

# 《王小波作品精选》

## 图书基本信息

书名：《王小波作品精选》

13位ISBN编号：9787535459329

10位ISBN编号：7535459323

出版时间：2012-12

出版社：王小波 长江文艺出版社 (2012-12出版)

作者：王小波

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《王小波作品精选》

## 内容概要

《王小波作品(珍藏版)》集中了王小波的杂文和小说代表作。王小波是目前中国最富创造性的作家，被誉为中国的乔伊斯兼卡夫卡英，也是唯一一位两次获得世界华语文学界的重要奖项"台湾联合报系文学奖中篇小说大奖"的中国大陆作家。其文学创作独特，富于想像力、幻想力之余，却不乏理性精神。他的文字，是透明的也是朦胧的，是本份的也是狡猾的。迷宫一般的文字，可以让你想到博尔赫斯，他兜起圈子来，比出租车司机还要出租车司机.....总之，你可以读到无限的可能或者不可能、无限的确定或者不确定。《王小波作品(珍藏版)》适合文学爱好者阅读。

## 书籍目录

杂文

沉默的大多数

花刺子模信使问题

肚子里的战争

一只特立独行的猪

体验生活

荷兰牧场与父老乡亲

高考经历

我怎样做青年的思想工作

我为什么要写作

我的精神家园

关于【媚雅】

奸近杀

小说

黄金时代

革命时期的爱情

红拂夜奔

## 章节摘录

沉默的大多数 君特·格拉斯在《铁皮鼓》里，写了一个不肯长大的人。小奥斯卡发现周围的世界太过荒诞，就暗下决心要永远做小孩子。在冥冥之中，有一种力量成全了他的决心，所以他就成了个侏儒。这个故事太过神奇，但很有意思。人要永远做小孩子虽办不到，但想要保持沉默是能办到的。在我周围，像我这种性格的人特多——在公众场合什么都不说，到了私下里则妙语连珠，换言之，对信得过的人什么都说，对信不过的人什么都不说。起初我以为这是因为经历了严酷的时期（“文革”），后来才发现，这是中国人的通病。龙应台女士就大发感慨，问中国人为什么不说话。她在国外住了很多年，几乎变成了个心直口快的外国人。她把保持沉默看做怯懦，但这是不对的。沉默是一种生活方式，不但是中国人，外国人中也有选择这种生活方式的。我就知道这样一个例子：他是前苏联的大作曲家萧斯塔科维奇。有好长一段时间他写自己的音乐，一声也不吭。后来忽然口授了一厚本回忆录，并在每一页上都签了名，然后他就死掉了。据我所知，回忆录的主要内容，就是谈自己在沉默中的感受。阅读那本书时，我得到了很大的乐趣——当然，当时我在沉默中。把这本书借给一个话语圈子里的朋友去看，他却得不到任何的乐趣，还说这本书格调低下，气氛阴暗。那本书里有一段讲到了苏联三十年代，有好多的人忽然就不见了，所以大家都很害怕，人们之间都不说话。邻里之间起了纠纷都不敢吵架，所以有了另一种表达感情的方式，就是往别人烧水的壶里吐痰。顺便说一句，苏联人盖过一些宿舍式的房子，有公用的卫生间、盥洗室和厨房，这就给吐痰提供了方便。我觉得有趣，是因为像萧斯塔科维奇那样的大音乐家，戴着夹鼻眼镜，留着山羊胡子，吐起痰来一定多有不便。可以想见，他必定要一手抓住眼镜，另一手护住胡子，探着头去吐。假如就这样被人逮到揍上一顿，那就更有趣了。其实萧斯塔科维奇长得什么样，我也不知道。我只是想象他是这个样子，然后就哈哈大笑。我的朋友看了这一段就不笑，他以为这样吐痰动作不美，境界不高。思想也不好。这使我不敢与他争辩——再争辩就要涉入某些话语的范畴，而这些话语，就是阴阳两界的分界线。看过《铁皮鼓》的人都知道，小奥斯卡后来改变了他的决心，也长大了。我现在已决定了要说话，这样我就不是小奥斯卡，而是大奥斯卡。我现在当然能同意往别人的水壶里吐痰是思想不好，境界不高。不过有些事继续发生在我身边，举个住楼的人都知道的例子：假设有人常把一辆自行车放在你门口的楼道上，挡了你的路，你可以开口去说——打电话给居委会；或者直接找到车主。说道：同志，“五讲四美”，请你注意。此后他会用什么样的语言来回答你，我就不敢保证。我估计他最起码要说你“事儿”，假如你是女的，他还会说你“事儿妈”，不管你有多大岁数，够不够做他妈。当然，你也可以选择沉默的方式来表达自己对这种行为的厌恶之情：把他车胎里的气放掉。干这件事时，当然要注意别被车主看见。还有一种更损的方式，不值得推荐，那就是在车胎上按上个图钉。有人按了图钉再拔下来。这样车主找不到窟窿在哪儿，补带时更困难。假如车子可以搬动，把它挪到难找的地方去。让车主找不着它，也是一种选择。这方面就说这么多。因为我不想教坏。这些事使我想到了福柯先生的话：话语即权力。这话应该倒过来说：权力即话语。就上面的例子来说，你要给人讲“五讲四美”。最好是戴上个红箍。根据我对事实的了解，红箍还不大够用。最好穿上一身警服。“五讲四美”虽然是些好话，讲的时候最好有实力或者说是身份作为保证。话说到这个地步，可以说说当年和朋友讨论萧斯塔科维奇，他一说到思想、境界等等，我为什么就一声不吭——朋友倒是个很好的朋友，但我怕他挑我的毛病。一般人从七岁开始走进教室，开始接受话语的熏陶。我觉得自己还要早些。因为从我记事时开始，外面总是装着高音喇叭，没黑没夜地乱嚷嚷。从这些话里我知道了土平炉可以炼钢，这种东西和做饭的灶相仿，装了一台小鼓风机，嗡嗡地响着，好像一窝飞行的屎壳郎。炼出的东西是一团团火红的粘在一起的锅片子，看起来是牛屎的样子。有一位手持钢钎的叔叔说，这就是钢。那一年我只有六岁，以后有好长一段时间，一听到钢铁这个词，我就会想到牛屎。从那些话里我还知道了一亩地可以产三十万斤粮，然后我们就饿得要死。总而言之，从小我对讲出来的话就不大相信，越是声色俱厉，嗓门高亢，我越是不信。这种怀疑态度起源于我饥饿的肚肠。和任何话语相比，饥饿都是更大的真理。除了怀疑话语，我还有一个恶习，就是吃铅笔。上小学时，在课桌后面一坐定就开始吃。那种铅笔一毛三支，后面有橡皮头。我从后面吃起，先吃掉柔软可口的橡皮，再吃掉柔韧爽口的铁皮，吃到木头笔杆以后，软糟糟的没什么味道。但有一点香料味。诱使我接着吃。终于把整支铅笔吃得只剩了一支铅芯，用橡皮膏缠上接着使。除了铅笔之外，课本、练习本，甚至课桌都可以吃。我说到的这些东西，有些被吃掉了，有些被啃得十分狼藉。这也是一个真理，但没有用话语来表达过：饥饿可以把小孩子变成白蚁。这个世界上有个很大的误会，那就是以为人的种种想法都是由话语教出来的。假设

