

《归去来兮》

图书基本信息

书名：《归去来兮》

13位ISBN编号：9787509788099

出版时间：2016-5

作者：吴十洲

页数：352页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《归去来兮》

内容概要

三十段悲喜人生，一个时代的家国故事

1949年前后，大批知识精英随国民党到了台湾，他们对台湾各方面的建设和中华文化的延续，功不可没。2010年至今，作者多次赴台，机缘巧合地寻访了他们其中三十人的故址。以故址切入，广参史料，展开了三十位名家在台湾的奋斗和悲喜，耐人追思。写人记事的同时，作者的落脚点又在于强调台湾的“小地方，大文化”，即中华文化与台湾之间的相互作用，视角独特而积极。

【编辑推荐】

书中所记之三十人，在中国百年文化史上，分量可谓不轻。他们是吴稚晖、于右任、胡适、林语堂、梁实秋、王云五、朱家骅、吴国桢、蒋梦麟、梅贻琦、傅斯年、罗家伦、董作宾、李济、毛子水、王宠惠、顾维钧、雷震、殷海光、黄君璧、溥心畲、张大千、庄尚严、那志良、许寿裳、台静农、顾正秋、齐如山、钱穆、方东美。

1949年前后，他们去了台湾，当属台湾政治、经济、社会、文化、教育、艺术等各领域建设的奠基人之列，推动了20世纪60年代“台湾奇迹”的实现。他们把中华文化带到台湾，对中华文脉的延续，功不可没。

他们生前未能再回到大陆。作者多次赴台，寻访他们在台湾留下的痕迹（故居、墓地、雕像、纪念馆、工作之所等），以故址切入，广参史料，展开他们在台的生活和奋斗，成功和痛苦。他们的故事，会让后辈感受到祖国统一的希望。

台湾是小地方，大文化，这个大文化就是中华文化，也是台湾发展的内在动力。作者说，台湾的文化格局，既要尊重小文化的现实，更应以历史的长度来看待大文化的存在和影响，立意于此，视角积极。

著名史学家张海鹏先生作序推荐。

【媒体推荐】

作者提到，台湾是小地方，大文化，这个大文化就是中华文化。指出这一点很重要，“台湾奇迹”的经济神话的内在动力实际上是“大文化”的作用。2008年5月以后，台湾的局面有了新的积极的变化，两岸关系也随之出现了新的积极的变化。本书中描述的许多人物故事，会使读者清晰地看到祖国和平统一的希望。

——史学家 张海鹏

《归去来兮》

作者简介

吴十洲，1953年生。南开大学历史学博士，中国社会科学院研究生院教授。著有《两周礼器制度研究》《乾隆一日》《紫禁城的黎明》《民国人物绰号杂谭》《百年斋号室名摭谈》《伦敦诱惑——中国文化名人的西学情结》《寻找鲁迅——从百草园到且介亭》等书。

书籍目录

- 一\“国府”元老，归骨田横岛
白头青年，老蒋陪祀立铜像——吴稚晖
北投梅庭，每日三千字——于右任
- 二\西学精英，文学硕彦，道不同亦相为谋
宁鸣而死，不默而生——胡适
青枣一枝传佳话，掀起游魂未了愁——梁实秋
阳明山上有书斋，性灵解脱写文章——林语堂
- 三\“战犯名单”中的文人，落叶不归根
人生如斯，好像一次壮游——王云五
风雨孤舟，夜海飘摇——朱家骅
少年不同路，花枝几回顾——吴国桢
- 四\几多大学校长，几多大学
知音一曲琴，男儿肝胆异乡泪——蒋梦麟
早开风气，一代名师——傅斯年
水木清华，教育原来在，春诵夏弦——梅贻琦
巍巍乎高哉，读书新潮诗音来——罗家伦
- 五\“中研院”旧部，典守国学
卜问“贞人”，凿破鸿蒙——董作宾
殷墟田野播火种，传薪终成学脉——李济
博学通儒，新潮中整理国故——毛子水
- 六\外交风云激荡，念故国家园
全中国精通英文者“三个半”中的那“半个”——王宠惠
内圆外方，无愧民国第一外交家——顾维钧
- 七\《自由中国》主脑，蒋家王朝阶下囚
铁窗外，“堂堂小溪出前村”——雷震
自由思想者，“五四的儿子”——殷海光
- 八\丹青宗师，几度漂泊
瀑畔幽居映白云——黄君璧
流离半生，精神上从来未颠沛——溥心畲
从“大风堂”到“摩耶精舍”，还是那个“袍哥”——张大千
- 九\三船宝物，隔岸两座故宫
故宫国宝两岸各半，人在文物在——庄尚严
漫漫南迁路，典守国宝七十年——那志良
- 十\鲁迅余脉，留葬小岛
眷念老友不忍去，喋血台岛埋忠骨——许寿裳
歇脚斋里“一张封尘的败琴”——台静农
- 十一\几个舞台，别样的戏
一样青衣别样娇——顾正秋
隔山隔水，还是梅派的皮黄——齐如山
- 十二\新儒家，继绝学在台湾
素书楼里，六经皆史——钱穆
写瓶有寄，传灯不绝——方东美

《归去来兮》

精彩短评

- 1、不好意思，最后稿子也没能写出来
- 2、三星半，原价买的作者签名本
- 3、补历史
- 4、泛泛而谈
- 5、300来页写30人，截头去尾，每人含插图摊不到十页，必然失之草草，既然是名曰去台名家，则应聚焦至少是40年代末易代之际及以后时期，然而基本每人都是把整个文化生涯叙述一番，字里行间，还能感受到作者洋溢着大陆正统观念的春秋笔法，甚不喜。其实一看到是张海鹏作序，就感觉要完。书是露背脊装帧，算是个亮点。
- 6、聊备一格。
- 7、科普

