

《百鬼夜行抄12》

图书基本信息

书名：《百鬼夜行抄12》

13位ISBN编号：9789861159218

10位ISBN编号：9861159215

出版时间：2005-5-10

出版社：東立出版社有限公司

作者：今市子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《百鬼夜行抄12》

內容概要

不分四季，隨時可見妖魔！以恐怖及幽默的絕佳筆法，描繪與妖魔共存的飯（山鳥）家每一個愉快、可怕日子的人氣系列！在第12集當中收錄了「白之顎」「夜夜哭泣的櫻樹」「水邊的暗路」「蜘蛛絲」「山姥」這五篇。

《百鬼夜行抄12》

精彩短评

- 1、有时候真的会怕.但一直很喜欢百鬼夜行.
- 2、非常的爱，看了无数遍。
- 3、原来孝弘他们家还有这种事.....
- 4、漫画和电视剧都很棒!!!画风很美，大气!!
- 5、赞!场景，人物线条什么的都异常细腻
- 6、挺不错的作品可惜我更丢了...不知忘在哪一卷了悲剧
- 7、亦是多年前看的经典之作，想想一点恐怖片也不敢看的人看这个还是看的津津有味.....也可能是今市子这种淡淡的画风一直是我的心头好吧。很喜欢青岚这个名字。一直喜欢啊。
- 8、被吸引到忘乎所以
- 9、据说绿川幸是看了「百鬼」得来的灵感才有了后来的「夏目」，但「夏目」柔化了阴沉和复杂深刻东西，用绿川老师惯用的温柔手法，今市子老师却是稳准狠的用鬼怪来戳人性和人心，有时候很感动，有时候很恐怖。有人说小律像夏目，其实完全不像，律也有他的寂寞，只是律来说，这些寂寞从来不必提起。律比夏目强大。
- 10、难以忘怀的作品。
- 11、非常喜歡這種妖怪類，譬如夏目友人帳，比如陰陽師
- 12、!
- 13、小司的男朋友还蛮帅的，小律可以打酱油了
- 14、子不语什么的都是垃圾 = =
- 15、恩，喜欢。
- 16、最喜欢的漫画，没有之一!
- 17、今市子算是把怪谈做的很清淡很有料的一位。所以这部还是人气很高的。至少我蛮喜欢，怪物其实是比人更讲道理的。
虽然画风不算强悍，但看惯了也挺可爱的。
另：其实我喜欢尾黑尾白啊。
- 18、男主不能谈恋爱的宿命啊
- 19、适合安静的看，尤其是深夜孤灯更有氛围，呵呵
- 20、喜歡劇情和畫風,可搭著虫師看~
- 21、蛮温馨的
- 22、恐怖漫画。。 = =
- 23、就不一一努力标记了。律越来越好看惹。老师画人物越来越独到一格了。
- 24、很喜欢这种风格咧
- 25、很懂得营造气氛
- 26、看过之后会沉迷很久的漫画，恐怖又感动，让人着迷的日本色彩
- 27、当年的小正太现在总是演变态。。。。。好想哭。。。。
- 28、可惜现在不出新的了
- 29、今市子的画风永远都是那么的淡雅，喜欢里面的故事~
- 30、某人第一次COSPLY就是。
- 31、最近好像有点复迷漫画.....
- 32、等错了樱树，就是另一个世界呢
- 33、只记得电视剧版的主题曲很哀怨动听
- 34、妖怪们也有妖怪们的人生吧，律和青岚，我从初中就开始喜欢的故事，在今市子笔下，娓娓道来，缓缓前行
- 35、大爱这种合式风格的怪谈。
- 36、09/11/07
- 37、我都看了这么多了?那时候学校门口漫画店特价，5毛一本买了一套，美好的回忆啊
- 38、看了很多年的漫画也形式化过 不过还是更喜欢看漫画的感觉 虽说灵异但并不恐怖 反而每个故事都有些暖暖的地方

