

《只爱一个人》

图书基本信息

书名：《只爱一个人》

13位ISBN编号：9787307104525

10位ISBN编号：7307104520

出版时间：2013-4

出版社：武汉大学出版社

作者：巨英

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《只爱一个人》

内容概要

《只爱一个人》编著者巨英。

《只爱一个人》内容提要：在当今离婚率居高不低的大环境下，《只爱一个人》通过描述史上痴男痴女对于爱情的态度，倡导“只爱一个人”的爱恋态度。

《只爱一个人》中主角有董小宛、慕容熙、鱼玄机等，他们有的是皇家贵族，有的是文人巨匠。他们所扮演的社会角色不一样，但是对爱情的态度一样，在那一刻，他们的爱只给了那么一个人。不管相恋后的结局抑或“得成比目何辞死”，抑或“衣带渐宽终不悔”，抑或“几回魂梦与君同”，都无法改变此时他们“只爱一个人”的爱恋态度。

《只爱一个人》

作者简介

巨英，曾创办情感杂志《闺房》、《爱》，曾任中国少年儿童新闻出版社《我们爱科学》杂志执行主编。现为某杂志编辑部总监。

《只爱一个人》

书籍目录

得成比目何辞死 / 001

执子之手，与子偕老。
在茫茫人海中，遇到那个对的人，
既已相遇，何忍分离，愿朝朝暮暮永相依。
无论健康，无论疾病，
无论贫苦，无论富贵，
我只爱你一个！
我愿与你携手，愿与你偎依，
愿为你牵挂，愿给你慰藉。
你若不离不弃，我必生死相依。
这是人世间最美的爱情，最美的誓言。

衣带渐宽终不悔 / 065

如果爱是一朵莲花，最苦的，一定是那颗莲心。
世界上最寂寞的是等待，最忧伤的是等待，
最煎熬的是等待，最幸福的也是等待。
相守固然美丽，盼望却是一种凄美。
那样盼望，那样相思，那样孤独。
那月下独酌的身影，那泪珠相伴的青灯，
那随着时光丝丝老去的朱颜，都在吟唱着痴情。
可是，纵然千年等一回，我亦无怨无悔。
因为，你是世界上最值得等待的那个人！
你，是世间我唯一盼望、等待与愿意付出一切的那个人。

愿随明月到苍山 / 103

问世间情为何物，直教人生死相许。
三生石上，刻下了我们的名字，也留下了我们的誓言。
从此，血脉相连；从此，同生共死。
如果你已离去，
我绝不愿苟活——愿化浮云随风散，不做人间寂寞魂。
为爱而生，为情而死，人生才得圆满。
也许，生生死死相依，才能生生世世相随。
万般皆下品，唯有情最高。和爱相比，命何其轻。
亲爱的，请让我追随你，上穷碧落下黄泉，我也要找到你。

几回魂梦与君同 / 161

在对的时间遇到对的人，是一种圆满；
在错的时间，遇到对的人，是一声叹息。
我们相遇，相爱，却不能相守，就像水中月，
镜中花，可望而不可即。
相濡以沫只是说梦，相亲相爱都是泡影。
只是，亲爱的，我仍会感谢上苍，
感谢上苍曾让你我相逢，相恋。
就算和你分开，我撕心裂肺，痛不欲生。
可你我曾经相爱过，这已足够，我亦满足。

细把离肠和泪说 / 225

黯然销魂者，唯别而已矣。
分别之后，相思如海。
可等待一万年不算长，如果终于有爱作为补偿。
苦苦的等待，苦苦的盼望，苦苦的坚守，

《只爱一个人》

终于，守得云开见月明；终于，别后再与君重逢。
如果今生还能再见，如果今生还能相爱，
那么，就算是等到白头，等到魂散，
等到海枯石烂，等到沧海桑田，也是值得的。
因为有你，一切都是值得的。

