

《電波系彼女 ~ 愚昧者の選擇》

图书基本信息

书名：《電波系彼女 ~ 愚昧者の選擇》

13位ISBN编号：9789861569000

10位ISBN编号：9861569006

出版时间：2007-05-30

出版社：青文

作者：片山憲太郎

页数：292

译者：張勝昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《電波系彼女～愚昧者的選擇》

內容概要

想當正義使者不對嗎?對壞事不能袖手旁觀難道不行嗎?我們都是有血有肉的人類，那麼就照著自己身體的本能去行動吧!異色懸疑小說第二彈!

主角依舊是身為不良少年的柔澤十，以及對十宣示效忠的謎之少女－墮花雨。這次是描寫十為了彌補他沒有好好照顧好小孩，而讓那個孩子慘遭毒手，最後決定找出犯人來當作贖罪的故事。這次還加入了新角色 - 墮花雨的朋友斬島雪姬、圓堂圓兩人，讓錯綜複雜的劇情加入了新要素。相信這次十依舊還是會被他身旁的女性角色們操弄在手掌心裡吧。

《電波系彼女～愚昧者の選擇》

作者簡介

【作者簡介】

片山憲太郎（Kentaro Katayama，1973年 - ）

小說家，出生於東京。投稿作品『電波日和』在集英社舉辦的第3屆SUPERDASH小說新人獎中得到佳作。投稿時的筆名為「片山大介」。

【繪者簡介】

山本大和（Yamato Yamamoto，1983年3月1日 - ）

插畫家。出生於茨城縣，現居埼玉縣。主要是為輕小說或雜誌等製作插畫，在自己的網頁上也公開了數件原創畫作。

《電波系彼女 ~ 愚昧者の選擇》

精彩短评

- 1、真实的心痛
- 2、刘海萌杀~~
- 3、女主角不错
- 4、个人感觉比第一部更上了一个层次!从中途开始就不是"凶手是谁"的关注点,而是"为什么要犯罪",过渡得天衣无缝,实在是勾人心弦
- 5、即使正义得到了一定程度的伸张,孩子的双眼也不能被挽回。
- 6、坏人不洗白这点咱很欣赏 配合了世界观
- 7、还是没被黑到...不过被萌到了
- 8、和第一本比黑化程度弱了不少 堕花雨实乃难得的萌妹纸
- 9、4.5
- 10、光很有趣~~
- 11、孩子所想的,永远比大人要干净。
- 12、相当值得在阅读后思考人性与社会的书。并且不得不说,片山先生相当坑爹。
- 13、中二时期看的书,爱不惜手。
- 14、失明的小樱问柔则十为什么哭的时候,雨替十回答道:“大哥哥.....,在向神祈祷,祈祷天快亮起来”。
- 15、唉~~第3卷舍不得看了
- 16、构成没第一卷好,但核心设置的比上一卷成功
- 17、如果是在读西尾之前遇上的话 我一定会打五星吧 很喜欢这种类型的轻小说 但是片山的这部看开头就能够猜到结局 是前面伏笔太明显了吗? 但是也很喜欢
- 18、好萌.....
- 19、令人发抖得黑暗系,太赞了
- 20、向自己前进!
- 21、看完就明白為甚麼動話把這本的内容跳過了...
- 22、00偏爱黑暗系轻小说。
- 23、夠黑的,難怪不OVA化
- 24、这卷黑的很厉害。。。
- 25、都合
- 26、看到最后我也有种气到发抖的感觉,很喜欢结尾十祈求天亮的那段描写。
- 27、第二本也很好看哟~雨和光都越来越萌了 新加入的雪姬和圆也很有特色 十和雨的那种羁绊处理得很好啊~故事核心的铺垫生硬是唯一的不足 不过看轻小说本来就不该要求太多嘛是吧~
- 28、电波系2,挖眼魔的故事。层层抽丝剥茧之后出现的真相冲击、以及随之而来的决战、最后无法扑灭的悲哀,绝对不可错过的轻小说!
- 29、2
- 30、电波系彼女 愚昧者而定选择
- 31、大家都是利己主义吧
- 32、挖眼魔 内容是什么来着好像已经忘了 高浓度酒精引燃房子的剧情还有点印象
- 33、那双眼睛,完全不受世俗的沾染。
- PS:美不美,看双眼。望眼欲穿,望君莫言。
- 34、会有虐虐的感觉
- 35、“向神祈祷,天能够快点亮起来。”
- 36、看到斩岛雪姬的萌图才跑来看的.....
- 37、不知道为什么很多人喜欢吹捧第一部.....第一部的悬念设置之糟糕让我很久没有看后面两卷,但是第二部有我超级喜欢的美少女!!!最后的解法太偷懒了差评【
- 38、真的是太悲了,现实而又悲哀。
- 39、内容比第一部更崩坏.....
- 40、「哥哥在祈祷天快点亮起来。」

