

《心守一事去生活》

图书基本信息

书名：《心守一事去生活》

13位ISBN编号：9787807697091

出版时间：2014-7-1

作者：梁实秋

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《心守一事去生活》

内容概要

生活的主题就是面对变化，保持欢喜；面对复杂，保持简单。

你必须内心丰富，才能够摆脱那些和别人生活表面的相似。

你给生活意境，生活才能给你风景。

心简单，世界就简单，幸福才会生长；心自由，生活就自由，到哪都有快乐。

像梁实秋一样雅致生活，随心，随性，随缘，平淡，自由，快乐。

贪婪使人混沌，混沌使人无力。最好的日子，是用心在一事一人，简单即快乐，少却有力量。

《心守一事去生活》收录豆瓣、人人、百度、新浪、网易、腾讯等亿万网友推荐最多的篇目。养鱼种花，读书写字，听戏喝茶，旅行观光等等，这些日常的轻微小事，透露出梁实秋先生知足自娱、豁达俊逸的心境；看得见其随缘简单的心怀和优游自得的人生境界。

《心守一事去生活》

作者简介

梁实秋，中国著名散文家、翻译家、学者、文学批评家，国内第一个研究莎士比亚的权威人士。一生给中国文坛留下了两千多万字的著作，代表作有《雅舍小品》《雅舍谈吃》，长篇散文集《槐园梦忆》等。

《心守一事去生活》

书籍目录

目录

第一辑

群芳小记

003

树

025

鸟

029

狗

033

狗

037

猫话

041

黑猫公主

050

骆驼

056

一只野猫

059

第二辑

好书谈

069

书

072

晒书记

078

纽约的旧书铺

081

写字

083

诗人

086

音乐

090

画展

095

喝茶

099

相声记

103

演戏记

107

看报

114

厨房

117

饭前祈祷	121
圆桌与筷子	125
烧饼油条	129
沙发	133
窗外	137
第三辑	
养成好习惯	143
学问与趣味	146
衣裳	149
旅行	154
运动	158
观光	163
照相	168
洗澡	172
不亦快哉	176
独来独往	179
附录	
胡适先生二三事	185
怀念胡适先生	195
忆老舍	212
忆周作人先生	219
忆沈从文	227
忆冰心	232

《心守一事去生活》

精彩短评

- 1、更喜欢梁实秋的书不那么精致 有些古早的味道 所以这本没怎么看 为文字打分
- 2、读着读着，你会感到幸福，生活也随作者笔触悠悠，也有了平静的心灵和一双善于发现乐趣的眼睛。
- 3、赏花，观鸟，品茶，逗猫，一番自得其乐的景像，颇有文人雅士的气质。保持欢喜，心守一事，少却有力量。但我更喜欢接地气一些的作品，所以三星足已。
- 4、肯定是超赞的，待看。2014.12.28这天再地铁上看完最后的篇幅，整本书的编辑很不错，很喜欢她的配图，让人心旷神怡
- 5、就这么简单的生活
- 6、老子爱花成癖
- 7、你走，我不送你，你来，不管多大风雨，我都要去接你。这是对梁实秋最深刻印象的一句话，感性深沉多情的瘦削酸腐知识分子影响就这么留下了。开篇几章甚得心意，可能是最近迷恋植物的关系吧，著实长知识，又变得内心沉静，开始静下来关注身边几脚下的一些东西。
- 8、【2016.6.5~6.6】生活的主题就是面对变化，保持欢喜；面对复杂，保持简单。你必须内心丰富，才能够摆脱那些和别人生活表面的相似。你给生活意境，生活才能给你风景。
- 9、爱时只爱.....
- 10、一星给梁实秋，装帧是负分。活生生把一个大家变成了小家子气的青春文学写手。气死我了
- 11、哪里该叫《心守一事去生活》，应该叫《听梁先生来吐槽》！看第二辑和第一辑简直笑成傻逼，隐隐老想起王小波也是这样拐弯抹角的吐槽，但是相比之下更喜欢梁先生，谈人谈得少，谈事物和现象更多一点，赞赞赞！
- 12、并不是我喜欢的类型
- 13、很少读这种散文，也是第一次读梁实秋，但是俏皮可爱，认真读来心情美丽~附录让我有点喜欢胡适啦，还想读读老舍周作人
- 14、也许过于年轻，体会不了其中的颠沛流离，却谨记对生活的认真
- 15、梁实秋 散文 随笔 经典 心守一事 简单生活