《只爱一个人》

章节摘录

千古痴情一壶醋 有几个人有房玄龄夫人这样为爱赴死的勇气？为忠贞而死，为唯一而死，而且绝不犹豫。初时，他们琴瑟相和，相敬如宾。虽然，他只是一个小小的官员，没有什么权势，也没有多少银钱，可布衣菜饭，可乐终身。她的幸福，写在脸上，甜在心里。他忽然生了一场大病，几欲死去。他握着她的手说：等我死了，你一定要再找一个好人，和和美地过完一辈子。她还年轻，该有新的生活。他不想拖累她。她涕泪俱下，悄悄地起身走了。回来时，他看到她的一双美目，赫然只剩一只。她再也不是美女，面目狰狞，谁还会要她呢？她说：毁了容颜，我就再也嫁不出去了。我永远只有你一个夫婿，不管你是生，是死。她用这种决绝，让他死了心，让病重无望的他有了希望。他无语凝噎。后来，他重整旗鼓，因为有她的坚定，她的贤淑，她的爱意，他不断前进，上升，终于，成了唐朝的开国宰相，飞黄腾达，富贵无边。他周围的高官，个个都娶了如花美眷，身边莺声燕语，只有他，守着容颜已经凋零的她，依然恩爱，从未留恋花丛，甚至，连心思都不动。因为，在他眼里，她就是最美的那一朵。皇帝李世民宠爱他，心疼他随自己出生入死，却一直守着一个残花败柳的妻子，于是将两名绝色女子赐予他。他却婉言谢绝了。李世民问他原因，他说：我家老婆不让纳妾。皇帝龙颜大怒，命人宣她上殿。没想到，她竟抗旨不遵，只是说：他不能纳妾。皇帝赐给她一壶毒酒，说：你要么让他纳妾，要么喝毒酒而死。宁可玉碎，不能瓦全。她是专一执著的女子，她不要成为他的几分之一。如果一定要，那么，她宁可选择离开。她毫不犹豫，一仰脖，喝下满满一壶毒酒。可是，她并没有死。因为皇帝只是给了她一壶醋。“吃醋”由此成了“嫉妒”的代名词，而房玄龄的夫人卢氏，也因此成为千古趣谈。房玄龄（公元579年—648年），名乔，字玄，唐代齐州（今山东济南）人，18岁考中进士。他是唐代著名良相、杰出谋臣，大唐“贞观之治”的主要缔造者之一。李世民称赞他有“筹谋帷幄，定社稷之功”。后世以他和杜如晦为良相的典范，合称“房谋杜断”。此花开尽更无花 同是天涯沦落人，无限江山无限缘。这一切，都是天意吧。只那一眼，她就认定了他，跟定了他，爱定了他，至死不再改变。他虽然是刺史的儿子，可父母早早就不在人世。3岁时，他就成了孤儿，经历了人世间的辛酸苦辣。18岁，他参加了军队，可因为年轻气盛，杀死了横行霸道的屠夫，而成了逃犯。她，是后宫放出的嫔妃。她的家族庞大有势，组织了浩浩荡荡的队伍在黄河彼岸迎接她。因为大雨，她无法渡过黄河回家，被困在一个客栈中，而在大雨倾盆中，她看到他走了进来。同是天涯沦落人，无限江山无限缘。这一切，都是天意吧。只那一眼，她就认定了他。她走进他的房间，和他促膝而谈，大胆地告诉他，他就是她要找的人，也告诉他，这乱世，正是英雄建功立业的好时机。而她，就要帮他成为一个真正的英雄。他有些愕然，也有些退缩。一个颠沛流离的逃犯，能给这个如花似玉的姑娘什么呢？他们的身份，实在悬殊。她的家人，也集体反对。她至少做过皇帝的妃子，又是豪门后代，再怎么也得嫁个封疆大臣吧！可她意已定，心已决。她把从宫中带出的珠宝分成两份，一份给了家人，一份留给了他和自己。他们在洛阳租了一个小院子，每天，她让他习武，教他看书，给他讲许多处世之道、用兵之法。他终于不再鲁莽，不再浮躁，渐渐成熟、稳重、睿智、体恤下属、知人善用。她鼓励他重上战场。果然，他很快脱颖而出，屡立战功，被委以重任。经年，他终于赢得胜利，黄袍加身。可此时，她在小院中，香魂已去成枯骨。无数大臣让他广招嫔妃，选其惠者为后。他却坚决地说：只有她才能做皇后，虽然她死了，但她永远都是我的皇后。于是，她被封为圣穆皇后。此后永远没有一个女人，成为他的皇后。他做了皇帝，一切都像他希望的那样，他生活节俭，平易近人，虚心接受谏言，减轻人民赋税，连他死后都不允许厚葬。他是爱民如子的好皇帝。这些，都是她教给他的。他收养了她的侄子，并立为太子。他说，没有柴皇后，就没有我郭威。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。多少女人为男人付出了一切，可有多少女人，能得到这无上光荣的一句肯定。郭威（公元904年—954年），邢州尧山（今邢台市隆尧县西）人，五代后周王朝的建立者，即后周太祖。他出身平民，是一位历史上公认的清廉勤政的好皇帝，是五代时期军人专权的代表人物。柴皇后：圣穆皇后，后周太祖郭威的结发妻子。孤峰只在有无间 谁能说这不是最好的幸福呢？有旖旎的风景可以悦目一时，有相爱的人可以携手一生，此生足矣。十三四岁，她便在嘉兴声名远播，人人说她冰雪聪明，俊俏伶俐。10岁时，家人给她定下娃娃亲，他们从小就在一起玩耍，两小无猜。只要等到适合年龄，便可花好月圆。岂料，战火蔓延，民不聊生。儒士之家，更显清贫。她的姐姐为了生计，远嫁他乡，而他家更是贫困交加，连一日三餐都难以为继，更别提下聘礼，娶媳妇。他羞愧难当，只好离开家乡，躲避这种尴尬。一家有女百家求，何况，她是如此的窈窕淑女。父亲看其中有才貌家

