

《蒋勋破解米开朗基罗》

图书基本信息

书名：《蒋勋破解米开朗基罗》

13位ISBN编号：9787550227691

出版时间：2015-5

作者：蒋勋

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蒋勋破解米开朗基罗》

内容概要

“我在大理石中看到了被禁锢的天使，只有一直雕刻，才能将他释放。”

——米开朗基罗

在雕塑、绘画、建筑、诗歌等众多艺术门类中取得辉煌成就，在迄今为止的人类文明史上，只有米开朗基罗一人。米开朗基罗的作品带有戏剧般的效果、磅礴的气势和人类的悲壮，代表了文艺复兴时期伟大的人文精神。他的才智是如此杰出，以至于在他活着的时候，人们就尊称他为“神”。

美是一种呼吸。继破解达芬奇、破解梵高之后，美学大师蒋勋再现文艺复兴巨匠，雕刻人性的狂喜与剧痛。米开朗基罗的一生神圣而痛苦。如果没有这些痛苦、挣扎、波折、困顿，便不会有《哀悼基督》《大卫》《垂死的奴隶》……这些令人敬畏的雕像。米开朗基罗从石头中解放了人体，却把自己献祭给了雕刻。

《蒋勋破解米开朗基罗》

作者简介

蒋勋，福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化大学、辅仁大学及东海大学。现任《联合文学》社社长。

蒋勋先生文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专注两岸美学教育推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”

代表作：《美的沉思》《蒋勋说<红楼梦>》《孤独六讲》《生活十讲》《汉字书法之美》《美的曙光》《蒋勋说唐诗》《蒋勋说宋词》《美，看不见的竞争力》《蒋勋说中国文学之美》等。