《百鬼夜行抄12》

- 39、话说12-14可能是低潮期吧.....开叔叔出来后亮了一阵，之后又看不下去了
- 40、水边的暗路。
- 41、妖精~人和妖精~~ 善良的妖，恶念的妖，臭屁的妖，都是妖，可是大大的不同。喜欢人与妖并存于世，编织谱写亲情，友情，爱情的亲们，这本书是王道！不看世界的眼睛是不满足的！不看人妖的眼睛是不长针眼的！！
- 42、实在太好看了,我那套书都快翻烂了
- 43、鬼怪并不比难测的人心更可怕。
- 44、非常经典的漫画，能经得住时间的沉淀。
- 45、一个个小故事组成的，真的有点恐怖的故事哦！很好看，也很有真实感
- 46、小司找了个钝感男友，和表弟合作驱魔一次，这本讲的是蜗牛的子孙合力驱魔的故事吧，拉回开那次开始，每个人分到部分能力的子孙也是很厉害的。
- 47、.....看了5遍没看懂.....智商低
- 48、同样各种YY。
- 49、不能用言语来形容我对它的爱！！！！同名日剧也是超级赞！！强推！
- 50、凉凉的,温婉的,震撼的

1、百鬼夜行抄是看简介后就很想看的漫画然后暑假托橘子帮我在骡子下到了一集真正静下心来是十一不能上网的时候看完了第一卷然后就决定去借漫画看了居然家门口的书社里有它的漫画“蜗牛是爷爷的笔名，他在头七的那天家中请来一群奇怪的客人。可是他们不是真正的客人，他们的青岚的食物；青岚受祖父的契约要一辈子保护我借由死去的父亲的外壳活在这个世上。或许是家族天生灵能力的关系。我可以看见许多人看不见的事物。有些是无形的，有些则是借由有形的物体出现在我们的四周。接着便是我们附近发生的故事……”《百》中围绕主人公律而讲述的各种短小的灵异故事，出现了很多日本古代妖怪。我在这里写它，难免会讲到一句“其实鬼怪比起来，真正的魔物是在你左胸跳动的位置。”虽然是讲鬼怪妖异迷离传说的漫画，但是丝毫没有骇人的地方。它所表达出来的情感说服力才是它真正美丽所在。当然故事不会沉闷，否则我怎么会抱着一下午去读它。当中不乏很好笑的内容，主人公在大家的眼中是古怪阴郁怪事的制造者。但是主人公之间有趣的关系和对话让情节生动了很多。今市子的画风没的说，虽然潦草了点，但是这类鬼怪漫画还是很适合的。看过之后觉得，虽然是在离开城市很远的古老大宅子中生活，继承着通灵家族的本领。常常因此无奈苦恼的小律的生活在本人看来还是很丰富多采的。每天在桌子上赶前来抢夺食物的小妖，应付白痴到可以的黑白双鸟妖怪随从。夜晚归来时会碰到抱着头奔跑不休的女妖，会闯进魂魄飘散的阴间路……在《百》中，任何东西都是有生命的。一座景致逼真的盆景，逐渐拥有了生命。它的里面关着一个杀人魔。一座普通的房子，里面住着无法分割的家人，逐渐变成一套娃娃。还有太多的故事与感想，为了给没看过却想要看的人留福利，我就不再多说什么了。但是，说羡慕那种与鬼怪为伍的生活是不是有点变态呢？但是却从心理觉得那个地方是桃源。在杂乱恐怖黑暗的地方，心里反而省却了许多的烦恼和恐惧。这里的生活，有芳草蓝天，有参天古木，有阴森后院，有阴阳冥路，有妖怪夜巡。有白痴可笑的配角，也有妖怪打架抬杠斗嘴耍宝。这样有趣的生活，还需要有什么呢？原文地

址<http://tackey.yculblog.com/post.2566626989.html>

2、那一张张不苟言笑的脸，透着不属于这世界的高贵与矜持，隐藏在宽大和服下摆的魑魅魍魉痴地笑着。传统的和式房间，干净整洁得令人不忍踏入的庭园，樱花在这里一年年的红，这里住着简单的它们过着不简单的生活。翻开《百鬼》有一抹昏黄的暗散入心中，若隐若现的阴阳幽冥，与那些在樱花树下微笑的少年同样温暖。散发着点点的古木之香，在空中浸透着的血的气息，如盏盏昏黄的灯光，在传说与现实从容不迫地寄行，带着唇边些许诡异的笑容……