1、用了5天时间看完这本书，又用了两天时间回味！简单的感觉：1.作者文字功底深厚，行文很有趣，不管多么拗口、顺嘴的文字，只要到了他的手中，就只有被任意拿捏，且塑出来清新、流畅，不甚感叹！道来些许：槐树的树干有一种纠缠蟠屈的姿态，自有一股老丑而并不自嫌的神气，有这样一棵矗立在前庭，至少可以把“树小墙新画不古”的讥诮免除三分之一。你看这话，“老丑而并不自嫌”“树小墙新画不古”甚至连“三分之一”都略沾喜感，让你读来哑然的笑个不已。鸟的身躯都是玲珑饱满的，细瘦而不干瘪，丰腴而不臃肿，真是减一分太瘦，增一分太肥那样的秣纤合度。你看，鸟儿都有身材，和贵妃玉环相比不输风采，与西子相较也略胜一筹。你看了这鸟儿，是不是也得嫣然的羡慕不已？与狗的相处更是让人全全然的体会到梁老的童心、幽默与文雅！君子有三畏，猘犬其一也。我知道性命并无危险，但是每次出来进去总要经过它的防次，语言不通，思想亦异，每次都要引起摩擦，酿成冲突，日久之后真觉厌烦之至。期间曾经谋求种种对策，一度投以饵饼，期收绥靖之觊，不料饵饼尚未啖完，乘我反身开锁之际，无警告的向我的腿部偷袭过来，又一度改取“进取乃最好之防御”的方法，转取主动，见头打头，见尾打尾，虽无错与，然积小胜终不能成大胜，转战之余，血脉喷张，亦大失体统。短短一段话，梁老把与狗之间的战争写得惟妙惟肖，嘿嘿然耳啊！书中此类故事俯仰皆是，不一一赘举。2.禅意。书中未有与寺庙、经书的一点关系，但你感觉它的禅味不淡！书名《心守一事去生活》，“一”字揭示其中精髓。“一念成佛”“九九归一”“万法归一”以及“安住平等不二心”……都是让我们，一心一意不做第二想——纯粹！如何纯粹，世事如此繁杂？很多时候我们把自己的界限当做了事物的界限，以为自己就是整个世界，其实世界很宽广，一回头，就能发现一眼望不尽的楼群，不可眇绝的万里层云，亦不能捕捉的清风皓月相对！有一个感想，不知对否：天龙八部中，鸠摩智闯少林表演七十二绝技，少林诸僧看的目瞪口呆，均以为无人可上前敌对，只有虚竹心中知道，他是在用火焰刀的内力驾驭少林七十二绝技。有人说，这个世界的花招委实太多，我们该如何应对？我们总是有这样的心理暗示，不管你自觉还是他觉：工作好难，生活好艰辛，压力好大……扪心自问一下，是外界给了我们不公平，还是内心的欲望太炽盛？还是那句话，外面没有别人只有你自己。那些上当的人，内心一定有贪图小便宜的念想。工作没有那么累、那么难，它只是平常的熟能生巧；生活也不艰辛，因为我们还没有流落街头的落魄；压力也没那么大，你只是太想逃避……我们要做的是：认清内心的花招！临敌之前，做好自己，心归一念。就如同书中所说：你必须内心丰富，才能够摆脱那些和别人生活表面的相似。因为大家都在面临一样的生活处境和环境。有人说“不以黄金为最贵的时代，就是黄金时代”，我觉得，与谁的生活都无关，活出内心的精彩，才是自己的黄金时代！对于心，要活到内里！活出真一性，活出生命的绚烂，并且无论何时不加苟且。