如此，话语就是思维的样板。我说它是个误会，是因为世界还有阴的一面。除此之外，同样的话语也可能教出些很不同的想法。从我懂事的年龄起，就常听人们说：我们这一代，生于一个神圣的时代，多么幸福，而且肩负着解放天下三分之二受苦人的神圣使命，等等。同年龄的人听了都很振奋，很爱听，但我总有点疑问，这么多美事怎么都叫我赶上了。除此之外，我以为这种说法不够含蓄。而含蓄是我们的家教。在三年困难时期，有一天开饭时，每人碗里有一小片腊肉。我弟弟见了以后，按捺不住心中的狂喜，冲上阳台，朝全世界放声高呼：我们家吃大鱼大肉了！结果是被我爸爸拖回来臭揍了一顿。经过这样的教育，我一直比较深沉。所以听到别人说我们多么幸福，多么神圣，别人在受苦，我们没有受等等，心里老在想着：假如我们真遇上了这么多美事，不把它说出来会不会更好。当然，这不是说，我不想履行自己的神圣职责。对于天下三分之二的受苦人，我是这么想的：与其大呼小叫说要去解放他们。让人家苦等。倒不如一声不吭，忽然有一天把他们解放，给他们一个意外惊喜。总而言之。我总是从实际的方面去考虑，而且考虑得很周到。幼年的经历、家教和天性谨慎，是我变得沉默的起因。 P3-5

## 《王小波作品精选》

### 编辑推荐

读《王小波作品(珍藏版)》不是一种时髦，而是一种需要。王小波这个名字本身就是一个标签，一个让人只看一眼就知道瓶里装什么酒的标签，往往贴有这种标签的酒都会非常畅销，原因很简单：有一种文字的确具有精神鸦片的力量。王小波的文字，是透明的也是朦胧的，是本份的也是狡猾的。迷宫一般的文字，可以让你想到博尔赫斯，他兜起圈子来，比出租车司机还要出租车司机……总之，你可以读到无限的可能或者不可能、无限的确定或者不确定。