《只爱一个人》

境都非常了得之人，非常动心，而她却坚决不允，说：我已心系于他，绝不另嫁他人。他听说了这件事，心中万分歉疚，于是立刻打道回府，和她成亲。没有红烛高照，没有高朋满座，没有丰厚诱人的聘礼和流光溢彩的嫁妆，他们就这样入了洞房。在他们眼里，两情相悦，比什么都重要。婚后，他放下读书人的架子，做起了贩卖畚箕的小生意，他们相亲相爱，倒也怡然自得。后来，生意难以继，她便和夫君商量着，到杭州卖字画。起先，他不同意她在外抛头露面，可实在想不出别的办法，只好允了。虽然不施粉黛，可在西湖边上卖画的她，依然明眸如水，双眉如黛，美似湖中亭亭的荷花。一些孟浪之徒、狂蜂浪蝶，不免前来骚扰纠缠，可她不卑不亢，不温不火，于不动声色中，将那些人一一打发。日子久了，她渐渐有了一些名气。钱谦益的爱妾柳如是亦成了她的密友。柳如是总在绛云楼里会客宴宾，名流雅士，济济一堂，柳如是建议她不如陪那些文人名士唱诗吟对，这样就可以讨些赏钱，生活无忧，可她断然拒绝了。她虽然和名门贵族交往，但决然不肯出卖自己，做个诗妓，卖笑养家。她爱自己的夫婿，也永远遵守自己的承诺。她依然在西湖的湖光山色中卖画，和他过着清贫却相爱的生活。钱谦益说她：“媛介虽穷，清诗丽画，点染秀山媚水之间，未尝不是一件乐事呀！”她听说之后，立刻赋诗一首，表达对钱谦益的感谢：懒登高阁望青山，愧我年来学闭关。淡墨遥传缥缈意，孤峰只在有无间。这个名叫黄媛介的美才女，就这样平平淡淡、清贫地和她的夫婿度过了一生。黄媛介（生卒年不详），字皆令，嘉兴人，明末女画家、诗人，工诗赋，又善画山水，艺术作品遗存到现代的有《流虹桥遗事图》。P11-P14

《只爱一个人》

编辑推荐

《只爱一个人》编著者巨英。一个个催人泪下的爱情主角 一段段感动人心的情爱故事 在这里，有的，只是对爱情的执著与坚持 爱是给予，是自我付出，不期待等值的交换。史上不少的爱恋故事流传了千年，让众生为之感动为之叹息。作者用诗意的画面，通俗的语言，尽情描绘着那一段段“只爱一个人”的爱恋故事！“那月下独酌的身影，那泪珠相伴的青灯，那随着时光丝丝老去的朱颜，都在吟唱着痴情。亲爱的，我感谢上苍，感谢上苍让你我相逢——最是那倾心的见面之初。”

