

《艺术史的原则》

图书基本信息

书名：《艺术史的原则》

13位ISBN编号：9789579420624

10位ISBN编号：9579420629

出版时间：1987-12

出版社：雄獅

作者：沃尔夫林

页数：253

译者：曾雅云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术史的原则》

内容概要

古典藝術與巴洛克藝術間之基本差異何在？不同文化、不同時代背景下，看來似乎混亂的藝術發展，是否有一基本模式可依循？本書即針對這些問題，由沃夫林教授以五組對立的概念，客觀地檢視畫像的型態、性質與模式；例如：從線性到繪畫性的發展；從平面性到後退性的發展；從閉鎖形式到開放形式的發展……等五組比較類型之轉變。閱讀此本劃時代的鉅著將增加您對藝術資產的瞭解與樂趣。

《艺术史的原则》

精彩短评

1、台湾版的，看起来又点累。语法和句式有些拗口。还是坚持看完了。

1、《艺术史的原则》的笔记-第31页

安特衛普周遭那低平且展延的草地，立即叫人聯想到當地藝術家所呈現的荷蘭河邊牧草地，他們把一望無際的寧靜表現出來。當魯本斯處理同樣的主題時，看起來似乎在描寫完全不同的景物，地面起伏如洶湧的波浪、樹幹急劇向上翻騰、葉簇凝聚成團；相較之下，羅伊斯達爾和霍伯瑪成同等纖細的側影畫家。並置而觀，荷蘭細緻，法蘭德斯堅實。魯本斯的構圖飽含動勢，荷蘭畫家的設計，不管是丘陵的斜度或是花瓣的弧度，通常浮現出安靜的意味。荷蘭風景的細緻特性，必須跟相關事象連結起來，并探及建築學的領域。荷蘭人對於一面磚牆的砌成或一個籃子的編造，一如他們對於書目的簇葉一樣，會產生敏銳的感覺。纖細畫畫家如Gerrit Dou和敘事畫畫家如Jan Steen，即使在繪寫最粗暴的景象當中，也有閒情去為一件柳條編織品做精確的素描；這種現象實在奇特。荷蘭人物畫中的靜止姿態，也成為其建築世界的物象基礎；但思及林布蘭特的表現——他筆下的光線撤離每一附屬的形式，神秘地在無線的空間中遊移，掌握了光線的靈活性質——容易誘使人由觀察進而分析：日耳曼式藝術大體上如何與羅馬式藝術相對立。 Gerrit Dou, The Dropsical Woman

《艺术史的原则》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com