2、心守一事去生活，真的是意料之外的暖。本是向编辑约另外一本，结果不小心发错了，这个错美得令我无比雀跃。一直听闻梁实秋的种种消息，但始终未曾买过一本来拜读，如今偶尔得一本，佩服至极。林语堂所言：一般人不能领略这个尘世生活的乐趣，那是因为他们不深爱人生。心守一事，从生活的几个横剖面，让你换个角度来看梁实秋，知他是真的爱生活，爱人生，这般随心、随性、随缘、简单、平淡、自由、快乐，更难得的是还不失风趣。讽刺某些劣根，不带一个脏字。绝也！周日下午趴在床上一页一页的翻过，阳光透光窗户射进席子上，光线的偏移和强度的变换，都不及书中种种内容给我的冲击。读完，方知自己那般孤陋寡闻，一直都知晓富贵花图，却不知也不曾注意到此图一画就是五朵，而且颜色不同，魏紫姚黄之外再加上绛色的、粉红色的和朱红色的。据说是表示五世其昌。五朵花都是同时在盛开怒放的态度之中，花蕊暴露，而没有一瓣是萎缩褪色的。同时，还须多画上几个含苞待放的蓓蕾，表示不会断子绝孙，因此牡丹益发沾染了俗气。其实，牡丹本质上并不俗。树，虽不能言，不解语，可是它也有生死，也有荣枯。蚂蚁在树干上爬会咯吱咯吱咯吱笑吧！蝉在枝叶间高歌会不会觉得聒噪不堪呢？下雪时会不会喜欢自己的新衣裳呢？从未从这个角度来读懂树，它也是活的，只是不会走路而已。骆驼，肯食用大多数哺乳动物所拒绝食用的荆棘苦草，肯饮用带盐味的脏水，可奔走三天三夜不喝水，并不是因为它的肚子里储藏着重水，是因为它在体内由于脂肪氧化而制造出水。南方动物园的炎蒸之地，怎能让它舒适生存？而当这般“任重道远”的家伙，从历史的舞台退出，我会心酸。书中种种信手拈来的日常轻微小事，让你真的停下了脚步，思考快乐真的是没有那么难。在这里，感受日常的体温，享受简单的力量，而后，暖暖的Smile。

3、今年年初的时候，三四月份，我从楼下的花店里领回了一盆九里香。三四月初春的夜晚，她与其他九里香其他的薄荷其他的仙人球一起坐在橱窗里，一盆子舒展的绿叶，一盆子舒展的春光。我问

老板养九里香有什么要注意的，老板说九里香喜阴喜湿，定时浇水就行。我于是将这一盆春光领回了家。那晚的风特别温柔。我在书桌上替她寻了个位置，又将她叶片上的灰尘仔细拭净，看她的百科首页时，她就在旁边，安静委婉得像刚出阁的少女。且不论后续如何，至少我漫长生活中的那个片刻，这盆九里香，是我心中所惦念的“一事”。梁先生博爱，惦念的事儿也多，雅的俗的，从花草虫鱼到开门七件事，一一写尽了，一不留神也写尽了生活。昨日翻书至《画展》一篇，则尤为唏嘘感慨，“大抵一个人不到山穷水尽的时候，不肯把他所能得到的友谊一下子透支净尽，所以也就轻易不会开画展。”到后面见嗷嗷待哺的画家与心中留下黄金与粪土的土豪，世情之通达，用笔之辛辣，叫人苦笑罢，徒留胆寒。但恐怕今人多无这份闲情雅致去仔细生活的，没空去伺弄一朵花开，没空去等一杯茶好，指不定花开了，也是拍几张照片传朋友圈，顺便配一句“养的花终于开了，美哒哒！”；茶好了，也是驴饮几大杯，打个嗝“真渴了”。生活充满了目的性，闲庭信步的从容竟只能去故纸堆里找，才能聊慰己怀。幸而梁先生写的生活与我离得近，这书能当指南用，也不会生出“大好江山可骑驴”的妄想，善哉！