《只爱一个人》

精彩短评

- 1、很好的一本书哈~~
- 2、爱不释手，还想再看一遍
- 3、《只爱一个人》
- 4、又一本快餐文学，历史被用知音体曲解了之后就不太能看了。

《只爱一个人》

精彩书评

- 1、《只爱一个人》是一本关于爱情的千古佳话，看起来其貌不扬，读起来内容丰富。里面既有圆满的爱情，也有无助的守望。爱情无关成败，流传到现在都是佳话。每个故事都有一个好标题，大部分故事的开端都用“他”和“她”代替男女主，不到最后绝不揭晓他们的真实姓名，让读者一边读故事不由得一边猜测这个故事究竟和历史上的哪个人物对应，感觉特别有悬念，吸引人读下去。书里的故事很多都是耳熟能详的经典，多情而不煽情，以旁观者之口娓娓道来，或悲或喜，不妄加点评，凭读者意会。也许终会被有心人看中，从中选出些可铺展开来的素材吧。也许我以后看到的哪篇言情小说，就很有可能起源于这本小册子里的某个小故事吧。我很喜欢看言情小说，尤其偏爱古代题材的言情，曾经以为只有长篇言情才能写尽爱恨淋漓，看着才叫过瘾。没想到看多了长篇大部头小说之后，尝试本书这种短小的爱情甜点也觉得十分可口。书里的每一篇故事都很短，适合茶余饭后的消遣。只要有点空闲，就能读一篇千古奇情，感慨一番才子佳人的纯爱传说。不知不觉，花了几天的零碎时间就读完了这些小故事。觉得不管故事是否属实，都是感情的滋润。不管爱情的角色是不是著名的人物，即使是鲜有所闻的小人物，都觉得美好动人。原来，爱情从来都是无关性别，无关贵贱、无关生死的，无论结果如何，只要彼此真心相爱过，就不负此情、不愧此心、不亏此生。这本书让我们看到什么是真正的爱情，看清了什么是好男人和好女人，也看到了许多的渣男和劣女。生活里，负心人常有，多情者常在，此事古难全，但愿人长久。现实中，人人渴望真情，可真遇到需要自己付出真情、做出牺牲的时候，往往会犹豫退缩。真爱是生死相依，不离不弃，唯有经过考验才能够历久弥坚。不管多么出众的女子，她最好的心愿，也不过是和一个人自己爱的男子厮守终生。生为女人，视感情如生命，更要擦亮眼睛觅情郎。有些男人从不说“爱”，可是一言一行都是爱的表现，这样的男人，遇到的话就赶紧抱走别放手。执子之手共白头，唯有相守最旖旎，愿世上相爱之人长相守！
- 2、爱不释手，是这本书带给我的最大感受。于书，装帧、选材、叙法、排版、虽无鸿篇巨著之惊艳，但处处散发着沁人心脾的恬淡之气，在这个浮躁的时代尤为弥足珍贵。全书上百个古代爱情故事，每个故事三五百字，不点名不道姓，娓娓道来，无娇柔无造作，不悲不喜。故事罢了，解开谜底，竟然是他/她！她或许是某个流派的开山之人，他亦或许只是全唐诗中无名一粟。大部分的故事都穿插了主人公所作小诗，我以为此乃全书最妙之笔，无论他是巨匠还是佚名，在读罢此书前，你也许懂他的诗，却不知诗后的人和情。书中故事，真假无从考证，但无论是否为杜撰野史，我们都毋须深究，何不静静感受这些动人情愫。“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”大家都熟识秦观这首被众多痴情男女传诵的经典，可又曾知晓秦观与一位风尘女子间那一段婉转回肠的故事。三年的坚持守望，秦观因病去世，女子随他自缢而死。“驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？”于情，此情固然是爱情的情。如上所说，如今是个浮躁的时代，对于大多数人，虽渴望纯美无瑕的爱情，却又有有心无为，只愿坐享其成，不肯甘之若饴，向往热恋时的激情，却又受不住激情过后的平淡，无奈只能愿视之如奢侈品，镜花水月，碰触不得，到头来无病呻吟，用一个流行词：累不爱。而这书中的数百个故事，如电影放映机，将一幕幕与我们恍如隔世的故事展现在面前，既有终成眷属，也有物是人非，而无论结局如何，都在向我们传递着一个思想：爱，就只爱一个人。爱情的伟大之处，不在于你能否为所爱的人奉献出自己的生命，而在于你能否和她一起经历似水流年。这一个个故事恰似一颗颗定风珠，让人学会在浮世之中，定住心灵，守住爱情。爱一个人，衣带渐宽终不悔，守一份诺言，只有相思无尽处。爱不释手的书，教会我们“爱不释手”的道理，我们向往的爱情，一直就在我们手边。
- 3、请原谅我，一个对爱情怀着现实而悲观心思的人。对于我们这样的人来说，爱的时候，是真的爱，炙热的燃烧；不爱的时候，大致也是真的不爱了，筋疲力尽，给此人的爱情配额已哗啦用完。没有什么模棱两可、暧昧不清的灰色地带。不会对人轻易许以一生的诺言，也不会轻信他人许下的信誓旦旦。一生只爱一个人。无论那个人，是生，是死。你若不离，我必不弃。执子之手，与子偕老。。。浪漫笃定的情话，说的那一刻是真心实意的，听的人也信以为真。恋爱的十八岁，纯真的人儿，两两相对，大致都有类似想法，跟着恋人，去流浪天涯，粗茶淡饭，麻布棉衣也甘之如饴。这人间，万事不如卿。年龄渐长，经历世事无常，已经尝过爱情的甜蜜滋润，也经受了爱情的黯然苦涩。午夜梦回，想起前尘往事，你还能保持最初单纯的赤子之心，还会毫无保留的去爱吗？你还会那样执着地相信

