

# 《青蛇》

## 图书基本信息

书名：《青蛇》

13位ISBN编号：9787020028511

10位ISBN编号：7020028519

出版时间：1995.01

出版社：人民文学出版社

作者：李碧华

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《青蛇》

## 内容概要

久蛰西湖水底的青、白二蛇不甘修炼的寂寞，化为娇美的人形来到人间。白蛇与许仙结为夫妇，青蛇亦垂涎许仙，与其调情，许仙窃喜，欲携青蛇私奔，因而青、白二蛇姐妹反目；青蛇又以美色勾引法海，法海不为所动，反挟持许仙出家，于是引起金山寺大战。小说将全新的内容注入传统故事之中，展示了人妖之间情与欲的争斗，从而揭示了理想与现实的激烈冲突以及人的复杂本性。

## 《青蛇》

### 精彩短评

- 1、满腔热情抱拥你，到头来还得将你挑杀。怪我道行尚浅修行不足，落得一身薄情寡义毛病，教你无法轻易得逞。天赐你皮囊绝美，倒也不亏你人生短暂。我生命无穷尽，等你生生世世轮回，你可千万要记得带上倾城皮囊，在满城风雨的季节，站在断桥边的凉亭等我。
- 2、一场恩断义绝还不够么，何苦又要开始下一世。
- 3、意料之中 意料之外
- 4、电影和小说在各自的领域都很棒。但是小说总是比电影有更多的留白，因此有更多的思考空间。
- 5、正欲创作这个系列，找来原始文本一读。还是没找到感觉，我要的感觉不在此处。
- 6、沉睡湖底.....  
等你们懂了爱，我再来。  
淡烟急雨中，蓝衣少年，撑开一把伞——  
还等什么呢？
- 7、那得不到的，才戚戚又恨恨。
- 8、每个男人都希望拥有两个女人，青蛇和白蛇；每个女人都希望拥有两个男人，法海和许仙。大家无非都难耐寂寞。
- 9、人妖殊途，殊途同归。
- 10、恩。
- 11、李碧华把张爱玲的时空拉长，于是红玫瑰与白玫瑰变成了白蛇和青蛇：“朱门旁惨白的余灰”与“树顶青翠欲滴的嫩叶子”，“百子柜中闷绿的山草药”与“皑皑飘飞柔情万缕新雪花”。她又不愿只做影子，于是便有了女人眼中“细细画眉美少年”与“金漆佛像”的许仙与法海。当然，最令人佩服的还是雷峰塔的倒下——文曲星下凡的许士林摇身一变，号令红卫兵把“这封建帝王奴役百姓的铁证推到”。转眼八百年，许向阳高举红旗走过，许仙也捧起英语课本，当白蛇戴上未撕下商品贴纸的太阳镜上前搭讪时，又是一个轮回.....
- 12、每个男人，都希望他生命中有两个女人：白蛇和青蛇。同期的，相间的，点缀他荒芜的命运
- 13、每个男人的最终目的都是“不走”，只看他支撑到什么地步。每个女人的最终目的都是男人“不走”，只看她矜持到什么地步。
- 14、果然文字功底深厚，用意亦入木三分
- 15、每个男人都希望拥有两个女人，青蛇和白蛇；每个女人都希望拥有两个男人，法海和许仙。相对于电影来说，小说明显的优势在于青蛇的心理活动细腻了许多，法海的刻画倒是少了些意味，不如电影来得那么诡异而迷离。结尾也是不一样的，我很不喜欢这结局，读到最后反而有点丧气。总的来说，确是极好的，要是没看过电影先看此书的话，更是一番沧桑。
- 16、“对你的欣赏和赞美并不虚伪。如果虚伪，才容易疲倦。”  
  
“老实说，你是为了爱情而去，我，则是为了怕寂寞。”
- 17、冷
- 18、人妖殊途，殊途同归。

2009/09/13

小青之所以能那么超脱地冷眼旁观，不时泼泼白素贞的冷水，挑挑许仙的刺儿，是因为她不了解爱情是一种怎样的情绪，或者说她因为没有处于恋爱中的头脑发热，依旧能够冷静地分析得失，以一个“计分员”的姿态在“白娘子VS许仙”的赛场上忠实记录着二人交手的胜败。虽然那两个人不知所谓的盲目感情不知是否可以判为真爱，至少旁人是无权评判的。像小青，她只是个孩子的心性，因为新加入的那个男人打破了她和姐姐原来坚固的同盟，她觉得被冷落，觉得自己的所有物被夺走，于是单纯地产生不甘的想法。