《蒋勋破解米开朗基罗》

书籍目录

作者序

第一部 蒋勋现场

016 《创世纪》壁画

034 梵蒂冈《哀悼基督》

036 战斗

038 酒神

040 大卫

044 垂死的奴隶

046 摩西

052 劳伦佐之墓

052 四件《囚》

056 佛罗伦萨《哀悼基督》

060 米兰《哀悼基督》

第二部 米开朗基罗

066 Michel, Angelo, 米开, 天使

070 奶妈是石匠的妻子

072 最早的学习与吉朗达欧

074 马沙奇欧的影响

076 伟大的劳伦佐

078 鼻子被打碎

080 最早的作品

084 《战斗》与新柏拉图哲学

088 《阶梯圣母》与基督信仰

092 关于沙弗纳罗拉

096 酒神

099 伟大杰作 哀悼基督

106 大卫 破石而出

117 对手相遇 达芬奇与米开朗基罗

129 陵墓悲剧

131 拉奥孔与圣马太

135 西斯廷礼拜堂湿壁画

138 创世纪

144 湿壁画

146 人的初始与犯罪

155 灾难与救赎

164 囚 人的限制

172 肉体奴役 四件杰作

178 日与夜, 黎明与黄昏

192 异端之爱

202 最后的审判

213 圣彼得圆顶

231 最后的《哀悼基督》

236 附录 年表

240 附录 重要作品列表

《蒋勋破解米开朗基罗》

精彩短评

- 1、总是能很有耐心的看蒋老师解读艺术的美，把那些艺术品和创作者的生平和思想的发展结合起来，你能很深刻的理解为什么他这个时期的作品是这样的，而另一个时期或者同时期另一个作品又是另一种风格的，所有伟大的作品融入了太多创造者对人生以及生和死的思考
- 2、蒋勋是我美学的导师，期待明年的意大利之行
- 3、了解了米开朗基罗的生平和重要作品，米是有天份的，他的作品是美的，随着他的年龄增长也不一样，有机会去梵蒂冈 佛罗伦萨看看他的这些作品。
- 4、扫盲好书，更多的是蒋勋的随笔感悟。去意大利旅游一定会仔细看看！
- 5、老先生文笔舒畅，不是一般的艺术评论，有点中国古典的味道
- 6、如果达芬奇的出色是因为他的全才，那么米开朗琪罗的出色就是他的极致。
- 7、是“破解”的一系列之一，区别是前半部文字是他年轻时游历意大利时笔记，时间有些久远。总体上看信息量不大，现在图书业越来越发达，可以有机会读米开朗基罗的自传，可以读到圣经，可以看到更多关于佛罗伦萨和意大利的艺术史，这样的快餐总有些不够滋味。闲来看看而已。
- 8、算是对写给大家看的西方美术史的一个补充，解读了米开朗基罗的一些代表作品。
- 9、也许，生命最初被母亲“遗弃”成为了米开朗基罗一生的爱恨情仇的起点，他在大理石中看到了被禁锢的天使，唯有一只雕刻，才能将他释放。
- 10、浅显易懂，对米开朗基罗有了一个初步的认识
- 11、一直很喜欢米老头，觉得蒋勋这本书低于期望。但是书中插图，大师的那些大作，太棒了，值得保存。
- 12、米开朗基罗文艺复兴时期的大师
- 13、完整的听过一遍，改天应该再看一次纸质版。
- 14、不知道现场看创世纪是何等的震撼
- 15、只能基本层面的了解米高
- 16、写的不好，
- 17、亮点是『创世纪』、『大卫』和『最后的审判』几件最著名的作品，配了好多局部放大图，结合创作的历史背景的解读内容也比较有料。其他的么，只能说文笔一贯地妖艳了。。。
- 18、不如蒋勋说文学系列的震撼与深刻。
- 19、一如既往带着强烈的蒋勋先生特色。虽然这种系列书是写给想了解艺术的人写的，算是科普类，但用心看得人，想必多少都能在其中找到很多共鸣，最重要的和艺术家之间的共鸣。米开朗基罗这一本，讲的不算很细，但蒋勋先生非常会抓人物的灵魂。ps：在写道和达芬奇的对比时，明显可以看出蒋先生爱米氏多一点啊...
- 20、会想起那个酷热的在西斯廷教堂的夏天 这些壁画把时间拨回来 留住了 学院美术馆外面小窄巷子里长长的队伍 热情被簇拥的大卫 被冷落的囚 乌菲齐被遗落的大半个美术馆...那里是宝藏 只恨匆匆观光
- 21、对美的体验和感悟，创新之美，阳刚之美，图片精美，弥补不能实地观察的缺憾。
- 22、太泛泛而谈，像看了一堆介绍米开朗基罗的ppt。看完我也没觉得了解了太多，还不如傅雷《世界美术名作二十讲》里的二三十页篇幅写的透彻。
- 23、同时看了BBC关于米开的纪录片以及PBS关于美第奇的纪录片，再加上早先买的文艺复兴三杰的书，对米开有了全面的了解。最喜欢对称的美，所以还是比较喜欢建筑。
- 24、因为是随笔，所以顺序并没有那么严谨，但直到看完最后一页才发现，从生到死，尤其是精神，并不一定是按照时间的顺序在走。米开朗基罗的伟大在于超脱肉体之上的精神力，以及对美的真实、对欲望的真实、对年龄的真实、对生死的真实...
- 25、很好
- 26、还是蒋勋这个系列好 印象深刻 之前的梵高 达芬奇 印象非常深 别其他书介绍的好
- 27、很美，想再看，有关美与人生哲学的书
- 28、文艺复兴的雕塑大神，骄傲又孤独
- 29、很同意有人说的，对于了解不多的人来说，蒋勋的解读还是比较有意思的。而伟大的米开朗基罗正好是我了解不多的艺术家。