《只爱一个人》

爱情的坚定不移吗？这本书，名曰《只爱一个人》，选取历代名人名家、皇亲贵族感人至深的爱情故事。他们之中，有在西湖边卖画为生的黄媛介，有刚烈决绝、吃醋到底的丞相夫人，有为夫赴死的痴情女子董小宛，有贤良淑德、深明大义之长孙皇后，有耗尽一生为夫保留古董的才女李清照，有和着血泪为夫写诗句的卓文君……他们用自己单薄而又炽热的一生，满腔的爱恋与缱绻，为世间留下了一个个生动的“一生只爱一个人”的千古佳话，为爱情做了可歌可泣的注脚。作为生在今日的女子，我暗自庆幸，活在这个开放的，物质与选择、娱乐都更丰富的年代，相对古代女子的封闭与束缚，更有自己的一番天地，思想与灵魂可以自由飞过太平洋。可是，追根到底，我们的内心还是隐隐地渴望着来自异性的关爱。只因这变幻莫测的时代，有太多不可把握的事与人，更何况是飘忽不定的爱情呢？于是我们假装坚强，假装不在乎。我们仿佛失去了那些勇敢、痴情、对爱的不倦追逐，我们怕了，乖了，也安分了。只爱一个人。我也曾认真想过的。我也想像书中的海兰珠那样幸运，像长孙皇后那样不畏辛苦地为心爱的男人生育儿女，像陈芸那样浪漫可爱又有生活情趣，只要眼前的男人值得。如果他像皇太极那样生死相依地爱，如果他像李世民那样地长情，如果他像沈复那样浪漫又顶得住压力。那这一生，只爱一个人，又有何不可？后来，她说她一直都没能忘记他。我相信。这就是女子的多情与寡断。他说他一直无法忘记她。我也相信。男人，只会怀念自己得不到或已失去的女子。然后，人都是善变的动物，天仙美眷也留不住完整一生的爱。有些东西，就是看上去挺美，比如昔日的恋人、逝去的爱情。人，要接受“错过”，否则永远也学不会舒坦。而我们都希望只得一个人，与他比肩看每日的晨曦日落，感受寒来暑往。手心握住的是满满的幸福与安心。读此书，看他们鹣鲽情深、举案齐眉的故事，也许故事里的事并不尽然是如许的浪漫。毕竟谁的人生都是由柴米油盐、锅碗瓢盆组成。想来，若那个人值得，我们又有幸能遇见，一生只爱一个人，也是那么深情而浪漫的一件事。

