的出场
 - 3.2.4 站在树下
 - 3.2.5 按到下一张照片
 - 3.2.6 在河边得知妻子下落
 - 3.2.7 爸爸按下一张
 - 3.2.8 见到妻子
 - 3.2.9 自己成为照片
- 3.3 推荐短片
 - 3.3.1 《世界因爱而生》
 - 3.3.2 《后的农场》
 - 3.3.3 《八岁》

第4课 迷宫式循环故事结构

- 4.1 全片预览
- 4.2 全片一个演员
 - 4.2.1 男演员
 - 4.2.2 变小的自己
 - 4.2.3 更大的自己
- 4.3 常见的道具
 - 4.3.1 电话
 - 4.3.2 钟表
 - 4.3.3 鞋子
 - 4.3.4 内裤

4.4 表演风格

4.5 合成技术

4.6 推荐短片

4.6.1 《8号房间》

4.6.2 《下一层》

4.6.3 《米兰》

第5课 悬念建置与电脑特技

5.1 全片预览

5.2 故事线

5.3 情绪的张力

5.3.1 情绪低落

5.3.2 充满怀疑

5.3.3 得到肯定

5.3.4 游刃有余

5.3.5 兴奋

5.4 电脑特技保驾护航

5.5 推荐短片

5.5.1 《人性》

5.5.2 《后三分钟》

5.5.3 《贫穷的吸血鬼》

第6课 人物关系、结构和主题

6.1 全片预览

6.2 错位的关系

6.2.1 吃药的爸爸

6.2.2 不懂事的女儿

6.2.3 妈妈和威姆叔叔

6.2.4 严重的后果

6.3 场景设计

6.3.1 驾驶室

6.3.2 别墅

6.3.3 浴室

6.3.4 卧室

6.3.5 游泳池

6.4 时空交叉

6.4.1 现实时空

6.4.2 过去时空

6.4.3 闪回场景之一

6.4.4 闪回场景之二

6.4.5 现实时空之一

6.4.6 现实时空之二

6.5 推荐短片

6.5.1 《惊喜》

6.5.2 《复印店》

6.5.3 《缩水情人》

第7课 重复细节推进高潮

7.1 全片预览

7.1.1 美好的遇见

7.1.2 井字棋是一个好道具

7.1.3 两颗心交汇

- 7.2 片子的戏眼
 - 7.2.1 办公室
 - 7.2.2 次看姑娘
 - 7.2.3 第二次看姑娘
 - 7.2.4 第三次看姑娘
- 7.3 时间流逝
 - 7.3.1 认识的天
 - 7.3.2 认识的第二天
 - 7.3.3 认识的第三天
 - 7.3.4 认识的第N天
- 7.4 特别意义的起床镜头
 - 7.4.1 次起床
 - 7.4.2 第二次起床
 - 7.4.3 第三次起床
- 7.5 情绪的递进
 - 7.5.1 次关灯
 - 7.5.2 第二次关灯
- 7.6 剧情的精妙设计
 - 7.6.1 舒缓的节奏
 - 7.6.2 约会
- 7.7 遇到过的姑娘们
 - 7.7.1 电梯上的姑娘
 - 7.7.2 吃冰淇淋的姑娘
 - 7.7.3 接吻的姑娘
 - 7.7.4 电话录音里的姑娘
 - 7.7.5 地铁里的姑娘
 - 7.7.6 对面楼上的姑娘
- 7.8 人物设定
 - 7.8.1 生活状态
 - 7.8.2 人际关系
- 7.9 爱情很美的若干片段
 - 7.9.1 办公室玩井字棋
 - 7.9.2 复印卡通表情
 - 7.9.3 画着乳房的卡通画
- 7.10 推荐短片
 - 7.10.1 《情窦初开》
 - 7.10.2 《无头男人》
 - 7.10.3 《A Day》
- 第8课 表演张力与戏中戏
 - 8.1 全片预览
 - 8.2 题外话
 - 8.3 一个疯子
 - 8.3.1 人物出场
 - 8.3.2 叫我冯先生
 - 8.3.3 别把头探出去
 - 8.3.4 兰花指
 - 8.3.5 调整帽子
 - 8.3.6 对着空气比画
 - 8.4 给钱的活都干