### 精彩短评

- 1、这本选得内容很有代表性，个人认为小波的杂文写的太好了，很精辟又可乐。小说部分感觉不是太能领会作者的写作意图所以读完了没什么感受和认同。
- 2、正面说服和黑色幽默，有趣有趣
- 3、我挺喜欢他的文风的。书不错，正版。
- 4、如果你没有足够的心理承受能力——就王小波而言，仅凭这一本书就可以把你征服。好不好由你来说。
- 5、字里行间，自成一派，很独特的思想者
- 6、第一次读王小波，精选的杂文看得我确实激动不已，本慕名而去的黄金时代倒是看不懂。
- 7、本书很好，使我们更真切地认识王小波及他的作品，很耐读啊！
- 8、今天在珠江新城的广州图书馆南楼阅读室看完了前面的杂文和《黄金时代》至87页后面的以后再看完吧第一次读王小波想起那个深爱王小波的朋友他的文字果然非常王小波
- 9、花拉子模信使问题；肚子里的战争：做阑尾手术那段搞笑的！我想说王晓波是特立独行的
- 10、对这个人感兴趣，但这本书买了后还没时间看
- 11、买书最悲哀的莫过于读了代表作之后发现其他作品无出其右。
- 12、正在读,语言精炼.
- 13、讲真没看懂，总感觉作者在隐射什么，赤果果的性描写是神马意思
- 14、我是高中生，老师推荐的。语言很幽默精炼。
- 15、商品本身没什么问题。关于内容，王小波的杂文叙事切入角度我非常喜欢。可是后面的小说，不是我喜欢的风格。特别是红拂夜奔，天马行空的不知道我能否读完。
- 16、红拂夜奔到底有几个版本？
- 17、理解无能。。只看了黄金时代。。
- 18、只看了黄金时代和沉默的大多数，但我很喜欢陈清扬，那个敢爱的女子，她不怕肉体的堕落，却怕自己感情的丢失。最后那个在山上扛着穿筒裙的画面，她说她爱上了，感觉很美呀
- 19、王小波的杂文比小说好看，短篇小说又比长篇小说好，看到长篇的时候我都困了.....
- 20、突然想看王小波的书，在图书馆找，以为沉默的大多数和一只特立独行的猪、黄金时代都是一本书，不曾想在这里是短篇和小说而已。照着看完的逻辑，不必太在意看的是什么了。就如同我最近不知道该做什么，于是我放下所有的事，去做一些“毫无意义”。是花刺子模的信使问题还是高考经历，又或者是黄金时代里和陈清扬的爱，革命时期的爱情里和X海鹰在豆腐厂的争执，又是红拂夜奔和李卫公从洛阳到长安，均不可得。
- 21、从朋友那里读到的，仅仅是部分作品。有机会要重新读他的作品
- 22、书的装订真的很差，跟盗版书都没得比，王小波被人传的沸沸扬扬，看过他的一些作品之后，感觉他的写作能力真的很低，文字运用很差，思想上也就是当时的愤青，想追寻那些所谓的自由，误导学子，他跟他老婆也就是心理承受能力低，精神有点病态。
- 23、王小波的作品依然经典。
- 24、关键是我本人比较喜欢看这种类型的书，可能有相当一部分人并不是很喜欢，总之这是一本好书。
- 25、这本书是我读到现在最吸引我的，他的杂文和小说写得都很精彩，很喜欢他的见解，与众不同，大胆直白，一针见血。他是和时代格格不入的人，但他有过妥协，但又敢于承认。不虚伪，不做作，不媚雅。觉得他是个很有趣的人，他的很多看法我都觉得很符合现在一些现象的描述。提供了不同的视角引人思索...
- 26、不是很理想的版本，建议读《思维的乐趣》那一本。
- 27、书的质量不错，是新书，没有破损。

## 章节试读

### 1、《王小波作品精选》的笔记-第52页

当然，我对此有不同的意见，在我看来，这东西无比重要，就如我之存在本身。天色微微向晚，天上飘着懒洋洋的云彩。下半截沉在黑暗里，上半截仍浮在阳光中。那一天我二十一岁，在我一生的黄金时代，我有好多奢望。我想爱，我想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云。后来我才知道，生活就是个缓慢受槌的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了槌的牛一样。可是我二十一岁生日时没有预见到这一点。我觉得自己会永远生猛下去，什么也捶不了我。十九岁，在我一生的黄金时代，我有好多奢望。我想爱，我想吃，想在一瞬间变成东南方最强劲的龙卷风。我总是会忘记我的脸会一天天老下去，也会忘记自己曾想做一阵生猛的风。

### 2、《王小波作品精选》的笔记-第1页

到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣，过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。

# 《王小波作品精选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)