4、我们为什么看言情？是因为我们相信爱情；我们为什么看言情？是为了在别人的故事中寻找自己爱的勇气；我们为什么看言情？是在等待一个终会出现的人，谈一段此生只有一次的感情。现在的人不再追求爱情，有的不过是得过且过，只要两个人可以差不多的一起生活那就是一辈子。谁都不是谁的谁，没有谁离开谁会无法生活。也许是对爱情的淡化，所以更加现实的转入了对物质的需求。古代的女子没有事业也没有别的想法，她们有的只是一个男人和一颗爱这个男人的心，所以她们为爱而生，为情而死。万般皆下品，唯有情最高。好沉重的一本书，满溢着众多女子对爱情最崇高的理念。我一直记得在看《何以笙箫默》时何以琛说过的一句话：“如果世界上曾经有那个人出现过，其他人都会变成将就。而我不愿意将就”。我之所以至今还记得这句话是因为他明确地说出了我的想法，如果不是最好的，那么我宁可不要。记得谁说过，美好的爱情需要等待，但是现在行走在都市中的红男绿女，又愿意花多长时间去等他？会不会倾尽一生，无论任何变迁都不会改变？我们都缺少一份被现实蒙蔽对最初情感的渴望，而找回一份信念又需要否认多少旧时的路。和爱相比，命何其轻。我如果无法只为一个你，那是因为人活着不只是为了爱情，可是我羡慕她们。一颗纯粹的心一份真挚的感情，你若不弃、我必不离。哪怕相爱伴随着的一定是无奈和痛苦，却还是要追随、要付出、要死守、要生死相许、要倾尽所有。整本书看下来几乎都是悲壮、让人扼痛成狂的结局，但是如若有幸遇见一个你，为爱痴狂一次又如何。李清照、杜十娘、刘采春、虞姬、薛涛、鱼玄机、绿珠、卓文君、关盼盼……那些才貌兼具的倾城佳人以死明志变作一抔黄土，除了惋惜只叹命薄；赵明诚、梁鸿、福临、项羽、唐寅、于谦、晏婴、同治、朱祐樞、皇太极……不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。情到深处无怨尤，只愿与卿长相守。女子要求的真的不多，不过是一个与她相爱之后携手共济的男子，更多时候无关他是君王或是贫民，甚至无关那个男人，更没有想过“值得”的问题，现在人喜欢说“渣男贱女”但是“贱”是否因为“渣”的人恰好是他，如若感情可以得到回应那是幸福，如果只是负情，却也依旧无怨无悔。我不愿评论这种爱情观是对是错，只是陈述一种存在的事实，因为每个人爱的方式不同，她们只是用最决绝的方式体现出对爱情的坚贞。最完美的爱情莫过于“一见钟情、从一而终、白头偕老”美好的期许是我们对爱情许下的承诺，举案齐眉两相依，只愿一生一世一双人。

5、按常理而言我已经是步入婚姻第九个年头了，也因此我似乎可以对于爱情，对婚姻有似更多的话要说，在我成婚的年纪里，我更多的朋友们还在享受着爱情的无限滋润，对于婚姻的态度仍然模棱两可，在他们的眼中爱情和婚姻是势不两立的，处于不一样对角的，而我却未有更多的思量或是疑惑，一头扎进了婚姻的殿堂，做起了老公的老婆，公婆的媳妇和我孩子的妈，就这样不知不觉中走过了近九年的时光，由年轻力胜，走向了漫不经心的阶段，爱情呢，也在此变得轻微了一些，那诺言呢，也似乎在此时坚守的成分更高一点！能执手一生，相伴到老，想必是每一位父母对子女最真实，也最简单的祝福，能够带着这最简单的祝福相伴多久，又能相扶多远，每一个人都没有办法做出百

《只爱一个人》

分百准确的回答，对于我而言也是这样！和老公一起走过了八年的时光，在这里还不包含我们彼此相恋时那炽烈的日子，细细想来也竟也有一个轮回那么久远，不知不觉中日子走了，感情呢似乎也淡了许多，但为何生活在继续，只为爱还在，诺言还在！我知道在过往也好，在如今也好，都不乏对爱情忠贞不移的女子或者说对爱情始终如一的男子，不论性别，只说对爱情的这种执着，男女皆有，不分性别，不分年龄组别，只是在如今的风潮里，能做到始终如一，不离不弃的似乎太少了，也少的可怜！《只爱一个人》就好像一个爱情的教科书，它教会你的不仅仅是爱情中那炽烈的情，还有在嘈杂的外音影响下做到坚定的心，这一点是常人很难做到，很难坚守的地方！不客气的说在过往也好，在如今的社会中的人们也好，有能够做到对爱情保持如一，对婚姻不有外音的人，这些人也很多，只是却在越来越少的状态中，对于爱情，没有一个人能够舍弃它带给人们不一样的感受，最炽烈，最心动的感动都是如此，为了爱很多人忘却了爱自己，为了爱很多人放弃了最重要的生命，为了爱很多人来来往往，去去又回，为了爱很多人伤了身又伤心！爱情就是这样从古至今，在人群中穿梭而行，在生命里来而又往，生命依旧存在，而爱情依旧炽烈！作为人而言，千古难逃的便是爱吧，逃与不逃，就似爱与不爱，完全取决于自己的内心，好在我选择不逃，我选择了去爱，我选择了在这里努力的坚持等未来！