3、整本漫画都是些零零碎碎的鬼怪故事。不吓人，甚至十分有趣。连接这些故事的人物是“蜗牛”一个早已不在人间的老爷爷。他写鬼怪，驯养鬼怪，被鬼怪报复憎恨。但是也是神龙见首不见尾的人物。

4、怕鬼。是我们每个人的问题。幸好，这个故事告诉我们。如果你小时候看不见，那么就永远也看不见。而且，看不见，就几乎没有伤害……如果你能看见，那只能说明，做了亏心事。

5、引“青涩”被人埋手里，害羞地不开口；“成熟”缓步踱出，一步就是一个华年。成熟的女子细眯双眼，一抹微笑沧桑，披下一帘幽梦，隐身于红尘。人们说口角噙香的，不过是细竹帘下的蔷薇，不过是破旧诗书上的墨香，不过是白瓷碗底的茶末。两个女子却说着春风阑干晓月闭花，说的悠然自得。青石案台上摆两卷宣纸，徽砚，湖笔，点檀香……然，一笔一画描出了行云流水，天上天下。上阕：当时针划破12点，白曦探头微笑。所有的人闭目，只有今市子浅笑如花，纤纤玉指拂过兰花，眼角的细纹张开几缕斑驳，静默说一个鬼狐仙话。所以点萤火之灯看《百鬼夜行抄》，不喘粗气，只是屏息。看着看着，青岚从掌心的枝桠中悄然飞出，羽化成龙。魑魅行走夜间，一个孩子睁大眼睛辨识。然后，孩子长大了。鬼怪却依然行走得自在，穿梭在人们的生活中，唧唧喳喳。奇幻而孤单的童年翘出一丝花色。青岚耸耸肩便成了美图。寂寞的男孩回忆点点滴滴的时候，身后只是一个残影。男孩身边游走着鬼怪，早早地起来一伸懒腰，鸟怪飞出屋檐。然后还有青岚细眯双眼，嘴角弯出奇异的微笑喊几声：“律，律，律。”男孩的祖父成了人生的契，若不是祖父，也许男孩的人生不过平常。然而祖父神奇的很，留下了保镖，还留下了数不清的纠葛。虽然说的不是父债子偿，但，仍然是劫数难逃。心里想着奇异却非一般纠缠的祖父和祖父的鬼怪世界，想想便是头痛不已。男孩的表姐司遭遇了一场寄生怪的劫难，当她从黑暗中急匆匆跑出，跑出了一片黑暗森林。皮肤透明，神色仓皇，美丽的，宛如般若。男孩来不及拥抱，来不及顿足，来不及点眉画痕。男孩的第一个朋友竟是幽灵，然后就只这第一个，引出一段哀愁。点破美梦，水里的幽魂转瞬即逝。心里的鬼魅却无法消失。所以回