《電波系彼女 ~ 愚昧者的選擇》

- 41、分是給獵奇的
- 42、為什麼不多寫點!!!!!!!!!!!!!!
- 43、男主的娘親好萌,男主身邊的妹子好萌."犧牲一些東西獲取暫時的緩衝還是坐以待斃"這種選擇性的東西真的讓人惆悵吶
- 44、相比第一卷有點惡意賣萌的感覺。
- 45、斬島雪姬這個角色太犯規了吧XD
- 46、三部裡面最抗拒的一部，其中對於人性的刻畫太殘酷了，挖眼魔最終就是小孩的父母這種現實實在難以接受，但卻也是合理的情節。雖然是有中二風但故事就是很吸引人，哼，作者你敢不填坑！！！！
- 47、三次元男主負責俠義心，二次元女生們負責有勇有謀.....若讓男主更痛快能打一點、女生們做智謀輔助，我會更喜欢
- 48、大概有過親情崩壞經歷的人恐怕都不會因為這個故事而感到震驚吧
- 49、細細一想其實就兩個字.....中二.....雖然很萌
- 50、斬島雪姬大放光彩

1、电波系彼女到这样一部，实际上已经到了作者水平的一个爆发点无论从题材，内容，伏笔，结构层次上，作品都已经到了高峰。围绕着挖眼魔，主角柔泽十，电波女堕花雨，斩岛雪姬，甚至圆堂园这样的正面人物都变得十分立体。而剧情本身也挖掘到最深层次的黑暗，阅毕本书，让人感觉到一种深深的无奈与悲哀。可以说，说，作者的笔法与作品写作结构的优秀并不是作品中最高的部分，反倒是作品中反映出的种种寓意，才让人不得不赞叹电波系彼女的优秀。

1.毒蛇一般的贪婪电波2的题材挖掘的是更为深层的黑暗，挖眼魔本身的存在是因为贪婪和邪恶，而身为挖眼魔帮凶的，竟然是如同主角一样的正常人。而驱使他们将魔手伸向孩子的，是对金钱的渴望，这才是作品中最为令人揪心的部分。想到现实生活中那些拐卖儿童的罪犯，电波系实在是触及了人心中最为黑暗的一处，实际上，创造挖眼魔的并不那个犯罪的施行者一个人，而是贪婪与邪恶本身。

2.冰墙一般的冷漠如果不是柔泽十那过剩的正义感与同情心，挖眼魔也许将继续作恶下去，在不断的追查挖眼魔的过程中，购买者，为挖眼魔的行为提供庇护的共同犯罪者，甚至柔泽红香，斩岛雪姬，圆堂圆这些人，都秉持着如冰墙一般的冷漠，他们看破世情的世故也许是在保护十，也许是为了避免麻烦，甚至只是认为事不关己。然而正是这些人的漠视，才让犯罪者得以逍遥法外。如同冰墙一般的冷漠，在作品中无处不在却又隐于文字之中，让阅读本文的人感到一种深深的愤怒与无力感。

