

《紫藤花园》

图书基本信息

书名：《紫藤花园》

13位ISBN编号：9787561750223

10位ISBN编号：7561750226

出版时间：2007-1

出版社：华东师范大学出版社

作者：王晓玉

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《紫藤花园》

内容概要

上海滩著名实业家沈源娶了大祥绸布店老板家的千金李可心。李可心虽然早已与家庭教师张宗元倾心相爱，但在财富与爱情的抉择中，却选择了前者。李可心的随嫁女佣是十六岁的紫藤，她从同情沈源的被欺而逐渐滋生出了对他的爱，使沈家本来就复杂微妙的人际关系出现了更加深刻的变化。小说围绕着沈源、李可心、紫藤、张宗元以及紫藤后来的丈夫田大勤、洋车夫林水根等人和由他们错位而生育的第二代之间的恩怨情恨，描述了二十世纪三十年代到九十年代近一个甲子时期中发生在上海、香港、台湾等地一幕幕悲壮而哀婉的动人故事。作品具有开阔而深邃的历史沧桑感。作者那大气、锐利而又柔韧的笔，淋漓尽致地剔剥出了深藏于爱欲之下的人性的隐秘内容。

精彩短评

- 1、无意间看到的，既然为了它没有开电脑
- 2、每当我以为这本书要朝某个狗血的情节发展时，它总能叫我意外；前半本也并非电视里的味道，后半本更为荡气回肠，胡亚捷当年的演绎是美化了沈源这个角色；后半本读来，那种时代的浩荡与浩劫，人世沧桑之感，真心掩卷难以释怀；觉得这本比穆斯林的葬礼要精彩得多。
- 3、动荡时期的悲欢离合已经离我们远去，可面对抉择时的人性撞击依然如故，像是上帝出的一道试卷，题目永远都一样，结果永远都各色各样。
也许作为一个女人，更能了解女人，我同情紫藤，却想扇李可心一巴掌。有些女人，伟大的让人怜惜和心碎，而有些女人，自私的让人唾弃和愤怒。同样是女人，可人格却有天壤之别。
- 4、小时候看到的这个电视剧，现在又找出来虽然没有完整的电视剧了，但是依然觉得很美好，你的影评很好！
- 5、不是有多好，是太多
- 6、2009.11.12—2009.11.22.
- 7、民国爱情启蒙作
- 8、很久之前看的书了……犹记混乱的关系……2010
- 9、在图书馆一上午读完了这本书。我比较偏爱民国范儿的小说，所以真是喜欢书的前半部分，朦胧得像一片淡淡的紫藤花雾。读到近代就真实而心痛了，但读到结尾，还是忍不住泪水涟涟了。
- 10、倒也浩淼、大气，只是人物关系太复杂，兼之我在手机上断续读完的版本又满篇别字，委屈点扣掉一星吧。李可心看着都气恼，还留了个精神病的口子，但凡故事编不下去、人物混不下去，就往精神病这边靠
- 11、小时候的回忆……
- 12、很庞大，适合喜欢看大长篇的同学~
- 13、好像也是初中语文老师借给我看的。。。
- 14、人世间的情纷纷扰扰，人世间的事不停不歇。一群各色各等的人，在这个的近代史最纷乱的年代里，上演一出闹剧。故事的最后，善良的人最终走到了一起，虽然已是生命的尾端，但是他们可以内心平和，受人尊重的走完最后的路了。
作者写得很吸引人，让人一读不释手。
- 15、#2012256#
- 16、大学时已下载的文，很乱的样子，边编辑边读至今未完。被宠坏的大小姐李可心既想要荣华富贵花园洋房又舍不得与张宗元的感情，这是她的悲剧更是沈源的悲剧。紫藤做惯了奴才却能识大体顾大局勇于担当，可是谁又能理解她的苦心？泽鲲与大藤是命运的悲剧更是时代的悲剧。
- 17、本来不喜欢悲剧的，但还是坚持看完了最后一个字
- 18、感觉这部小说其实就一个丫鬟的史诗，用她的一生为紫藤花园正名……
- 19、N年前被颁上荧幕过，不过最近看的时候竟然剧情一点印象都没..
- 20、我寻了很久的紫藤花园
- 21、给满分，这是我的青春
- 22、小时候看电视剧，如今读书补全后半部，多年来感想却仍是这样：你所受再多的苦难，总会因为善良得到报偿，受人敬、爱、挂念。
- 23、时隔十几年，终于看到了当初让我迷恋的电视剧《紫藤花园》的原著。当时电视剧热播的时候因为年纪尚小，并不能完全理解剧中的恩怨情仇，只是为紫藤的明媚与忧伤深深心仪与心疼。影视作品以视觉效果深深打动了人心，而时隔多年后再看小说竟也为当中的故事和情感深深叹息。电视只拍了十几集，只到抗战胜利沈源与李可心离开上海，离开大陆，正如众所周知的，注定一去难返，只留下沈源心爱的紫藤照顾着沈家花园里大大小小的孩子。很明显的，故事还没有完，但电视剧仅仅讲到此，给当初那一辈紫迷们留下了十几年的遗憾，一直等不到结局。或许这本身就是一种结局吧！后来的政治形势，两岸分离，还能怎么讲呢？沈源和紫藤还有什么更好的结局呢？没有了，这一段故事就像众多的生活在那个年代因为政治因素而身断心不断的情一样，只剩下了苦苦的守望。
看着小说，我热泪盈眶。作者没有用多么浓重的笔调来描绘沈家大少爷沈源与丫鬟紫藤之间的情爱波折，她只是淡淡地为我们勾画出在那个尴尬的民国年代众多的少爷与丫环之间的情爱中的一幕，