## 《青蛇》

但是吕洞宾的小汤圆一样在她身上起了效用，甚至是对同一个男人，小青和白素贞在同一个人身上，了解到七情六欲的滋味。人间情态万千，嫉妒与背叛冒着伤人的寒光。不得不再次提出某种情愫的神奇之处：哪怕对方是个说一套做一套，没付出真心却坐享财色，还妄信人言没担当的畏缩书生，小青依然无法自控地扑了过去。爱情真是无常。

人们说同性之间只能为敌，没得朋友可做。廉价的中庸让我直觉地认为事情未必那么绝对——在不涉及利益的前提下，什么人不能融洽地相处呢。没来由地讨厌一个人，这种做法还是太感性了。然而一旦牵涉某种利益，这种本身就风清云淡的松散联盟瞬间瓦解，好姐妹背道而驰——动了我的玩具的人，谁还要再跟她一起玩儿？这本身就是小孩子心性。人们之所以时常觉得悲伤失望，是因为自己先前坚信了无数年的观念被事实无情证明是个伪命题，童话终于被夺取它在现实中最后一块跻身之所。颠覆，对于一个装嫩以求改变路线的女演员来说还算尚可，但对老老实实过日子久不经动荡的小老百姓来说，冷不丁地还真让人受不了。是要立刻改口“去他的交情”，辅以一抹冷笑，还是不为所动继续抱定信念信仰友情，真希望这只是那条青蛇需要头疼的，而不是我在这里伤脑筋。

然而结论不需要下得太早吧。当集团外部出现更大的危机时，内部的哪怕是天崩地裂的矛盾也可以放下——某个畏缩男士再次发挥了特长。疑心，在人情世故中磨砺出的怀疑精神，一跃成为危及蛇身的强大外因。说句不应景的消极话，当集团内部不团结不稳定的时候，一劳永逸的恶毒办法是，找一个倒霉鬼做公共靶子，把一切敌对情绪向那个人发去，哪怕是最强大的羡慕嫉妒恨，那么集体将在这一刻达到空前的高度统一、病态的团结——一致对“外”。

许仙的疑心？对一个凡尘中摸爬滚打出身的小人物，难道指望他超脱凡情羽化成仙么？那么错又在谁呢？我想到有个词叫“门当户对”。以往都是在一对身份悬殊的男女通往修成正果的道路上，有封建家长式的人物跳出来大喊这个词的，但以不要滥用批判的角度看，相当有道理。共同语言、共同信仰、共同价值观，这些用以维系关系的因素都要建立在相仿的经历、背景下，王子与贫儿互换身份用不了几下就会被拆穿。许仙对白素贞的猜忌，白素贞对许仙不切实际的期盼，皆因此而生。凡人配凡人，妖孽配妖孽，多么工整，何来纠结。不过这就像妄想把三圈环流倒回不考虑外因的单圈环流，逆行倒施。

精彩之处出在许仙的反扑——原来你什么都知道。走到这一步就相当阴暗了，原作的蔫不拉几的许仙脱胎成Boss，腹黑的魅力在于身份揭穿那一刻的全场哗然。不过那又怎么样呢，事已至此，某人的阴暗举动不过是为他满篇红叉的评语上再添一个，倒显得我之前卖力地洗刷有些多余了——这还是因为劣根吧，别为人性找客观。

至于“法海是GAY”这种改编，过了，那是一种以现在眼光看也毫不落后的变态思维，但我不能理解成作者对道貌岸然的伪君子的讽刺和鄙视呢？不过不了解作者对Gay是包容还是嗤鼻呢。

为什么要揭穿别人的一厢情愿呢。因为你享受不到，便认为不存在，甚至不允许别人去想一想么。你这丑陋的妒忌。之前的伤脑筋似乎可以得到一个完满答覆：不要因为没有经历过，就四处散播打压的流言，破坏别处可能存在的一丝美满。何不抱一份期待，因为不知真假，所以可以永远期待下去，自欺下去。

