

# 《科幻电影导论》

## 图书基本信息

# 《科幻电影导论》

## 内容概要

科幻电影在当今时代的影响日益增强，本书探索了科幻是如何从各种异质的元素中建构起来，从而成为一种杂交类型的。有别于传统的研究方法，作者采用了一种历史的和文化的方法来进行类型研究，涵盖了科幻电影的历史发展，并进行了跨国界的电影考察。

本书也挑战了人们对该类型边界的既定认知，涵盖了极大范围的影片，从《月球旅行记》《星球大战》《银翼杀手》等经典的科幻电影，到一些扩展和重塑了类型定义的作品，这种类型关注范围的扩大，既为电影研究的学生、也为科幻电影迷提供了一种新型的认知方式。



## 书籍目录

第一部分 科幻是什么？	001
第1章 科幻与类型电影理论	003
第2章 解读科幻电影	029
第3章 科幻电影与技术	048
第二部分 科幻电影的类型史	061
第4章 1895—1950：科幻电影的源头	063
第5章 1950—1970：科幻类型的成熟	089
第6章 1970—1990：科幻电影与商业大片	115
第7章 1990—2010：科幻与主流电影	133
第三部分 售卖科幻电影	149
第8章 “未来探险剧”：创造一个新类型	151
第9章 科幻预告片：类型与奇观	170
第10章 科幻、观众以及互联网	189
结束语	203
注释	207
延伸阅读指南	215
参考文献	219
附录：科幻电影译名中英文对照	229

# 《科幻电影导论》

## 精彩短评

- 1、从小就喜欢科幻电影，科幻电影带给了我无限的想象力，是探知未知的领域的先驱者。
- 2、这并不是是一本可供你轻松阅读的书，但绝对是一本读后有所收获的书。
- 3、总的说来，科幻电影并不辉煌。
- 4、想起当年上戴锦华老师的课，她给我们讲科幻电影，一周一部，好多看不懂的猜不透的，现在打开这本书，心里想着：“如果早点遇到就好了。”真的值得每个爱电影爱科幻的人好好读读！
- 5、本书从历史和文化的层面总结了科幻类型的演进和变异。其中关于科幻电影的类型史阐述的比较详细。另一看点在于书后的延伸阅读指南，它可以让我们对于科幻电影领域有一个系统的了解。尤其是书中对于科幻电影的性别研究、东方话题和表演领域做出了有益的开拓。
- 6、其实硬货也就是中间的科幻电影类型史部分。头尾两部分涉及理论虽多但都不深，而中间一部分之所以重要，大概是因为我们至今还没有引进过一部像样的科幻电影史著作
- 7、前面两部分写得还不错，最后一部分去分析科幻电影的营销，有点莫名其妙。李洋推荐了十本大陆出版的电影图书，非常不靠谱。
- 8、比较新比较全！
- 9、从电影工业角度出发的研究文本，没了人文底色，居然看出了冷硬派的科幻感。
- 10、第一部分 科幻是什么？高屋建瓴，非常的精彩。第二和第三部分渐渐陷入了具体例子的介绍而不能自拔。



# 《科幻电影导论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)