《紫藤花园》

新旧时代的家庭隐秘，随着汪伪、蒋家、新中国、文革，随着上海、香港、台湾，一代又一代，一处又一处，他们的生活，那不管世事多变，仍如紫藤缠绕般，坚韧地生活下去的希望。

说民国是一个尴尬的年代，是的，因为那正是新不够新，旧不够旧的年代，包办婚姻与自由恋爱互存互融，妻妾外室如鱼得水。可是沈源不一样。他接受过新式教育，内里应该是追求自由的，可是身为沈家企业的唯一继承人，他不得不为家庭娶妻生子办厂。说他不一样，仅仅是那份忠诚于忠贞。也许是他生性软弱，对不忠的妻子李可心无能为力，但他的那一份赤诚却是谁也比不上。时隔四十年，他从台湾回到大陆，虽然痴呆了，但是心心念念的一句话仍然是“紫藤，我回来了，我们结婚去”。四十年的夙愿，四十年的遗憾！在紫藤为他的痴呆昏过去的时候，是不是还是有感动的，因为她的阿源仍然记得她，仍然记得他们的遗憾。沈源虽然是华申的大少爷，但他本质上与紫藤一样，都是自卑的，他担心李可心看不起他，从来不曾在妻子面前抬起过头，却只有身为丫鬟的紫藤懂他，怜他，所以他们是在那个灰蒙蒙的时代里惺惺相惜的一对，可怜又可爱。

紫藤花园就是沈家花园，以紫藤命名，里面种满了紫藤，那是沈源对紫藤深深的爱。紫藤花园的变迁随着上世纪30年代到90年代的政治形势而改变，唯一不变的是那枝叶日益繁盛的紫藤花架。

当初李可心让紫藤跟她一起埋在花架地底的钱财金银，紫藤在照顾沈家大小时一直没有动用过，因为她心里存着一口气，她不用李可心的钱照顾李可心和张宗元的孩子，照顾自己和沈源的孩子，因为有朝一日她想着李可心回来了看她只依靠自己的双手照样把她的孩子们照顾得很好，不用她的钱，她看不起李可心为了钱而嫁给沈源，紫藤要出一口气。可是四十年后，历经世事，一切的情感都淡然了。沈源呆了，可心死了，一切的恩怨还有什么意思呢？还来计较什么呢？一切都不及实实在在的生活，不及沈源对自己以及自己对沈源的心意，不及那份根深蒂固的亲情了。

淡淡的笔触，讲了一个在那种年代司空见惯的故事，却是众多人的无奈，众多人的感伤。上海有多少洋房，多少花园，那里面是不是也有很多很多的故事呢？藏了多少秘密？但是世事的流逝，人去楼空，只剩下一阵阵空怅惘！恩恩怨怨，早已烟消云散！