小青最终一个人来，一个人回去，带着一颗好像还是无情的心，不同于来时的不谙，那是满是划痕又小心藏起的心，道是无情却有情。她看透许仙虚伪地想得了一个再一个，青蛇和白蛇，不过是红玫瑰和白玫瑰，幻想中的那个才最好。一条小青蛇的成长，要用满心伤痕和不信任换回。

如果说收尾在“小青一个人归隐”那里，大概还能算作比较有余味。但是后续接上的现代部分，让我无名火噌地冒出来，烦得不行。又过分了，我理解的是作者心头积郁过多，不纾解一下不痛快——就像我现在做的那样——但是破坏了故事整体性。或许结尾得的“新的轮回，恋情再起”更有讽

## 《青蛇》

刺意味，也是作者新编的主要目的吧。

写到这里不知道该怎么收尾了，原谅我我的注意力已经提前转移了。李碧华这个人，看得出传统文化积淀不少，在《霸王别姬》里就特佩服这个香港人对老北京描绘的周到传神。虽然有赤果果卖弄诗词之嫌，还都是咱背过的“课标要求”，但不同时代不可同日而语。

没话结尾，让它烂在这里好了。

-----postscript-----&gt;&gt;

昨天看了电影版的《青蛇》，果然很港片=除了都是香港制造以外，和李碧华的原作到底有神马关系我到现在都想不明白。

果然你用什么颜色的眼光看世界，这个世界就是什么颜色的。现在看一年前写的东西，觉得那时候真是无聊。

19、每个男人，都希望他生命中有两个女人：白蛇和青蛇。同期的，相间的，点缀他荒芜的命运。——只是，当他得到白蛇，她渐渐成了朱门旁惨白的余灰；那青蛇，却是树顶青翠欲滴爽脆刮辣的嫩叶子。到他得了青蛇，她反是百子柜中闷绿的山草药；而白蛇，抬尽了头方见天际皓皓飘飞柔情万缕新雪花。

每个女人，也希望她生命中有两个男人：许仙和法海。是的，法海是用尽千方百计博他偶一欢心的金漆神像，生世位候他稍假词色，仰之弥高；许仙是依依挽手，细细画眉的美少年，给你讲最好听的话语来熨帖心灵。——但只因到手了，他没一句话说得准，没一个动作硬朗。万一法海肯臣眼呢，又嫌他刚强怠慢，不解温柔，枉费心机。

得不到的方叫人恨得牙痒痒，心戚戚。

20、不解释，及其好看

21、李碧华的青蛇，绝对的现代港版青娘子传奇。也更接近港版电影，这才是白娘子和小青啊~混沌单纯又无知~，还有无情的许仙——李碧华一副大抵天下男人都一样的口气，风流少年不在于出身，而在于长相。青蛇一句“他要不好看，你能许给他？”啪一下把蛇女的本性给暴露了。。好玩儿的很。只是毁了我心中对“千年等一回”的痴美爱情的心心念念，毁了童年里对白素贞的崇拜，活到20岁，再没有什么女人就是要全心全意为男人付出的心了。。

22、白素贞的情在于贪，贪人间的情爱，就算到现代，她仍旧无法走出情爱的美好与诱惑。而小青的情在于趣，因为有趣，所以想要尝尝勾引男人的滋味并且也厌恶不被自己吸引的男人。许仙的情可能就是一般男子的情，喜爱美好的女子并且来者不拒。他爱素贞，因为初见的惊鸿，他也爱小青，因为那偷欢时的愉悦和被勾引的“愿者上钩”。这本书不若其他书一般，我会有一个特别偏爱的。这本书里的角色都让我厌恶，但是又恍然发现，我所厌恶的不过是身边的人性。饮食男女，即是如此。

23、记忆中的电影情节老是会干扰小说情节，其实电影和小说表达的东西很不一样，至少我的理解是不一样的。

24、图书馆里翻出的小册子~~

25、挺腐；小青可爱

26、半生误我是痴情，只羡鸳鸯不羡仙。

27、我直接觉得，这是李大婶练笔的小说.....