1、看这本归去来兮的时候，我忽然想到，虽然中国共产党在建国初期失去了大批的文人名士，他们大部分被蒋介石带去了台湾，成为了台湾文化以及政治的支撑。但文人，或者说有独立思想的文人其实内心是有所坚持的，在那个政治理想并不明朗的年代，每个人心中都有着自己的乌托邦，或是旧三民主义、或是新三民主义、或是资本主义、或是共产主义，亦或是无政府主义。他们各有想法，且均是文化名家，常以自己的文笔针砭时事，批判政治。不能说全部正确，也不能说完全错误，纯为言论自由。但是细想，在共产主义政权刚刚巩固的初期，这些文人的心是否依然自由如旧，不羁如旧，他们留在大陆，或许将大大地影响新中国政治的稳定。在一个经济匮乏，物资贫穷，生活潦倒的年代，在一个政治依然动荡的年代，文化的力量会带来精神的稳固还是社会的动乱却是值得怀疑的。所以，塞翁失马，焉知非福吧。对于大陆，对于台湾，对于那些文人来说，都是如此吧。

2、1949年前后，他们选择了台湾，从此再未能回到大陆。作者数次赴台，寻访了他们其中的三十位在台湾的故址，记述他们的奋斗和悲喜，勾勒出那个时代的文化精英到台湾后的生活轮廓，北投梅庭，于右任的别馆，一栋清幽素雅的日式木建筑。似乎还能听到他十几年的乡愁酿成的绝唱：“葬我于高山之上兮，望我大陆；大陆不可见兮，只有痛哭！葬我于高山之上兮，望我故乡；故乡不可见兮，永不能忘！天苍苍，野茫茫，山之上，国有殇！”台湾“中研院”里的胡适故居纪念馆，保留着胡适在时的简朴陈设。他1958年从美国赴台，生命的最后四年，在这里度过。梁实秋在台北的“雅舍”仍然充满人间情味。林语堂的“有不为斋”，是他亲自设计的四合院式建筑，中西合璧。宅中有园，园中有屋，屋中有院，院中有树，还可“持杆观鱼”，是林语堂式生活的写照。在故居的二楼，林语堂可以望见到观音山，而观音山的后面，就是他心心念着的漳州。王云五的故居纪念馆，原在台湾商务印书馆旁边。王云五去世后，用用两万本藏书、数百万台币的积蓄，建立了云五图书馆。李济的故居纪念馆也在台湾“中研院”里，绿树掩映，几分清冷，据说曾被小偷光顾，被偷的竟是他的书稿。张大千的“摩耶精舍”，身后捐献给了台湾政府，现由台北故宫博物院代管。大千就葬在这处庭院中。“摩耶精舍”院里有一块从美洲空运回来的大石头。据说，在大千看来，这块石头的形状像台湾。台北温州街的一处寂静庭院，庭院里的书房名为“歇脚斋”，可见主人台静农原无久居之意，结果命运弄人，一歇便是后半辈子。钱穆是1967年72岁高龄时筑巢台北的。他的“素书楼”，“一园花树，满屋山川，无得无失，只此自然。”23年后陈水扁提了一个素书楼乃公产的案子。钱穆愤然迁居，三个月后去世。遵遗嘱，回葬于内地苏州。后来，公案澄清，马英九因此多次向钱穆家属道歉。方东美故居在牯岭街，一巷之隔便是兴建于民国十七年的台大前任校长虞兆中的府邸。青田街6号，许寿裳的旧宅早已改建，当年那栋日式建筑已不知去向。1948年年初，就在这里，一位“谦冲慈祥，临事不苟”的白头老翁喋血梦中，几乎身首异处。吴稚晖的铜像曾是台北的地标性建筑，蒋介石死后立的唯一一座陪祀铜像，就是吴稚晖的。遵遗嘱，蒋经国亲自将他的骨灰洒在金门南海。台湾大学里的“傅园”，是傅斯年长眠的地方。台湾新竹清华大学的梅园，种了242棵梅树，每年梅竹赛前，清大师生都会到梅园祭奠恩师梅贻琦。梅贻琦辞世后葬在这里。园中有一面镌刻着“勋昭作育”四个大字的碑墙。台湾“中研院”西侧的胡适公园里，有胡适墓，从胡适墓的左侧登上山丘，就是董作宾的墓，墓碑上用甲骨文镌刻着“依礼义为安宅，弃名利如土苴”。庄尚严和那志良，为两岸“故宫”奔波了一生。顾正秋唱戏的“永乐戏院”早已被拆除，留下来的是大稻埕“迪化街一段46巷”，一条不长的街道，对面就是永乐市场，徒让人去怀旧。在那个“反攻大陆无望”的年代，京剧是大陆迁台民众集体发泄乡愁的渠道。……这些故事一一读下来，五味杂陈，那是一个特殊的时代的风骨。台湾不大，可谓“小地方，有大文化”，“大文化”即是中华文化，也是“台湾奇迹”的内在动力。作者说：“台海的文化格局，既要尊重小文化的现实，也要强调大文化的作用，并以历史的长度看待之。”史学家张海鹏先生说：“20世纪90年代初以来，台湾实际上存在统派和‘独派’两大倾向和两大政治势力。可以说，维系统派的文化观念就是一个中国，就是中华文化。本书中许多人物故事，会使人们清晰地看到祖国和平统一的希望。”

《归去来兮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com