

# 《设计色彩》

## 图书基本信息

书名：《设计色彩》

13位ISBN编号：9787512200449

10位ISBN编号：7512200447

出版时间：2010-7

作者：李科 等

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《设计色彩》

## 内容概要

色彩是视觉艺术中最重要、最有魅力的艺术语言，色彩是艺术表达最强有力的表现工具，色彩能够准确地表达出人们的喜悦和悲伤，色彩也能触动人们内心的细腻情感和欲望。色彩的表现有时是强烈的，有时是柔弱的，有时是绚丽的，有时又是简单的。

从古至今，人类对于色彩的了解，不断地丰富着我们的生活，早在原始社会时期，人类在最初的图腾崇拜中，就已经萌发了色彩审美的朦胧意识，运用自然界中的各种物质所具有的色彩去重复和表现现实的自然和心中的神灵。随着历史的发展，人类对于色彩使用能力的加强，古希腊罗马时期的画家已经能够表现色彩的微妙变化。到了文艺复兴时期，画家们对于色彩和光源的变化关系，已经有了科学的思考，人类对于色彩的认识，已经进入了科学的理性认识阶段。在随后的人类科技发展的同时，色彩的研究伴随着物理学、化学等学科同步发展，把科学认识色彩的步伐向前推进了一大步。

## 书籍目录

- 中的应用/ 078
- 第六章 设计色彩作品欣赏/ 079
- 第一章 设计色彩的基础知识/ 001
- 第一节 光与色/ 004
- 第二节 色彩的属性/ 008
- 第三节 色彩的模式/ 011
- 第四节 色彩的调和/ 017
- 第二章 设计色彩的心理感知/ 020
- 第一节 色彩的感知/ 020
- 第二节 色彩的心理/ 024
- 第三章 设计色彩的工具技法/ 030
- 第一节 水粉画/ 030
- 第二节 水彩画/ 033
- 第三节 油画/ 037
- 第四节 色粉画/ 041
- 第四章 设计色彩的写生创作/ 044
- 第一节 设计色彩的写生训练/ 045
- 第二节 设计色彩的归纳训练/ 050
- 第三节 设计色彩的解构训练/ 055
- 第四节 设计色彩的装饰训练/ 062
- 第五节 设计色彩的意象训练/ 068
- 第五章 设计色彩与设计应用/ 072
- 第一节 视觉传达设计中的应用/ 072
- 第二节 环境艺术设计中的应用/ 073
- 第三节 工业设计中的应用/ 074
- 第四节 媒体设计中的应用/ 075
- 第五节 动画设计中的应用/ 076
- 第六节 服饰设计中的应用/ 077
- 第七节 工艺美术中的应用/ 078
- 第六章 设计色彩作品欣赏/ 079

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)