- 8.4.1 基本逻辑
- 8.4.2 跟疯子也要结账
- 8.4.3 出了车要给钱
- 8.4.4 搬空气都能挣钱
- 8.4.5 给您钱
- 8.4.6 搬新家
- 8.5 戏中戏
 - 8.5.1 这不是大衣柜
 - 8.5.2 我家的金鱼缸
 - 8.5.3 你乐什么啊
 - 8.5.4 每个人都得以成长
 - 8.5.5 入戏的高境界
 - 8.5.6 花瓶掉地上碎了
- 8.6 精神家园
- 8.7 穿帮镜头
 - 8.7.1 找茬
 - 8.7.2 站位不接
 - 8.7.3 手里多了道具
 - 8.7.4 看天上的飞机
 - 8.7.5 容易出现失误的地方
- 8.8 表演风格
 - 8.8.1 冯与疯
 - 8.8.2 结巴是病，得治
 - 8.8.3 翻来覆去
 - 8.8.4 语气助词
- 8.9 推荐短片
 - 8.9.1 《二加二等于五》
 - 8.9.2 《红领巾》
 - 8.9.3 《车四十四》
- 第9课 戏剧化的情节设置
 - 9.1 全片预览
 - 9.2 各种人物的性格
 - 9.2.1 主要配角
 - 9.2.2 工作人员
 - 9.2.3 老板
 - 9.2.4 名人们
 - 9.2.5 医生们
 - 9.2.6 主持人
 - 9.2.7 警察
 - 9.2.8 摄影师
 - 9.2.9 五对恋人 / 夫妻 / 情侣
 - 9.2.10 见家长
 - 9.3 生活、事业、爱情面面俱到
 - 9.3.1 开篇处理得扎实
 - 9.3.2 一件小事
 - 9.3.3 赞美的力量
 - 9.3.4 开篇部分共四分钟
 - 9.4 爱情是变奏曲
 - 9.4.1 追女生秘籍

- 9.4.2 送花桥段
- 9.4.3 吃饭桥段
- 9.4.4 陪遛狗桥段
- 9.4.5 回忆童年桥段
- 9.4.6 再次相遇，影片进入高潮
- 9.5 高潮的铺垫
 - 9.5.1 真情告白
 - 9.5.2 高潮中的高潮
 - 9.5.3 他们接吻了
- 9.6 结构清晰，模块完整
 - 9.6.1 主人公很完美
 - 9.6.2 失去工作受打击
 - 9.6.3 结局大团圆
 - 9.6.4 电影的情绪一直都在
- 9.7 推荐短片
 - 9.7.1 《玩具岛》
 - 9.7.2 《宵禁》
 - 9.7.3 《老男孩》
- 第10课 视听化的人物心理活动
 - 10.1 全片预览
 - 10.2 与窥视者共舞
 - 10.2.1 剧中人物为影片定性
 - 10.2.2 五个窥视场景
 - 10.2.3 偷窥者的“礼物”
 - 10.3 开篇即结尾
 - 10.3.1 开篇自述
 - 10.3.2 结尾自述
 - 10.3.3 时刻自述
 - 10.4 天才钢琴家的人生大考
 - 10.4.1 钢琴比赛
 - 10.4.2 演技比赛
 - 10.4.3 人物的巨大转变
 - 10.4.4 演奏者与欣赏者
 - 10.5 表演的层次
 - 10.5.1 主人公
 - 10.5.2 经理
 - 10.5.3 杀人犯
 - 10.5.4 服务员
 - 10.5.5 路人甲
 - 10.6 电影的细节与长镜头
 - 10.6.1 从里面锁门
 - 10.6.2 三角钢琴
 - 10.6.3 同机位画面
 - 10.6.4 长镜头
 - 10.7 推荐短片
 - 10.7.1 《深藏不露》
 - 10.7.2 《衣柜迷藏》
 - 10.7.3 《电话亭》

《微电影拉片实录与教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com