28、总要牵扯到那个不堪回首的时代。总要加入那些女性的视觉。总要附带那种同性恋的文化。这就是李碧华。

29、没有电影好，说不上为什么

30、每个男人，都希望他生命中有两个女人，白蛇和青蛇。同期的，相间的，点缀他荒芜的命运。——只是，当他得到白蛇，她渐渐成了朱门旁惨白的余灰；那青蛇，却是树顶青翠欲滴爽脆刮辣的嫩叶子。到他得了青蛇，她反是百子柜中闷绿的山草药；而白蛇，抬尽了头方见天际皓皓飘飞柔情万缕新

## 《青蛇》

雪花。

- 31、于初婚之际的我来说：白蛇是人妇，一结婚便兢兢肯肯一门心思；青蛇是未婚女子，自由洒脱，也比常人看得清楚。
- 32、多情总被无情扰，一个情字，究竟有多大的魅力，可以把妖变成“人”，把人变成“妖”
- 33、因为遇到了人生中第一份爱情，如梦似幻，无疾而终，就找来压箱底的青蛇读了十几天，从开始到结束，从粉红泡泡到正对现实，乘兴而来，兴尽而返.....到底意难平
- 34、爱情是场瘟疫,能免则免.
- 35、看过电影再来看小说
- 36、书落入俗套了，难得电影超越原著。
- 37、每个男人都需要2个女的：白蛇和青蛇；每个女人都需要2个男的：许仙和法海。
  
- 38、虽然本身就是个带着欺骗意味的故事。如果有恒久的爱情反倒不真实。只是她的文字总是不失犀利
- 39、语言一如既往的好读，很快翻完。但觉得不如胭脂扣，硬生生被写做红玫瑰与白玫瑰~道理谁都懂得，但传奇归传奇，还是动人点好。
- 40、小雷。。。
- 41、看完这篇小说后我恍惚了。电影青蛇的结局变得模糊不清，记不起来了。
- 42、女人把爱情当做一生的事业，义无反顾！
- 43、人生如此，浮世如斯。
- 44、从电影追过来的，但感觉电影比书好看。感情不错很细腻，立意也新，文笔一般般，略稚嫩
- 45、结尾女工那段去掉就五星了...
- 46、以青蛇的角度解释明爱暗恋，很好。或许生活中我过多的扮演着小青这样的角色。
- 47、三星半 整体色调太冷了