《蒋勋破解米开朗基罗》

- 30、看了那么多蒋勋，我忽然反应过来，红楼梦也好，艺术家也好，都是写给了解不多的人看的，所以熟悉的就会觉得讲太浅没营养，像这本米开朗基罗里面的作品赏析和生平我还能看看，如果看过斯通的传记或者别的，就没必要看了。那几本我很熟的题材本来就不应该看，也不应该打低分...而且这种书也就值得看一遍，就是个扫盲，胜在轻松有趣，可以全套过一遍
- 31、美可以让人愉悦，每个人都在追寻美，有的人走的深，有的走的浅，悬赏大师的画了让人惊叹到落泪
- 32、米氏吃石匠家的奶长大，以雕刻涉入绘画，关注人的诉求，以饱满健硕的肉体为载体，展现人类理性与欲望的冲突，极具冲击力和震撼力。凹凸有致的肌肉，张弛有度的力量，肉体与自由，捆绑者与被捆绑者，在米氏眼中，人不再是神的宠物，人在与肉体，与生死的抗争中，证明着自身的价值。米氏美学普及读物。
- 33、通俗易懂很适合入门读物加上蒋勋的个人理解
- 34、在佛罗伦萨最惊艳的当是500多年前出自米开朗基罗之手的各种雕刻，明明是坚硬的大理石可每一寸皮肤和肌理都感觉在呼吸。除了留存下来的艺术和美，他的伟大之处还在于作品里多潜藏了人性深处复杂的多元矛盾，苦修和欲乐、人性价值和神权、肉体 and 心灵、信仰和理性，比起无谓的话题多了数分张力。
- 35、结合政治背景和艺术手法，按时间顺序介绍重要作品背后的故事。够简洁但不够充实，意大利自由行的时候可以用来做背景科普~准备去读痛苦与狂喜了！
- 36、20160513@大悦城猫空，对于我这种门外汉来说是很好的扫盲书
- 37、以前读罗曼罗兰的《名人传》，并没有随书看到米开朗基罗的作品。此次一边介绍一边分解，确实感性认识的多。正如最后引用米开朗基罗的诗：“灵魂交给神，肉体交给大地，物质交给亲属”
- 38、输与赢只是自己挑战的放弃与坚持
- 39、蒋勋的书基本上翻一翻就好，写得非常随便。
- 40、“米开朗基罗创造了男性阳刚之美的极致。”嗯，很符合我审美。
- 41、接受文艺之光的普照
- 42、旅欧笔记+米氏作品解读，入门级艺术启蒙读物，‘ ’ 破解 ‘ ’ 未免夸大其词了。。插图还是不错的滴。。
- 43、应该给3.5颗星~ 还是应该去意大利多看看
- 44、对于这本书最大的惊喜就是作品照片和附录
内容上不能说好或不好，我读过的关于这的不多，不随便下定论。但是对于一直将米开朗基罗抬在很高的位置上，每一件作品都加以肯定、赞美、褒奖，怎么都是好的，都是伟大的。我觉得读着不是很开心
- 如果说在多少年后证实了某一件曾经以为属于Michel的作品不是他的，那是否这件作品就失去价值和意义了呢。
对于这种地方有点失望
- 45、艺术欣赏入门需要一个引导，蒋勋让我对绘画雕刻有了最基本的了解和兴趣。
- 46、入门级美学讲解著作，介绍的都是博物馆大作！确实喜欢文艺复兴时期的作品。
- 47、周末两天的时间，一字不差的看完了这本书，我被米氏作品技艺精湛折服的同时，更被米氏在人生不同时期所赋予作品的不同表现主题所着迷，被其所有通过裸露的男子身躯表达人本主义的哲学思考所触动。
- 48、关于艺术作品本身的不如剖析米开本身的多，也算应了书名
- 49、这个是一些列的书，买回来读了一下没有读完，比较浅，如果早年没有看过一套文艺复兴大师的纪录片的话也许还好，这个应该是相当初级的入门读物，想要更深入的分析。
- 50、米氏建筑和雕塑中包含的磅礴力量，美到让人哭泣