1、动荡时期的悲欢离合已经离我们远去，可面对抉择时的人性撞击依然如故，像是上帝出的一道试卷，题目永远都一样，结果永远都各色各样。也许作为一个女人，更能了解女人，我同情紫藤，却想扇李可心一巴掌。有些女人，伟大的让人怜惜和心碎，而有些女人，自私的让人唾弃和愤怒。同样是女人，可人格却有天壤之别。

2、时隔十几年，终于看到了当初让我迷恋的电视剧《紫藤花园》的原著。当时电视剧热播的时候因为年纪尚小，并不能完全理解剧中的恩怨情仇，只是为紫藤的明媚与忧伤深深心仪与心疼。影视作品以视觉效果深深打动了人心，而时隔多年后再看小说竟也为当中的故事和情感深深叹息。电视只拍了十几集，只到抗战胜利沈源与李可心离开上海，离开大陆，正如众所周知的，注定一去难返，只留下沈源心爱的紫藤照顾着沈家花园里大大小小的孩子。很明显的，故事还没有完，但电视剧仅仅讲到此，给当初那一辈紫迷们留下了十几年的遗憾，一直等不到结局。或许这本身就是一种结局吧！后来的政治形势，两岸分离，还能怎么讲呢？沈源和紫藤还有什么更好的结局呢？没有了，这一段故事就像众多的生活在那个年代因为政治因素而身断心不断的情一样，只剩下了苦苦的守望。看着小说，我热泪盈眶。作者没有用多么浓重的笔调来描绘沈家大少爷沈源与丫鬟紫藤之间的情爱波折，她只是淡淡地为我们勾画出在那个尴尬的民国年代众多的少爷与丫环之间的情爱中的一幕，新旧时代的家庭隐秘，随着汪伪、蒋家、新中国、文革，随着上海、香港、台湾，一代又一代，一处又一处，他们的生活，那不管世事多变，仍如紫藤缠绕般，坚韧地生活下去的希望。说民国是一个尴尬的年代，是的，因为那正是新不够新，旧不够旧的年代，包办婚姻与自由恋爱互存互融，妻妾外室如鱼得水。可是沈源不一样。他接受过新式教育，内里应该是追求自由的，可是身为沈家企业的唯一继承人，他不得不为家庭娶妻生子办厂。说他不一样，仅仅是那份忠诚于忠贞。也许是他生性软弱，对不忠的妻子李可心无能为力，但他的那一份赤诚却是谁也比不上。时隔四十年，他从台湾回到大陆，虽然痴呆了，但是心心念念的一句话仍然是“紫藤，我回来了，我们结婚去”。四十年的夙愿，四十年的遗憾！在紫藤为他的痴呆昏过去的时候，是不是还是有感动的，因为她的阿源仍然记得她，仍然记得他们的遗憾。沈源虽然是华申的大少爷，但他本质上与紫藤一样，都是自卑的，他担心李可心看不起他，从来不曾曾在妻子面前抬起过头，却只有身为丫鬟的紫藤懂他，怜他，所以他们是在那个灰蒙蒙的时代里惺惺相惜的一对，可怜又可爱。紫藤花园就是沈家花园，以紫藤命名，里面种满了紫藤，那是沈源对紫藤深深的爱。紫藤花园的变迁随着上世纪30年代到90年代的政治形势而改变，唯一不变的是那枝叶日益繁盛的紫藤花架。当初李可心让紫藤跟她一起埋在花架地底的钱财金银，紫藤在照顾沈家大小时一直没有动用过，因为她心里存着一口气，她不用李可心的钱照顾李可心和张宗元的孩子，照顾自己和沈源的孩子，因为有朝一日她想着李可心回来了看她只依靠自己的双手照样把她的孩子们照顾得很好，不用她的钱，她看不起李可心为了钱而嫁给沈源，紫藤要出一口气。可是四十年后，历经世事，一切的情感都淡然了。沈源呆了，可心死了，一切的恩怨还有什么意思呢？还来计较什么呢？一切都不及实实在在的生活，不及沈源对自己以及自己对沈源的心意，不及那份根深蒂固的亲情了。淡淡的笔触，讲了一个在那种年代司空见惯的故事，却是众多人的无奈，众多人的感伤。上海有多少洋房，多少花园，那里面是不是也有很多很多的故事呢？藏了多少秘密？但是世事的流逝，人去楼空，只剩下一阵阵空怅惘！恩恩怨怨，早已烟消云散！

《紫藤花园》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com