

《革命與形式》

图书基本信息

书名：《革命與形式》

13位ISBN编号：9789866777448

出版时间：2012-2-3

作者：陳建華

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《革命與形式》

內容概要

至今研究茅盾的中國學者，似乎都未能充分地掌握到小說形式的重要性，然而，西方學者卻又太重形式問題，把小說研究僅作為形式上的「敘事學」，未免也有偏差，因為大多外國學者對於史料和歷史背景資料掌握不足。作者的茅盾研究在這一方面的成就，值得欣賞。

書中所深刻闡明的體現在茅盾這一時期作品裡的「長篇小說」的現代性展開與中國特有的、植基於其對「格性」的理解上的「革命性」要求的錯綜複雜的關係，既具體、豐滿地展示了茅盾小說的文學上的成就及其獨特的形態，也同樣具體、豐滿地揭示了它們的失誤及其必然性。

本書特色：

此書就「革命」（作為文學上的trope）和「形式」之間的各種矛盾，作了抽絲剝繭式的辯證分析。作者所秉承的依然是中國學者對於史料的尊重，但他運用史料的方法 作為對照、脈絡或背景 卻靈活而深入。

我一直期待在茅盾研究上有重大的突破。讀完了此書全稿，深為茅盾研究中終於有了這樣開創性的成果而欣喜。此書雖以茅盾1927-1930年的長篇小說為研究對象，但同時也為理解《子夜》等小說提供了很好的鑰匙。

——章培恆

陳建華的這本關於茅盾早期小說的學術著作，是我讀過的研究茅盾的中英文書中最扎實、也最有洞見的一本。建華不但對於西方文化理論——從盧卡奇到哈貝馬斯——的掌握十分到家，相關的理論他幾乎都看過，而且用得恰到好處。此書更有價值的是他對於各種資料的收集和容納，其功力也是超人。

——李歐梵

陳建華博士的《革命與形式》，探討茅盾早期小說的“現代性展開”，新見迭出。作者具有強烈的問題意識、扎實的理論素養和廣闊的文學史視野，因此能在这部專著中擺脫以往茅盾研究中意識形態的束縛，對茅盾早期小說的“革命”意義、對茅盾早期如何通過小說來探求“革命”，對小說中所展示的身體、時尚和現代都市空間等等，都作了別開生面的解讀。《革命與形式》對重新闡釋現代經典作家提供了一個範例，不但為茅盾研究开辟了新徑，而且為中國現代文學史研究做出了新的拓展。——陳子善

陳建華先生的《革命與形式》一書是從“活的历史”出發，雖然以茅盾作為研究個案，却不囿於文學史視野下的作家作品論，而是在“都市”、“大眾”、“身體”和“性別”的交匯處，深刻地揭示出中國小說“現代性”的“展開”，有賴於“後五四”，的語境下“革命”的历史動力從豐富的文學資源中有机地創造出了自我成長的“形式”，极大地豐富了人們對“革命文學”的理解。他的研究勾連“理論”與“历史”，打通“內容”和“形式”，橫貫“雅俗”與“圖文”顯示了力圖突破“20世紀中國文學”這一研究範式的可貴努力和自覺追求。——羅崗

《革命與形式》

作者简介

陈建华生于上海。获复旦大学、哈佛大学文学博士，现任教于香港科技大学人文学部。发表著作有《十四至十七世纪中国江浙地区社会意识与文学》、《徘徊在现代和后现代之间——李欧梵教授访谈录》、《“革命”的现代性——中国革命话语考论》、《帝制末与世纪末》，及文学创作《去年夏天在纽约》、《陈建华诗选》等。

书籍目录

- 序一
- 序二
- 前言 小说形式的“现代性”预设
- 研究现状
 - “长篇小说”的“现代性”预设
- 文学“正典化”与研究“范式”
 - “文学现代性”与“文学文化”批评
- 第一章 小说形式与“整体性”
 - 从梁启超到五四
 - 心灵与形式：卢卡奇与茅盾
 - “整体性”语码
 - “长篇小说”理论与“进化”意识
- 第二章 “革命加恋爱”与女性的公共空间想像
 - “新女性”公共空间想像
 - 张闻天《旅途》：“十月革命”与新英雄想像
 - 张资平“恋爱小说”：为何仍属“新文学”？
 - 张春帆《紫兰女侠》：“新女性”的公、私空间
- 第三章 《蚀》三部曲：时间镜框中的女性身体
 - “我怎样开始写小说的？”
 - “时代女性”与时间意识
 - 静小姐和方太太：过去时被动语态
 - 慧女士和孙舞阳：革命现在进行时
- 第四章 章秋柳：都市与革命的双重变奏
 - 为什么“很爱这一篇”？
 - “跟着魔鬼跑”与“左倾盲动主义”
 - 拯救史循：“现代性”企划的破产
 - 却尔斯顿：“现代主义”回光返照
- 第五章 《创造》：“时代女性”与革命公共空间
 - 戏仿娜拉：从“妇女解放”到“社会解放”
 - 错置诗学与空间修辞
 - 重写“妇女解放”：从改良到革命
 - 喜剧效果：颠覆“私人空间”
- 第六章 《虹》：“青年成长”与现代“诗史”小说
 - 在“意识形态”的“战野”上
 - “从左拉到托尔斯泰”
 - 月蚀之后的“幻美”之桥
 - “北欧女神”的时间寓言
 - 女体与历史：时间叙述框架的断裂
 - 主体构筑：“东方美人”与“战士”
 - “青年成长”与现代“诗史”小说
- 第七章 “乳房”的都市与革命乌托邦想像
 - “乳房”：文学关键词
 - “乳房”话语现代性
 - 传统“酥胸”话语的淘汰
 - 矛盾的“乳房”凝视
 - 都市“性话语”
 - 视像万花筒：模特儿、裸体、曲线美

《革命與形式》

视觉敘述结构：孙舞阳与《动摇》

“乳房的尸身”吞噬理性

结论

引征书目

后记

《革命與形式》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com