

《二十世纪八、九十年代俄罗斯中短啤》

图书基本信息

书名：《二十世纪八、九十年代俄罗斯中短篇小说研究》

13位ISBN编号：9787020094619

出版时间：2014-3

作者：孙超

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《二十世纪八、九十年代俄罗斯中短篇小说》

内容概要

二十世纪八、九十年代的俄罗斯文学精彩纷呈，后现实主义、现代主义、后现代主义文学呈现出百花齐放的趋势。本专著旨在对当代俄罗斯小说进行整体和综合研究。专著选取了马卡宁、彼特鲁舍夫斯卡娅、托尔斯泰娅、乌利茨卡娅、叶基莫夫、托卡列娃、阿库宁等作家创作中具有鲜明艺术特色的中短篇小说，运用社会历史批评、语言结构批评和文本分析方法，对作家的创作内容和诗学手段及其与俄罗斯经典文学之间的传承关系进行了解读和剖析。

《二十世纪八、九十年代俄罗斯中短俾》

作者简介

孙超,1972年生,黑龙江大学俄语学院教授,中国俄罗斯文学研究会理事。2006年毕业于莫斯科国立师范大学语文系,获语文学博士学位,现为北京外国语大学在站博士后。主要从事俄罗斯文学研究。已出版专著《当代俄罗斯文学视野下的乌利茨卡娅小说创作:主题与诗学》(2012),编著《俄罗斯文学作品选读》(2012),合编《俄汉法律常用语词典》(2012)。曾在《外语学刊》《解放军外国语学院学报》《俄罗斯文艺》《求是学刊》等学术刊物上发表论文20余篇。

书籍目录

引言

第一章二十世纪八、九十年代俄罗斯文学总体进程

第一节二十世纪八、九十年代的俄罗斯社会文化新语境

第二节后苏联时代的俄罗斯文学概述

一创作流派及代表作家

二"女性文学": 争议、界定及贡献

三当代俄罗斯大众文学评议

第三节当代俄罗斯中短篇小说发展风貌

第二章二十世纪八、九十年代俄罗斯作家本体研究

第一节于幽默中寻找自我--托卡列娃小说艺术风格探析

第二节透过日常生活参悟存在本质--析马卡宁的中短篇小说创作

一马卡宁二十世纪八、九十年代的创作

二《高加索俘虏》中的存在主题

第三节"隧道尽头的一束光明"--彼特鲁舍夫斯卡娅短篇小说艺术世界

一彼特鲁舍夫斯卡娅二十世纪八、九十年代的短篇小说创作

二浅析小说集《沿着爱神的道路》的艺术世界

第四节新农村散文抒写者--叶基莫夫的中短篇小说的艺术世界

一作家创作综述

二故园的坚守者--叶基莫夫短篇小说中的孩童形象

三浅析短篇小说《费季西奇》的艺术世界

第五节展示"失意者"的心路历程--托尔斯泰娅的短篇小说创作

一作家创作综述

二托尔斯泰娅短篇小说的艺术世界

三试析托尔斯泰娅小说创作中的彼得堡文本--以短篇小说《奥凯尔维利河》为例

第六节透过生活表现存在--乌利茨卡娅的小说创作

一作家创作综述

二乌利茨卡娅短篇小说中的性格类型

第七节透过历史的迷雾--阿库宁及其侦探小说

一阿库宁的文学创作及对他的评论

二以《阿撒泻勒》为例论阿库宁侦探小说的艺术魅力

第三章二十世纪八、九十年代俄罗斯小说的传统与创新

第一节当代俄罗斯短篇小说中契诃夫式的梦想者

一契诃夫笔下的梦想者类型

二托尔斯泰娅笔下契诃夫式的梦想者

三彼特鲁舍夫斯卡娅笔下契诃夫式的梦想者

四乌利茨卡娅笔下契诃夫式的梦想者

第二节乌利茨卡娅《黑桃皇后》对普希金同名小说的解构

一对人物形象的解构

二对人物结构关系的解构

三对故事情节的解构

四结束语

第三节托尔斯泰娅短篇小说空间中的普希金

一对普希金话语的引用

二对普希金生平的新阐释

三对普希金创作基本母题的借用

四结语

《二十世纪八、九十年代俄罗斯中短篇小说》

精彩短评

1、主要是看里面关于托尔斯泰娅的部分，没想到发现另一位女作家托卡列娃也很对味，这位在俄罗斯很红很畅销的女作家，竟然没有中译本，太可惜了，推荐给各位编辑友邻。

《二十世纪八、九十年代俄罗斯中短啤

章节试读

1、《二十世纪八、九十年代俄罗斯中短篇小说研究》的笔记-第49页

在托卡列娃八、九十年代的中短篇小说中，描写女性命运题材的小说同全人类共同面对的问题密切相关。作家试图回答这样的问题，如“女性如何在这个世界上生存？如何生活？为何而话等”。作家在一篇采访记《我嫁给了职业》中曾这样解释说，根据她的观察，有各种不同类型的女性，也有各种不同类型的婚姻。她把理想的婚姻表述为H₂O，男人和女人属于不同的化学元素，他们在一起又会创造某种新的，具有生命力的，美妙的，长久不会分离的物质。

《二十世纪八、九十年代俄罗斯中短篇小说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com