

《文化建构文学史纲》

图书基本信息

书名：《文化建构文学史纲》

13位ISBN编号：9787301086353

10位ISBN编号：7301086350

出版时间：2005-4

出版社：北京大学出版社

作者：林继中

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化建构文学史纲》

作者简介

林继中，漳州人。1967年毕业于福建师范学院中文系；1982年于厦门大学获文学硕士学位，导师周祖谟；1986年于山东大学获文学博士学位，导师萧涤非。现任漳州师范学院教授，福建师范大学、河北大学博士生导师。

《文化建构文学史纲》

书籍目录

序一序二上卷（196-755）第一章 士族文化的建构与文学 第一节 蔓状生长的文学史模式 “文质代变” “雅”与“俗” 文化与文学的同构运动 蔓状生长 第二节 文化贵族与贵族文化 士族文化构型 士族文化的基本特征 文化贵族 盛唐文化之变异 第二章 生存焦虑唤醒文学 第一节 情志的离合 党锢 追问生命的古诗十九首 “雅好慷慨” 咏怀：理念与情感的双头马 志怪 第二节 人生诗意化的追求 儒道会通的文化精神 “志尚清虚” “山川依傍田园” 陶渊明的审美超越 谢灵运山水诗的范式意义 第三章 文学的“独立战争” 第一节 意象化：培养独特的诗性思维 “矢志之作” 比兴的进展 “巧构形似之言” 直寻与兴会 事典的意象化 第二节 律化：酿造文学独特的语言形式 “丽”的精神与诗赋互动 “新变”的文化选择 乐府与赋的合流 审美理想的提出 齐梁咏物诗 第四章 多元和谐的盛唐气象 第一节 士的回归与情志合一 河朔贞刚之气 士的回归 《感遇》：抒情之魂 “胡心”·任侠 李白 第二节 “声律风骨始备” 简约与实用 “以少总多” 胡乐、胡舞与歌诗 “神来、气来、情来” 杜甫下卷（756-1126）第五章 嬗变中的文化构型 第一节 两种文化构型的交接处 第二节 科举：文化建构的杠杆 第六章 世俗地主知识化运动中的文学 第一节 由雅入俗的新浪潮 第二节 化俗为雅的回旋运动 第七章 反思转入内省过程中的文学 第一节 一体化及其个体规范化的要求 第二节 自我调节机制与文学二元 第八章 文学的“再自觉” 第一节 “诗史”到“诗圣”的整合过程 第二节 内观照的“山谷模式” 结语跋

《文化建构文学史纲》

精彩书评

1、从本书的题名即可看出，作者是想借用西方的文论概念来梳理中国的文学史传统。然而，客观地说，这是一次失败的尝试。虽然书中不乏精当的见解，但整体结构上乏善可陈，甚至略显紊乱。本书的优点在于，作者对古代文学史还是有些独到的心得。比如，拈出“文质”、“雅俗”两对关键词，作了比较细致的分析。尤其是“雅俗”的互动，几乎是作者论述唐宋文学的主线。另外，对于赋体的流变、杜诗集大成的分析，都颇见功力。缺点在于：涵盖范围过大，从196-1126，几乎处理了一千年间的文学现象。主要是想以社会的变迁来规范文学的流变，但文学显然不仅是社会状况的反映。文学史的书写，牵涉到更多的很复杂的内容。将文化与文学之间的关系简单化后，就感觉论述显得不够厚重。文中有些观点是老生常谈，但又没有谈出多少新意。如第二章“生存焦虑唤醒文学”、第四章“多元和谐的盛唐气象”、第五章“嬗变中的文化构型”、第七章“反思转入内省过程中的文学”。

《文化建构文学史纲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com