《百鬼夜行抄12》

忆的时候，叹气也好。碾碎花，拜月夜，狐仙晃悠过桥。美丽惊蛰的，好似前世。我们纤细的手轻轻敲击垂垂老矣的世界：黑暗中萤火忽闪忽现，飘来飘去的不是神仙眷侣只是孤魂野鬼。今市子领着双眼紧闭的孩子，慢悠悠走过奈何桥。娥眉轻巧，风华曾几。男孩跺跺脚，叹口气，骤然长大。拍拍肩上伏着的小鬼，做出普通人的微笑。读书，考试，工作，人生的节奏不急不慢，只听时针作响。然而生活还是精彩的不普通，鬼怪成了日常的几两米饭，平凡却当作海市蜃楼。其实。男孩送走迎来的只是人心的镜子，社会的畸曲。今市子嗤嗤地笑，把一个男孩的微笑勾出淡色弧线，然后轻轻一撇，微笑便加了前缀：无奈的淡泊的微笑。然后是双眼，一个睁眼就是一个惊愕。于是眼睛细眯的可以，眯出一世的百鬼夜行。下阁：当时针下落12点，黄昏迎风招展。垂肩而走，裙袂飞扬的，是波津彬子。看你们摇头皱眉，把这个名字反复咬嚼然后一脸暗淡。你们知道的那些名字光鲜靓丽，而她是内敛寂寞的存在。你们知道的风花雪月刀光剑影，而她不过是几弯流水一缕夕阳。现在我却在反复说着她的名字。她在层层叠叠的帐帘中轻轻叹息，不看那一株雨柳。那个手举《雨柳堂梦话》却不知为何微笑的，在一片寂静下且住了。物有形，性皆灵。那时候轻轻抱起的青瓷白瓷，流光溢彩，美丽的不可方物。那时候，听老人的叨唠琐碎，听得古玩玉器支噶作响，摇摇欲坠。那时候，推开一扇雕花木门，心里一紧一松，坦然对着流淌的回忆，然后闭目。那时候，站在你面前的青年，不过是骨董店里的孩子，心里照着一面明镜指点茫茫众生。我们在这里说关于骨董的故事。也许是夜晚匆匆的过客，也许是故作停留的人，那些“也许”只是不经意的回眸，却能邂逅自己人生最宝贵的东西。或者失去，或者获得，或者栖息在心上不愿剥开回忆。总是有人，脸上带着淡淡的微笑，把牵引你的“回忆”重新放在你面前。让你忽然的醒悟忽然的怅然若失。玉器化成美人，泼墨洒成江河，贴金泥塑也能活蹦乱跳。你手上拿着的东西也许正在探头打量你。她告诉你万物的灵性，看你身边的一个茶碗一壶清酒一声嗟叹，然后微笑。少女看着古镜看出了一段神秘的爱恋；伊人所见漫天的飞雪不过和服衣袖的点点斑痕；书生手中的茶杯不见茶叶，只是清香徐徐；异国少女的偏爱着的日本梳子，簪在鬓边，心中解不开的想着东方情结；神秘青年身怀绝技却只肯作废品戏弄世人，而且，他背负着迷茫和悲惨的过去；一个个流水细草闲花的故事，片片断章的出现，然后在自然的曲折下戛然而止。于是骨董店不过是回忆喘息的地方，雨柳堂不过只是雨柳堂。波津彬子笔端的少年温文尔雅，细眉下总是微笑。嘴唇微扬。身穿的不过和服唐装青衫，风雅的很。偶尔出现的西装，也是内敛而自制的。而那些少女也是大和少女，或是活泼或是文静，天然的纯真娇俏，毫不张扬。简单几笔就勾出了一个斯文的社会，些许的惆怅，些许的遗憾。时常看见泼墨，渲染了一片，却清淡的很。不知何故。谁若是看见轻烟笼的细柳，就象看见了过去的回忆，暗暗不许错过。结成成熟的女子一颦，一笑，一举手投足，几缕清香，几声咳嗽，几方粉墨登场，也是撩人心魄。

6、《百鬼夜行抄》漫画1-11卷(连载中)<http://lib.verycd.com/2005/01/17/0000035438.html>

7、它讲述更多的是人与妖之间的情感，而非真正意义上的恐怖漫画，漫画中弥漫着一种平淡祥和的氛围。即使再深的执念与怨恨，最后都能找的最合理而又和平的结局。今市子的特殊笔调，使每个故事都蒙上了一种特殊的韵味：隽永，灵秀，睿智。解除人的浮躁，一如氤氲的清新山岚。

8、感觉就是仿佛摇着团扇，坐在阳台上，天空布满星星，旁边燃着一个猪蚊香。然后有人用轻若耳语的声音，缓缓道来……如果用味道来比喻，就是清淡。喜欢伊藤润二类恐怖漫画的人现在可以绕道了。妖怪们的优雅和简单，在人类的贪婪衬托下，显得越发讨人欢喜。大家统统过着跟这世界格格不入的生活。若可以，我也想提着阴魂灯笼，去到那个鬼道走一走……如此阴森的话题，在漫画中只是用来抄近道而已。我喜欢日日醉酒欢歌的尾黑尾白。喜欢看上去总是很冷淡的律。还有貌似阴郁实则狂放的小司。最爱的就是青岚，带着一丝玩世不恭的残酷神情。喜欢看到律的外婆笑眯眯地吃着饭，对刚刚考试不及格的律说，身体健康就好啦。

《百鬼夜行抄12》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com