6、“问世间情为何物？敢叫人生死两相许。”由此可见男女之间的爱情实则可以很崇高，崇高到可以将生命舍弃。尽管今日的社会离婚率普遍上升，但是真正审视爱情的深意着实令人不敢亵渎。一册《只爱一个人》引领着今日的你我再度踏访故去历史的爱情真迹，聆听那源自于亘古的爱情誓言，心动那感人至深的爱情佳话！曾经有那么多对神仙眷侣，曾经有那么多刻骨铭心的真爱，曾经有那么多流芳百世的爱情佳话。斯人已去，爱情久流传！这便是感人至深的爱情物语，这便更是今日的人们值得被提点的爱情哲理。“在那一刻，只想爱你一个人。”通篇的阅读，我这个原本很是感性的读者更是在不知不觉中弥足深陷。为着书中那么多个令人倾慕不已的爱情故事。更为着那些个萌发于人们原始最初的忠贞爱情。虽然时代的与时俱进带领这我们飞速地跨越着一个又一个年代。然而在这样一个灯红酒绿的社会背景下，在这样一个越来越受到外国开放思想影响的今时今日，我们又有多少人可以真正地读懂关于爱情的真谛呢？我想，这个答案也许很是让人无语。“只爱一个人”看似简单的句子背后实则蕴藏下了当时人间最为永恒的爱情守护。于这样的一部描述两性情感的作品中，它是那样生动自然，也是情真意切地将关于爱情的深意逐一表达着。全书之中选取了诸多自古至今尚在流传的美丽，动人的爱情佳话作为主题，在那夹叙夹议的描述过程中，更是淋漓尽致地诠释着“爱情唯一”的中心思想。透过这部作品，我们书外的读者可以领略和见证到诸多感人至深的爱情佳话。我们更在阅读的过程中感叹爱情的珍贵，感悟真情的永恒。在书中，我们更可以欣赏到诸多感人肺腑的爱情名言：“无论贫苦，无论富贵，无论健康，无论疾病，我只爱你一个！”“纵然千年等一回，我亦无怨无悔。”这是多么地感人，这是多么地生动。客观而言，我很是喜欢如此表现形式下关于真爱话题的探讨。这里没有了以往情感话题着重爱情讲解，这里着重的更是古今传颂的爱情佳话；这里没有了陈词滥调的爱情定义解释，这里着重的更是那诸多节选于古文，却弥足珍贵的爱情历史篇章。王侯将相，平民百姓，文人志士等等的经典爱情更是比比皆是地在书中得到了最大限度的讲解和诠释。透过她们的过往，我们今日的人们实则很是深入地感知着爱情的神圣和忠诚的宣誓！《只爱一个人》看似结论，却实则需要那样巨大的努力和捍卫。速食爱情的今日社会很是值得重温那些个过往传颂的经典爱情故事。或许我们的烦躁思绪在这里得到抚慰，或许我们的爱情定义在这里得到真正的修改和更正。何为爱？敢于爱！爱得努力，爱得投入，爱得唯一！

7、倾注一生，只为一人关于爱情或者说面对爱情，每一个人在面对这爱情的洪流时或多或少的都会有着自己的感悟和触动，或多或少，或疼或乐，一味的辛酸，或是不惧血雨的坚定前行，不一样的风雨，铸就了不一样的人生品格，也就注定会有不一样的慷慨激昂或是镇定陈词，对于己，或与他都是不一样的味道，体味不一样的风情！对于婚姻，于我而言，从曾经的困惑和不解，甚至是摒弃态度异常坚定于心，我不追求，也不向往，生活曾经在我的脑海里和内心处留下了太多不堪回首的影子，那一些对我而言是不愿意记起，不希望想起，更不要说主动的提起，慢慢回味的岁月，那时光的匆匆并不能带走太多的东西，也不能留下更多浓浓的不舍之意，更确切的说那一些只留给我不愿意结婚，讨厌结婚，对婚姻不向往的事实！有多少人能经历住婚姻中平淡的考验，又有多少人可以承受住婚姻中各种繁扰的纠缠，我不知道，甚至是怀疑和不确定过自我，于我而言，走进婚姻是将一颗百十斤的重石深深的置入心底，于坚持，于未来的不明！《只爱一个人》有多少的故事，有多少的人，倾注一生，只为一人，忘却了身后的终自己，只为身前的那一人！我未曾有过的迅速，未曾有过