1、近期为了弥补自己对西方艺术了解的不足，充实自己的知识链条，决定开始研习西方艺术及艺术史，从而锁定了一系列的书籍，但为了从基础入手，选择从蒋勋先生这套《西方艺术美学系列》开始。去年在荔枝电台收听了蒋勋先生的《蒋勋说红楼梦》系列，蒋勋先生的声音很轻柔，不似播音员那般浑厚深沉，就像一位长者同你聊天一样，将他所理解的《红楼梦》向你娓娓道来，他的讲解中满含着慈悲与包容。从那时开始，我记住了蒋勋，也开始一一阅读他的书籍。这套《西方艺术美学系列》我最喜欢的便是这本《蒋勋破解米开朗基罗》。之前对米开朗基罗的仅限于“大卫”这尊雕塑，知道他是这位大师的作品，但大师如何，作品又好在哪里则完全不知。通过这本书的阅读，我觉得自己深深的爱上了这位“米大师”，更是对他的几个重要作品如创世纪、酒神、哀悼基督、美第奇图书馆等产生了浓厚的兴趣，有种一定要亲自到作品前仔细欣赏的冲动。米开朗基罗真的是位天才，在23岁时创作了“哀悼基督”这尊雕塑（现藏于梵蒂冈圣彼得大教堂），这件作品讲的是耶稣死后，母亲把他轻揽于怀中，哀悼自己儿子的死亡。“米大师”把这尊石雕处理的非常的细腻唯美，年轻的耶稣静静的躺在圣母的怀中，像婴儿般沉睡过去，仿佛使死亡重回婴儿的纯净安宁，他的母亲又是如此年轻、美丽、优雅，两个身体彼此依靠，倒像是亲密的恋人。“圣母的脸孔平静的让人惊讶，平静的似乎看不出悲哀，平静，像一种令人不敢呼吸的窒息的苦闷。艺术家使最大的悲痛凝炼成无声的沉默。”米开朗基罗一生中共创作了三幅“哀悼基督”雕塑，后两个作品中，体现了大师随着年龄的增加，对人生新的体悟，但最令我感动的还是他23岁时的这个作品。“大卫”也是米开朗基罗年轻时的作品（26岁），当时，弗洛伦萨要在市政厅广场放置一件雕像，要它来代表城市的青春、自由、正义与完美的追求。大卫在旧约圣经中的描述，是一名少年，因族人遭到巨人歌利亚的欺凌，他奋不顾身勇敢的站在歌利亚面前，以甩石器击中巨人的头部，并以利刃割下歌利亚的头颅。在米开朗基罗之前的大卫作品中，多是以大卫手提歌利亚头颅为造型，宣扬胜利。而米开朗基罗的大卫，不再是那种摆出肤浅嚣张的胜利者的姿态雕像，他的大卫是自信而沉稳，永远的挑战者。蒋勋先生解释道：“大卫一转头，似乎看到巨大的对手迎面而来，他全身肌肉紧张警戒起来，他准备一次生死搏斗，在战斗之前，一切还没有决定，不知道输赢的刹那，很快要分出输赢的刹那，生命在那一刹那，卯足全力，在此一击。米开朗基罗把生命“胜利”的意义放置在“赢”之爱情呢，而不是“赢”之后。“赢”之前，才是生命的全部备战状态，是自己潜能极限的准备，他不在意结果，结果的“输”“赢”对他意义不大。大卫不是一座雕像，大卫改写了生命的价值观点。”这本书真的是让人爱不释手，爱米开朗基罗的才华，爱米开朗基罗的作品，更爱蒋勋先生的文字，他的文字清晰流畅，简单易懂，对于作品的品评聊聊天数笔，却字字切中要害，让人回味无穷。

2、对米开朗基罗的了解只停留在他二十五岁是雕刻的“大卫”，读了蒋勋先生的书后，却对米氏凝于作品中的哲学的思想更为佩服（但对米氏的为人却不置可否，特别是他与他一生唯一的对手达芬奇的几次交手情况中的表现）。印象最深的是关于美第奇家族朱利安诺和劳伦佐的日与夜、黎明与黄昏的墓的雕刻设计，米开朗基罗让日与夜、黎明与黄昏幻化做人的形象，分居在棺材上的两边，象征从生到死，之后又分别安排了代表“思考”的劳伦佐和代表“行动”（身披战袍，脚微微抬起）的朱利安诺，而在他看来，黎明与黄昏适合思考，日与夜则负责行动，所以墓碑边变安排了不同的形象……这些设计中的用心与思考，实在让人眼前一惊。而米氏从早期专注于细致刻画人物，以致如水的外衣、暴露的青筋在他一刀一刀的雕刻中都显得那么的真实……到后期，米氏提出“最好的雕刻就是将一块石头从山顶扔下，不断地翻滚，会留下最好的部分”……所以米氏雕出的“囚”等作品，在别人解读为未完成时，蒋勋认为那些作品却是完整的，是一种突破。细看米氏雕塑作品的时间，就会发现他的作品会花费很多的时间，像大卫是四年，还有很多很多我们不能统计的时间积累，如此看来，成功往往都需要极具耐心的“精雕细琢”。

《蒋勋破解米开朗基罗》

章节试读

《蒋勋破解米开朗基罗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com