

《作家笔会》

图书基本信息

书名：《作家笔会》

13位ISBN编号：9787511013255

10位ISBN编号：7511013252

出版时间：2013-6

出版社：海豚出版社

作者：柯灵 编

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

“海豚书馆”缘起 沈昌文 俞晓群、陆灏和我，在将近二十年前就有过一次“三结义”。那时，我刚要“退居二线”，但是贼心不死，还想做事。更主要的，是多年的出版工作让我结识许多名流，都是做文化的好资源。原单位的新领导不会不让我再做点小事，但是，我知道，老一辈的领导是不希望我再做什么事的，我的愿望会让新领导他们很为难。谁让我在过去一些年里那么不会伺候老人家呢！这时我概括过自己的心情：出于爱的不爱和出于不爱的爱。我只能离开我钟爱的原单位，同新结识的朋友们去“三结义”了。完全没有想到，封建社会里的自由结义形式竟然胜过我多年习惯的领导任命方式。稼们的“三结义”居然越搞越热火。没有多少年，做出来的东西，无论质与量，都让我惊喜不已。举例来说，先是《万象》杂志；接着是《新世纪万有文库》，几百本；后面来一个《书趣文丛》，六十来本……这些成绩，都是我过去不能想象的。自然，这些书的问世，还得感谢许多参与其事的其他同事和朋友，恕我不一一列举了。那时“三结义”的“桃园”在沈阳的“辽教”。以后时过境迁，我们的刘备——俞晓群——迁出沈阳，于是，现在再次“三结义”，改在北京的“海豚”了。出版社而名“海豚”，对我来说是个新鲜事儿。但我知道海豚爱天使的故事——“天使想给海豚一个吻，可是海太深了。海豚想给天使一个拥抱，可是天太高了……”“‘天使，我如何才能得到你爱的馈赠……’海豚痛苦地低鸣。”现在，解决海豚痛苦的，不是别人，正是那位来自黄浦江边的著名渔人——陆灏。陆灏结识天下那么多能写善译的天使，他们会一一给海豚以深爱，以宏文，让海豚名副其实地成为一条出版江河中生活得最顽强的鱼——俞晓群领导下的出版大鱼。我遥望海豚的胜利和成功，乐见俞晓群、陆灏两位愉快的合作，特别是读到大量我仰望和结识的天使们的怀着深爱的作品。我高兴自己现在也还是“三结义”中的一员，虽然什么事也没力气做了。我今年七十九岁，能做的只是为人们讲讲故事，话话前尘。以后，可能连这也不行了。但是无碍，我不论在不在这世界，还是相信：二人同心，其利断金，俞、陆的合作会有丰富的成果。遥祝普天下的天使们，多为这两条来自祖国南北两隅的海豚以热情的支持！ 二 一 年五月

《作家笔会》

内容概要

本书收录了十七篇文章，是对十几个作家的回忆，每篇文章的作者都是作家的亲朋好友、学生等。这些作家有丁玲、郁达夫、许杰、李青崖、沈从文、林徽因、叶圣陶、老舍、闻一多、茅盾等。因为作者和这些作家生活在同一个年代里，因此他们的回忆更加真实，也更具有价值。在这些文章里，读者可以看到作家最普通的一面，他们也有养儿育女的困扰、生活的艰辛、爱情的坎坷；可以看到作家的创作和工作的经历。这都为研究现代作家提供了可靠的材料。

《作家笔会》

作者简介

柯灵 (1909—2000)，原名高季琳，笔名朱梵、宋约。原籍浙江绍兴，生于广州。中国著名的电影理论家、剧作家、评论家。1926年发表了叙事诗《织布的女人》而步入文坛，编辑过著名的《万象》杂志，担任过《文汇报》的主笔，后历任《文汇报》副社长兼副总编辑、文化部电影局上海剧本创作所所长、上海电影研究所所长、中国作家协会上海分会专业作家、《上海电影》和《大众电影》的主编等职。

《作家笔会》

书籍目录

忆丁玲 田苗（1）
怀郁达夫 昔凡（10）
许杰 林拱枢（13）
李青崖 林拱枢（18）

.....

