

《日本寫真50年》

图书基本信息

书名：《日本寫真50年》

13位ISBN编号：9789862353424

10位ISBN编号：9862353422

出版时间：2014-4-2

出版社：臉譜

作者：大竹昭子

页数：320

译者：黃大旺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本寫真50年》

内容概要

《日本寫真50年》

作者簡介

大竹昭子

< 作者簡介 >

大竹昭子 (Otake Akiko)

日本戰後集攝影家、攝影評論家、作家、畫家等多重身分於一生的創作者。一九五 年生於東京。七九年至八一年旅居紐約，並展開文筆活動，涉足非文學、隨筆、小說、攝影評論等各種類型。同時在日本各地展開《說故事的人在此 (Katarikoko) 》朗讀座談會。著書包括《用眼睛打獵的人》(新潮社，一九九四 / 筑摩文庫，二 四)、《這張照片真厲害2008》(編著，朝日出版社，二 八)、《隨時歡迎觀摩》(みすず書房，二 九)、《鼠京東京》(ポプラ社，二 一)、《圖鑑少年》(小學館，一九九九 / 中央公論文庫，二 一)等。

黃大旺

< 譯者簡介 >

黃大旺

高雄路竹後鄉人，一九七五年出生於台北，中日文通譯翻譯，淡江日文系畢業，大阪ECC電腦專門學校數位多媒體課程專門士。另一身分為「先天性表演者」，演出內容包括那卡西歪歌、即興演奏、電子噪音、環境舞蹈、行為藝術、小劇場、電影、「戰鬥舞」，並挑戰視覺藝術、原創同人誌創作、文化現象研討會與活動企畫等領域。譯著含漫畫四十餘本，以及《商務英語不NG關鍵單字這樣用就對了》《商務英語不NG70+關鍵單字這樣用就對了》等。

《日本寫真50年》

書籍目錄

《日本寫真50年》

精彩短评

- 1、最好的阅读方式当然是看一遍影集读一遍书，可是你并没有那么多影集那就只能求助电脑。所以整个阅读起来的感受是很分裂的。
- 2、了解摄影家的作品，先了解ta的人生。
- 3、「攝影就是『生命・機器・外在』間的搏鬥現場。雖然各種攝影作品都存在著機器與外在世界之間的往返運動，但是攝影師如何接納生命的主張，我認為會造成攝影表現的微妙不同。」
- 4、看完更爱中平卓马
- 5、写得无聊
- 6、看了关于摄影师的东西之后再看作品确实还是有点不一样的，不过现在水平不够所以还是不评论了。更期待《决斗写真论》
- 7、大师们的作品、文字和这本评论集对照阅读，会有不一样的理解
- 8、森山大道
- 9、看完之后有许多会心一笑和心心相惜之感 十分适合你国人了解一下
- 10、只有透过摄影作为探索自己与天地间的关系.并将思考结论透过独一无二的摄影作品面世的人.才够格称为摄影师
- 11、摄影即他们的人生
- 12、通识好书
- 13、这本书封皮被咕嚕咬坏一角，心疼，重新包了个皮
- 14、近来读过的最开眼的一部摄影书～

章节试读

1、《日本寫真50年》的笔记-第41页

不勉强自己做不可能的事，只坚持做自己做得了的事，忠于自己的生理，进行摄影作业。就是为自己笨拙，才必须以惊人的飞跃面对世界。

2、《日本寫真50年》的笔记-第68页

在《决斗写真论》里，他指出摄影不是自我表现的手段，而是一种全盘接纳世界的被动行为；当摄影师超越自我意识而变成匿名者般的存在时，照片就会发挥其自身的力量。也就是说，他认为只有不必求诸观者而持续摄影的行为，拍出来的照片才会有摄影的意义。

3、《日本寫真50年》的笔记-第92页

当你我喜欢拍的，是暗的东西或有故事的人之类。虽然我出身于小巷人家，家里既穷又黑漆漆的，却看到她年纪轻轻就遇到父母离婚，日子过得很辛苦。我觉得摄影就像补给饮料之类，是给人活力充沛以看清楚对方用的，而到了最后几年，我才能比一开始更清楚见到她的真实面貌，而她说不定也看得出我想要什么，才会自然地让我看到她明朗的一面。在拍的同时我也被净化了，因为摄影的行为就是照亮阴暗的地方，让暗的看起来更亮，才完完全全是摄影的本质。

4、《日本寫真50年》的笔记-第54页

摄影不是所谓的表现，而是记录，这是我唯一的主张；但是在此我指的记录，并非普通所说的客观记录，毋宁是以自我面对世界，自我生命记录为前提的记录。我认为记录出自我们的生活。人类身处历史之中，只要是活在世界里的社会存在，自我内面（个人不想滥用这个词）的记录，不可避免地因其自照性而与世界的历史记录相对应。

5、《日本寫真50年》的笔记-第35页

叫我在暗房捏造影像，我不行，我根本就不想拍。虽然我也认真想过要不要试试看，但是当一个人玩摄影的人偏好某种技法，想拍出取悦大众的照片，会让他的作品显得无趣。这就是一种自杀。

6、《日本寫真50年》的笔记-第13页

开始拍照很容易，持续拍照却很难，以我过去以来一贯的论点看来，更能由他们的持之以恒与奋力不懈，确定摄影就生命的活动。

7、《日本寫真50年》的笔记-第28页

如果靠语言能表达的事象，就不需要靠摄影表现。

8、《日本寫真50年》的笔记-第11页

摄影最吸引我的地方，在于能透过摄影的行为得到自由。只要看到有兴趣的东西，就顺势按下快门，不必多想为什么要拍；不必把合理性挡在前面，靠[无意义]带路，会令人感到前所未有的解放快感。

9、《日本寫真50年》的笔记-第54页

《日本寫真50年》

因为[记录]首先要有方法，方法就是我们与世界对峙的形式。并且保持[记录]精神的冷冽，这个精神与某个[抵抗]的精神应该是相通的。

《日本寫真50年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com