1、人妖殊途，殊途同归。2009/09/13小青之所以能那么超脱地冷眼旁观，不时泼泼白素贞的冷水，挑挑许仙的刺儿，是因为她不了解爱情是一种怎样的情绪，或者说她因为没有处于恋爱中的头脑发热，依旧能够冷静地分析得失，以一个“计分员”的姿态在“白娘子VS许仙”的赛场上忠实记录着二人交手的胜败。虽然那两个人不知所谓的盲目感情不知是否可以判为真爱，至少旁人是无权评判的。像小青，她只是个孩子的心性，因为新加入的那个男人打破了她和姐姐原来坚固的同盟，她觉得被冷落，觉得自己的所有物被夺走，于是单纯地产生不甘的想法。但是吕洞宾的小汤圆一样在她身上起了效用，甚至是对同一个男人，小青和白素贞在同一个人身上，了解到七情六欲的滋味。人间情态万千，嫉妒与背叛冒着伤人的寒光。不得不再次提出某种情愫的神奇之处：哪怕对方是个说一套做一套，没付出真心却坐享财色，还妄信人言没担当的畏缩书生，小青依然无法自控地扑了过去。爱情真是无常。人们说同性之间只能为敌，没得朋友可做。廉价的中庸让我直觉地认为事情未必那么绝对——在不涉及利益的前提下，什么人不能融洽地相处呢。没来由地讨厌一个人，这种做法还是太感性了。然而一旦牵涉某种利益，这种本身就风清云淡的松散联盟瞬间瓦解，好姐妹背道而驰——动了我的玩具的人，谁还要再跟她一起玩儿？这本身就是小孩子心性。人们之所以时常觉得悲伤失望，是因为自己先前坚信了无数年的观念被事实无情证明是个伪命题，童话终于被夺取它在现实中最后一块跻身之所。颠覆，对于一个装嫩以求改变路线的女演员来说还算尚可，但对老老实实过日子久不经动荡的小老百姓来说，冷不丁地还真让人受不了。是要立刻改口“去他的交情”，辅以一抹冷笑，还是不为所动继续抱定信念信仰友情，真希望这只是那条青蛇需要头疼的，而不是我在这里伤脑筋。然而结论不需要下得太早吧。当集团外部出现更大的危机时，内部的哪怕是天崩地裂的矛盾也可以放下——某个畏缩男士再次发挥了特长。疑心，在人情世故中磨砺出的怀疑精神，一跃成为危及蛇身的强大外因。说句不应景的消极话，当集团内部不团结不稳定的时候，一劳永逸的恶毒办法是，找一个倒霉鬼做公共靶子，把一切敌对情绪向那个人发去，哪怕是最强大的羡慕嫉妒恨，那么集体将在这一刻达到空前的高度统一、病态的团结——一致对“外”。许仙的疑心？对一个凡尘中摸爬滚打出身的小人物，难道指望他超脱凡情羽化成仙么？那么错又在谁呢？我想到有个词叫“门当户对”。以往都是在一对身份悬殊的男女通往修成正果的道路上，有封建家长式的人物跳出来大喊这个词的，但以不要滥用批判的角度看，相当有道理。共同语言、共同信仰、共同价值观，这些用以维系关系的因素都要建立在相仿的经历、背景下，王子与贫儿互换身份用不了几下就会被拆穿。许仙对白素贞的猜忌，白素贞对许仙不切实际的期盼，皆因此而生。凡人配凡人，妖孽配妖孽，多么工整，何来纠结。不过这就像妄想把三圈环流倒回不考虑外因的单圈环流，逆行倒施。精彩之处出在许仙的反扑——原来你什么都知道。走到这一步就相当阴暗了，原作的蔫不拉几的许仙脱胎成Boss，腹黑的魅力在于身份揭穿那一刻的全场哗然。不过那又怎么样呢，事已至此，某人的阴暗举动不过是为他满篇红叉的评语上再添一个，倒显得我之前卖力地洗刷有些多余了——这还是因为劣根吧，别为人性找客观。至于“法海是GAY”这种改编，过了，那是一种以现在眼光看也毫不落后的变态思维，但我能不能理解成作者对道貌岸然的伪君子的讽刺和鄙视呢？不过不了解作者对Gay是包容还是嗤鼻呢。为什么要揭穿别人的一厢情愿呢。因为你享受不到，便认为不存在，甚至不允许别人去想一想法。你这丑陋的妒忌。之前的伤脑筋似乎可以得到一个完满答覆：不要因为自己没有经历过，就四处散播打压的流言，破坏别处可能存在的一丝美满。何不抱一份期待，因为不知真假，所以可以永远期待下去，自欺下去。小青最终一个人来，一个人回去，带着一颗好像还是无情的心，不同于来时的不谙，那是满是划痕又小心藏起的心，道是无情却有情。她看透许仙虚伪地想得了，一个再一个，青蛇和白蛇，不过是红玫瑰和白玫瑰，幻想中的那个才最好。一条小青蛇的成长，要用满心伤痕和不信任换回。如果说收尾在“小青一个人归隐”那里，大概还能算作比较有余味。但是后续接上的现代部分，让我无名火噌地冒出来，烦得不行。又过分了，我理解的是作者心头积郁过多，不纾解一下不痛快——就像我现在做的那样——但是破坏了故事整体性。或许结尾得的“新的轮回，恋情再起”更有讽刺意味，也是作者新编的主要目的吧。写到这里不知道该怎么收尾了，原谅我我的注意力已经提前转移了。李碧华这个人，看得出传统文化积淀不少，在《霸王别姬》里就特佩服这个香港人对老北京描绘的周到传神。虽然有赤果果卖弄诗词之嫌，还都是咱背过的“课标要求”，但不同时代不可同日而语。没话结尾，让它烂在这里好了。

-----postscript-----&gt;&gt;&gt;昨天看了电影版的《青蛇》，果然很港片==除了都是香港制造以外，和李碧华的原作到底有神马关系我到现在都想不

## 《青蛇》

明白。果然你用什么颜色的眼光看世界，这个世界就是什么颜色的。现在看一年前写的东西，觉得那时候真是无聊。



# 《青蛇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)