4、是这样的，我在书店逛的时候，完全是因为看了里面的目录，“写字、音乐、画展、喝茶”，以为真的是教人品生活之美的，结果万万没想到，感兴趣的章节纯属就是梁先生的个人吐槽。我拿着书看了一下舍不得放，现在写书评还老想起书里精彩的句子。他第一辑谈花鸟猫狗，倒是翻了翻了几页就看不下去，古文太多，不用点精神还真是看不懂，索性直接跳到第二辑看，一看不得了，哟，像一个老头儿做在摇摇晃晃的藤椅上，捧着碗冒热气儿的盖碗茶，在跟你唠嗑，讲到精彩的地方还止不住的吹胡子瞪眼，太逗了，和第一辑的面貌判若两人，说是内心住了一小孩儿也不为过。他说沙发，胖墩墩的，这种柔软得想棉花的构造就是让人懒，让人从头到脚松弛下去，最好整个人都摊在沙发上，他说如果在沙发跟前放点吃食，放点瓜果饮料，其实要我说，再放一台电视机，那想离开沙发就真是太难了。我们现在所说的“葛优瘫”，梁先生这一篇讲下来真是悟到了其中真谛。他又说我们国家的传统座椅，比起沙发来那就严肃的多，端端正正，想歪着坐都难。但是现在的会客，通常又是只设沙发不设椅，这就比较尴尬了，你要是坐椅子，腰一挺立马就能站起来。但如果你要是坐沙发上，还得折腾个半天才能起来，全然不若坐椅子那般利索。所以当遇到重要的会面，梁先生说特地有观察过“我细心观察，他们每个人都没有坐稳当，全是用右边臀部斜压着一点点沙发边缘，好像随时都可以挺身而起的样子。果然，房门喀拉一声响，大家以为一定是那官儿来了，于是轰的一下子全体竖立，身段好灵活，手脚好麻利，没有一个是四脚朝天地在沙发上挣扎。”梁先生还特别朴实的评价了一下中国的厨房，中国的厨房就是战场，比不得国外一切都是流水式的电子设备，一顿饭做下来左右逢源，运筹帷幄。我爸妈两位下了几十年厨房的人，到现在炒个菜也像打仗一样，那油冒烟了，得赶紧把菜下锅，菜下锅了，还得立刻撒上盐巴葱姜蒜，一刻钟也不能马虎。像我这种新兵，炖煮菜还好，一遇到炒菜就会慌了阵脚，那油遇到水扑哧扑哧冒油星子的阵势，永远不能让我坦然以待，抓菜下锅、拿锅盖、关小火，比划铲子，这种须一气呵成的架势，比起上台演讲少不得几分。老头子也聊了聊了喝茶和看报，我觉得如果他认识我爸，那一定能成为朋友，况且我爸一把年纪了，也爱吐槽。要说起茶和报，那我爸就是其下忠实门徒，每天都得买份当天的最新报纸，早上吃饭前看一看，蹲坑的时候看一看，无聊的时候看一看，晚餐前再看一看。读到当天的奇闻异事，也免不了和我们分享一番，什么卧龙山上拍到胖胖的野生大熊猫啦，什么一个不会冲走的人被洪水冲走，几天后又奇迹生还啦，诸如此类。我爸看报还收获了一个神奇的技能，就是他认识的明星既然比我还多！明星的名字比我还记得准！比如瞥见我买的杂志封面是Angelababy，他脱口而出“诶这是那黄晓明的女朋友嘛”或者看小别离的时候，我怎么都记不得剧里女主角叫什么，他手一指屏幕就说“海青！”我说，“牛”！这都是看报带来的附加好处，至少没跟这个时代脱轨，我说什么明星什么八卦新闻他居然都知道！总之，以后可能还会买些梁先生的书来看看的。嘿嘿~

5、韩寒的APP《一个》说：复杂的世界里，有一个就够了。正如韩寒对《一个》的解读：“对待不停涌现的热点，我们不强调速度，而强调有趣的视角；对待海量资讯，我们不强调数量，而强调文章的质地；对待纷繁万象，我们不强调浅尝辄止，而强调慢速的纵深的阅读。”所以，《一个》成功了，不仅仅是因为他是韩寒主编的，不仅仅是因为利用了韩寒的知名度，而是以知名度为基础，做出合适的、好的内容。《一个》作为内容提供者，如果没有好的内容，必然也只有死路一条的。而事实上，《一个》没有死，并且活得很滋润，无论是其在手机端的表现，还是它的内容在纸质出版方面的表现，都可以说非常成功。究其原因，就在于内容定位做得好。内容定位好在哪里？一个，专注于一，专注于个。我们生活的这个世界，很多人常常觉得琐事缠身，烦恼无限，似乎无时无刻都在忙，无时无

刻都在累，身累，心累，于是便人人浮躁，处处烦恼，似乎社会得病了，似乎人人都得病了。为什么呢？仔细想来，应该是因为欲望太多，所求太多，求得多，求而不得更多，不可得则必有所伤，伤心，伤神，于是便会身累，心也累。那么，问题就又回来了：为什么不能减少欲望，回归到“一”呢？人的种种成就，种种收获，都是一点一滴一个一个去获得的，从一个开始，以一个结束，其实是最为省心省力且最有效率的做法。毕竟，以大多数人的能力和精力，同时去做很多事只能导致分心多用，事事都做不好。就像某个游戏里流行的一句话所说的：控人车死，控车人死，双控双死。只做一件事，做好一件事，然后再去做另一件事，才会事事做好，步步为营，逐渐构筑一个好的生活。现在这个信息化的社会，人们每天接触大量的碎片信息，在无条件的同时，导致自己的心也变得碎片化了。实际上，人们应该尽可能地多去进行纸质书的阅读，因为以手机iPad等为媒介的电子阅读，很容易导致人分心，很可能没有阅读几分钟，就去听歌看视频玩游戏去了，从而做不到深度阅读，做不到有效率的阅读，进而达不到阅读应该有的收益。怎么才能做到由一而始，从一而终呢？梁实秋的文章里体现了一个观点：心守一事去生活。守，并非只是守成之意，不是不思进取，而是坚持，稳定，由守一事成一事，进而才有守其他事而成其他事。梁实秋在《心守一事去生活中》讲了养鱼、种花、下棋、看戏等生活中的闲情逸致，看似处处用心，其实用心时只用一种心，做事时只做一种事。不像我们现在，一边电脑开着视频，耳朵里塞着耳机，手上玩着游戏，何止分心二用，简直分心三四五六七八无数用了。心守一事去生活，不是让人不去有更多的爱好，而是对于每个爱好以及每种事物都要在爱时只爱，用心时只用一心，唯有不分心，才是真心，分心的爱好，分心的事物，算不上真正的爱好，真正喜欢的事物。而分心的工作，自然更不会有好的结果，分心的生活，也必然会导致各种错乱纷繁，诸事缠身，不得幸福。梁实秋向来以雅著称，不仅仅在于他的文字风格，其实也得于他的心态，他的处事态度，即这种心守一事，由一而始，从一而终的态度。这样的态度，在当下这个令人无法专心的时代，显得尤为重要，尤为需要人们去修习。