《只爱一个人》

的快速，在一个午后的时光里便急切的读完了所有的故事，熟知的，不曾清晰的内容一时之间便迸发在我的脑海里，也便从那刻起进入了我的心田，爱一个人，便可以倾覆一生，当然在爱情中的傻子，呆子和骗子们会在纷扰之后做出不一样的决断，也正因为如此有的人成为了“傻子”，而有些人却从容的做着“骗子”！爱情的誓言，彼此的承诺，在于今的我来看是如此的沉重，更确切的说是坚定的异常，也许从今起，从昨个起，我的生活中便不会再有恐惧，不再有迟疑，而更多的是对彼此的坚定的守护，呵护一生的承诺！倾注一生，只为一人，于很多人都是艰难的，不易守护的决定，如何的坚持在面对纷扰世俗，面对无法预知的未来时，闲言碎语或是痛苦挣扎会不会消耗一个人太多的好心情，扰乱太多人坚持下去的努力？我想会的，比例的高低是不可预知的，但于我而言我希望这个比例可以判定为“零”，将全身心的爱恋沉浸，将一生的承诺坚守，是我走进婚姻，走进现实时对自己最大的告诫，倾注一生，只为一人！

8、很好的一本书哈，很适合年轻宅男读下子咧~~~《只爱一个人》中主角有董小宛、慕容熙、鱼玄机等，他们有的是皇家贵族，有的是文人巨匠。他们所扮演的社会角色不一样，但是对爱情的态度一样，在那一刻，他们的爱只给了那么一个人。不管相恋后的结局抑或“得成比目何辞死”，抑或“衣带渐宽终不悔”，抑或“几回魂梦与君同”，都无法改变此时他们“只爱一个人”的爱恋态度。

9、《红楼梦》中贾宝玉曾说“男人是泥，女人是水。”温柔的、善良的、纯粹的，自古以来的女子多是如此，渴望着一生一世一双人的爱情，任若水三千，独取一瓢饮。在感情的世界里，大多数的女子都抱着壮士断腕的决绝，爱上了便是爱上了，贫贱的、卑微的、无望的，我亦追随着你。在《只爱一个人》中，感动于海兰珠和皇太极的爱情，任你是如何铁骨铮铮的汉子，当遇到那个对的她，也瞬间化为绕指柔。目空一切的宠爱，听到她病危时的一夜白发，皇太极对海兰珠的爱，都化做了无穷无尽的思念，她是他命里的劫，这个骁勇善战、戎马一生的男子，他的所有理想和抱负都跟着她而一起逝去。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。有多少女人为男人付出了一切，可又有多少女人，能得到这样纯粹的爱恋。在感情的世界里，女人多是脆弱的，男人的一句决绝，一个转身都能轻易的将她击倒，从此踏入万劫不覆的深渊，因为在感情的世界里，爱上了便是飞蛾扑火用尽了全力，就好像著名的“金屋藏娇”，骄傲如陈阿娇，只单单为了这样一个承诺，便不顾一切毫无保留的付出。然而于他而言，女人不过是他登上权利颠覆的铺路石，或许也爱过，或许她只是输给了他无穷无尽的欲望。你可以说她痴傻，也可以笑她癫狂，爱就爱的决绝，恨就恨的惨烈，好像鱼玄机，穷其一生，她想要的无非是有个人毫无保留的爱恋，易求无价宝，难得有情郎，她的眼中满满的都是对生活的憧憬，对爱情的渴望。就是这样的一个女子，在经历了一次次被欺骗，被辜负后，才能有着那样惨烈的爆发，她埋葬的不仅仅是对爱情的憧憬，更是对生的渴望。每每参加婚礼，当父亲将女儿的手交到新郎手中的时候，我总在想，这其实不单单是个仪式，于父亲而言，这更是一份嘱咐，一份重托。在这个速食男女的时代，合则聚，不合则散，看似洒脱的背后，又会有多少人为了你们的轻率而操碎了心，每到深夜，又会有多少父母为了你们的小家而辗转难以入睡。执子之手，与子偕老。看似简单的誓言包含着深深的期许，在对的时间遇到对的人，这是一件多么难能可贵的情谊，多一些包容多一些理解，生死契阔，与子成说，不论富贵贫贱疾病困苦，愿得一心人，白首莫相离。

《只爱一个人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com