

《艺术与介入》

图书基本信息

《艺术与介入》

内容概要

《艺术与介入》

作者简介

《艺术与介入》

书籍目录

前言

鸣谢

导言

第一篇 美学与经验

第一章 美学中的经验与理论

第二章 审美经验的统一体

第二篇 艺术中的介入

第三章 风景里的观众

第四章 作为环境设计的建筑

第五章 读者的话语

第六章 音乐的生成

第七章 作为表演的舞蹈

第三篇 艺术与现实

第八章 电影的真实

《艺术与介入》

精彩短评

- 1、标题党
- 2、只看了第四章 环境与建筑的关系的部分 建筑融入环境有四种关系——细胞、整体、有机和生态以及以美学角度如何把建筑与环境进行融合

章节试读

1、《艺术与介入》的笔记-第10页

实际上，现存最早的一些范例，如拉斯科洞穴……的绘画以及许多史前的信仰者的小雕像，都不是等着人们以愉快的沉迷态度来对待它们的“原始”尝试，而是激起熟练的艺术表现，它显示了手和眼的熟练技巧，同时表明了一个漫长的历史。

GSS：
要么你看不到，
要么你看到的也都是历史[的产物]。。。

2、《艺术与介入》的笔记-第4页

回过头来看，我发现，认识到所有这些书具有惊人的连贯性——一种完全未经计划的和谐——是重要的。

GSS：
计划真的是一件很“胡扯”的事儿。。。
理论、体系，是靠马后炮补齐的，事后总结才有的。。。

一个人在同一个时空，
是行动派就是行动派，
是理论家就是理论家。

3、《艺术与介入》的笔记-第4页

没有哪位作者的写作是全新的。

GSS：
这样的致谢，深得我心。。。

联系上段的“借口”和“事先免责声明”，
作者真是既机智，又坦诚啊啊啊。。。

4、《艺术与介入》的笔记-第3页

具体来说，
我们面对着一系列具有倾向性和阻碍性的二元论，
尤其是主体与客体的二元论，它们作为基本真理儿得到广泛接受。

《艺术与介入》

尽管黑格尔和后来的伯格森、杜威及梅洛 - 庞蒂等人都付出了努力，然而这些二元论对于大多数哲学家来说仍然是主要的哲学戒条。

它们与其他基础性的信念，如

- 1.科学中的认知优先原则、
- 2.真理的普遍性和排他性、
- 3.知识的客观性、
- 4.存在物的等级秩序

一道构成了现代西方理性文化的基础。

GSS :

想起伯尔曼在《法律与宗教》

<http://book.douban.com/subject/20441111/>

对二元论的批判。。。

《艺术与介入》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com