6、很温暖的一本书，因为这本书我爱上了梁实秋的文字，平凡而又美好的文字，平凡的文字中总是透露着对生活的美好，哪怕是一件非常小的事情在他的文字里总是那么生动有趣，在我眼中一些很不起眼的事情，在作者的笔下，却写的真实有趣，好像生活中的幸福美好无处不在。

7、快乐是在心里，不假外求，求即往往不得，转为烦恼。快乐是一种心理状态，内心湛然，则无往而不乐。——梁实秋这是写在封面的话，实在合称我心意。仿佛经过了无数次的实验，于感情，于事物，越是渴望越是求不得，无数次的想象换来无数次失望的现实。反倒到了自己逐渐释怀、顺其自然的时候，惊喜却意外出现了。欲得无果时的那种惆怅实在让人压抑；但面对释然之后的意外之喜更是让人觉得幸福得无法形容。看吧，顺其自然，平淡面对人事、面对快乐或烦恼才是正确的。人生最烦恼不过一个“欲”字，可我现在才渐渐的懂得，实在是没有必要，不是无用功就是奢侈品，不如把用来“欲”的时间认认真真的做一件有意义的事情，让自己得到乐趣，感觉充实。我们平平淡淡的日子里，存在着太多人事相处，充满着各种复杂情绪。实在是需要找寻到这日复一日枯燥生活中的情趣。梁实秋先生随心随性的过着，一心一意的对待于一件平常的事，在最平凡的日子里找到了许多生活趣味。书里从花、树、鸟，（我真的很缺乏知识，或者说是注意观察，都不太知道什么花树长什么样子。亦不是适合养花的人。）写到猫猫，狗狗，（看得出来梁实秋先生特别喜欢猫，我也喜欢猫。总觉得猫的人的孤独感是明显的，是吗？可是我们要热爱自己孤独，在孤独中寻找到自己心灵的满足，不亦快哉。）再写到音棋书画，旅行观光，还有开门七件事，可谓把吃喝玩乐，衣食住行的生活写了个遍。快看，这不就是我们所谓的无聊枯燥的日子么，原来细细品味居然能写出一本书。难怪有人说过生活是需要品读的。生活中的很多状态都是由个人的个性或情绪或习惯而决定的。譬如我，思维太跳跃，总归是不好的，一会想到这件事没做，一会觉得那件事有更好的想法，一会想写这个书评一会想写那篇故事的，总之吃着碗里看着锅里的是常态，恨不得有三头六臂，把自己所有凌乱思考都自动分类归档好，把瞬间或长期积攒想要做的事情都做完……实在不是好习惯呐。有句话说得是，三心二意的结局难免得了一事无成，想来觉得唏嘘，可注意力总是不够高度，着实惭愧。比如看这本书，看完再静静的想这书写了些什么，自己明白了什么，学到了什么，或是不是只是囫圇吞枣的看过去了而已。一直都觉得，自己是个比较浮躁的人，也总自诩爱读书看书，而真正的爱好不是不会让自己分心的吗？是能真正懂得做那些事情的意义，求得心守一事的关注与某种平静。显然我还有太多太多进步的空间，有很长一段走向内心平静、遇事淡定的修行之路……所以，我们都要像梁实秋先生学习。心守一事去生活，简单，平淡，快乐，自然而然。活出最真最好的自己。拥有真正的快乐，也许并不是一件难事。

《心守一事去生活》

《心守一事去生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com