

《跨世纪中国诗歌描述》

图书基本信息

书名：《跨世纪中国诗歌描述》

13位ISBN编号：9787530620731

10位ISBN编号：7530620738

出版时间：1995-8

出版社：百花文艺出版社

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《跨世纪中国诗歌描述》

内容概要

并非专著，是近年来写的系列诗论。“拙著题名，意在探索跨世纪中国诗学，且处于现在进行时描述”

《跨世纪中国诗歌描述》

精彩书评

1、本来不会读到这么昏聩的书，因为做论文的关系，不论好坏不论知名否都拿来看一下。一看之下顿觉失策。该书充满“元理论”式论断，基本看不到对研究对象贴切、精细的解读（就不要求论点独特了），而这些“元理论”呢也真正算不上一手，都是从各种书里读到然后感悟式重写出来的。看完第一篇就脑袋胀痛。即从第一篇而言，该书也充满学识性错误。如第三页“九十年代诗坛日渐滋生着母语情结”，作者估计把八十年代末轰轰烈烈的寻根运动忘在脑后了；又如作者将汉语性等同于东方性是不准确的。在任何时代，语言远远比文化更有弹性和可适性，也是无证据的，杨炼在《中文之内》里提出中文性这个概念，他说汉语性包含汉语写作的所有特质，是开放性的；又如作者将东方西方分得泾渭分明，说“应当结束那种用非母语方式关注母体的诗和文化，而代之以自己的话语方式——汉语方式”，按作者的说法，现代汉诗所能汲取的资源只有古代汉诗和古代白话，但不管是30、40年代还是80、90年代，学古的诗人走的是一条东西结合路线，而且写得好的、最对诗歌有所贡献的诗作和诗人（如穆旦、卞之琳、张枣）相比于东方文化，都更醉心于西方诗歌美感。可以说，西方诗歌构建起我们理论和实践的基石，整体的诗学转向靠着西方诗歌才得以完成。其实按作者的标准，好诗应该是毛时代的广场诗和民谣诗了。我想这也不是作者本意吧。

《跨世纪中国诗歌描述》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com