章节摘录

版权页：像他的《牛郎织女》可以说是一首华丽的散文诗，而它并不一定是一个好的戏剧，因为他没有把握了那题材的戏剧性；就拿他的名作《正气歌》来说——就是那轰动一时的《文天祥》——在结构方面也嫌过于散漫与芜杂，事实上不够紧凑，不过这些瑕疵都被那悲壮而动人的故事所掩饰就是了。我相信他若是能克服了这些技巧上的缺点，他的作品将有更高的成就。曹禺曹禺先生是个不爱修饰的人，身材矮小，常穿着件灰旧的长袍，要不是有一双敏慧而充满神采的眼，你说不定会当他是当铺里的朝奉。在平时他不爱讲话，闲着除了看书，无论是静坐或是散步，总是潜浸在沉默的凝思中。我们常常在街头看见他挟着几本书匆匆的走过，可是不敢向他招呼，恐怕扰动他从沉思中惊醒。他暗涩而忧郁，面对眼前非人的生活，他有无限的烦闷与苦痛。他恨不得新的世界即刻到来，由于许多人类超卓的理想不能如愿实现，他燥急，他叹息。但这一切却轻易不与人言说，总是暗暗地自己忍受这些苦恼。他为人诚挚而富于情感，记得有一次在假期中我与他同船，遇见一个被开除的同学，他不但回避他，反而极关怀地垂询他的近况，劝他不要灰心，如果有心于戏剧事业，世界便是个最好的学校，它给无限的学习机会，不要虚浮，任性，要切实，要有恒心，前途总是有希望的。世界上许多伟人在年青的时候也是被开除的坏学生，所以不要气馁，只有认清道路。那同学被感动得嚎啕大哭起来，曹禺先生看着那无知而天真的青年，也不禁泪下。他的《蜕变》全部是在古城写成的，他为了静心写作。把他的夫人送回岳家去，据说因为他的夫人太关怀他的健康，要是她在家一定要限制他的工作时间，可是这种关怀，作家们是难以忍受的，因为作家不是一部机器，无论如何他不能在写作顺利的时候停止他的写作。曹禺先生在写作期间，谢绝一切的客人，整日一个人坐在屋里写。差不多足足有一个月，他不出家门一步。为了大家都在希望他的新作早日完成，谁也不敢去惊扰他。等《蜕变》脱稿后，他带着他的原稿到校中来，他清瘦多了，可是精神极好，兴奋得像一个刚生产后，第一次抱着她自己的孩子的母亲，脸上满堆着欣慰的笑容，欢喜得几乎要掉下眼泪来。

《作家笔会》

编辑推荐

《作家笔会》中被怀念的当时不在沦陷区的作家、学者计有（按文章顺序）：丁玲、郁达夫、许杰、李青崖、方光焘、蹇先艾、沈从文、林徽因、陈白尘、袁俊（张骏祥）、吴祖光、曹禺、叶圣陶、徐懋庸、黎烈文、王统照、郑振铎、王勤培、周予同、老舍、闻一多、茅盾、李雾野、台静农和崔万秋，均为一时之选。这些“怀人”之作无论长短，大都情真意切，或提供重要史料，或以评论中肯见长，读者自可细细品味。

《作家笔会》

精彩短评

1、孤岛上海时期的一组特殊的文本

2、说起来，一个人的人生与生活，是一辈子的事，不是一本书几篇文章写得起的。我们读书，却往往数十分钟就翻完一个人。可见人啊，外在里看，大多还是蝼蚁般的。像方光焘这样的先生，沉迷语言学，不擅营生，甚至连学生也没教会几个称心的，活得寒碜，养不起家小，人到中年还拖妻携子四处流离……写到纸上，真让人唏嘘。

说来那般有学问的人尚且如此，我等又能强作什么欢颜？可惜换了人间，衣食饱了，做学问的还该做学问的已不周正了。

3、文字喜欢。

4、2014.09.30 1.就算是编的书，起码也要有点诚意在嘛。2.这要是真的是用钱买的我就后悔死了……

5、遥对远人，临风寄意。

6、喜欢吴岩记方光焘那一篇

《作家笔会》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com