3.玻璃一般的正义看似不良少年的柔泽十其实心中抱持着超乎常人的正义感与责任心，随着故事的发展，围绕在他身边的人们屡次被罪恶所伤害。心中抱持着愤怒与善意火焰的柔泽在面对真正的罪恶事实时，却无力承受。他甚至没有办法通过武力的手段来制裁罪恶，反倒是需要堕花雨，斩岛，圆堂的帮助来收拾残局。在这个罪恶肮脏的世界中，柔泽的正义就像是棱角分明的玻璃，虽然晶莹剔透，虽然锋锐无匹，虽然宁折不弯，却如此的易碎脆弱。而电波系作品的最高点就在这里，在这个充满冷漠与贪婪的世界中，正义有时候是虚弱无能的，这样无能的正义如此的可笑，却又如此的可贵。其实在本部电波系中，我们并没有看到衡量正确与错误的一个标准，男主角的善良与抱持的正义如果得到最大的实现和伸张，实际上也不会得到最好的结局，然而，为什么笔者要说，他无能的正义是如此的可笑，却又可贵呢？正义是什么？究竟有怎样的衡量标准？没有人能够给出一个答案。然而正义正如康德心中的道德律一般长存在人们的心中，即使时代变迁，他仍然作为一种尺度，一种界限，一种区分善与恶，公平与不公的工具存在着，但不同的时代，不同的社会便有不同的正义，而正义本身也由于文化，习惯，宗教而有各自判定的准则，所以笔者只能将大前提限定下来，就电波的世界，或者说，我们的世界，何为正义？当今社会的正义分为实体正义和程序正义：实体正义用罗尔斯的定义来较为科学，即是所有社会价值--自由和机会、收入和财富、自尊和基础--都要平等的分配，除非对其中一种价值或所有价值的一种不平等分配合乎每一个人的利益。简单的说来，就是公平的分配权利,财产上的，权能上的，精神上的，身份上的等等。而程序正义--譬如法律，则是为了保证实体正义而先制定一个人人必需遵守的尽可能公正的分配规则，就算这一规则将导致实体上的厚此薄彼，那也算是公正的。笔者并不接受一种解释，即是以生活的无奈来模糊正义的概念，甚至于说，正义根本不存在。不管是柔泽十的正义，还是高于所有因为个人偏见而歪曲的正义。因为，仅仅在电波系彼女2的故事中，不是任何罪业都可以用生活二字来掩饰的，也不是什么悲哀都可以大于被害者的悲哀，被那些强势的，贪婪的，无奈的悲哀所蹂躏的失去双眼的孩子的悲哀。挖眼魔，以挖眼赚钱，甚至以夺取美丽的眼睛为乐，他建立起了这样一个金钱的网络，用人们的穷困，贪婪，人性中的弱点织就了这样一张大网。中介公司，明知是买卖来历不明的器官，他们却通过这样的脏钱与血钱牟利。被害者的亲属，明明可以用别的方式，甚至可以损伤自己，却不惜夺取孩子的双眼，以换来金钱与生活的无虞。衮衮众生，即使有了解真相的契机，却又因为冷漠与事不关己，纵容这样的罪业。请问这样的生活，这样的悲哀，如果降临到自己的立场，我们该如何自处？如果被夺去双眼的是我们自己，我们是否会为对方的价值观，立场考虑？甚至举个不恰当的比喻，某个有强迫性犯罪的罪犯一天不杀人，就会心如蚁噬，我们站在这位罪犯生活的立场，考虑一下悲哀的，无奈的，无可挽回的结果与无法评判的生活本身，是否就可以心满意足的闭上双眼，引颈就戮？到这里，我们就明白为何要有正义存在，为何要有制裁存在，为何要有公理存在，为何要有那些规矩与方圆存在，因为人类的历史，没有一刻不是在兽性与人性之间徘徊，我们所要做的，仅仅就是为了保护别人和保护自己，因为别人的今天，就有可能是自己的明天，而这就是正义的本质，是为了保护别人，也是为了保护自己。说到这里，我们看到柔泽十对事件的解决，是否就可以认为他的正义是虚伪的呢？或者说，整件挖眼魔事件的最终结局，是否与正义无关呢？其实不然，柔泽十固然天真

《電波系彼女～愚昧者の選擇》

，他的天真在于并未想到背后所面对是如此庞大的网络与骑墙的正义，他的天真在于将罪恶当做恶龙去战胜，而不是天平去衡量，他的愚昧在于，当他想通过自己的手去制裁对方的时候，却恰恰没有实施自己心中正义所拥有的能力。他的悲哀在于，即使正义得到了一定程度的伸张，孩子的双眼也不能被挽回。在这里，我们且抛开法律----程序正义，关注一下实体正义。柔泽十的行为，的确没有达到个人寻求的正义伸张的结果，但从实体正义本身的定义来看，最终事件的解决，终究还是达到了一个实体正义相对达成的结果，为什么这么说？如果将那些亲属绳之于法，孩子们将如何继续生存下去？如果把事件的疮疤完全揭露出来，会让多少的家庭难以自处？笔者并不否认挖眼魔的家庭因此蒙受的痛苦，可是如果事实揭露出来，他们的痛苦也并不会为此减少几分，甚至更甚。大陆法系力图达到程序正义和实体正义的平衡，而欧美法系则是以维护程序正义的手段来保证实体正义，在这一点上，我们并不能说谁对谁错，但一定程度的妥协与退避，是在案件解决中有迹可循的，而着一些案件的解决方式，实际上可以放之于社会，因为绝对的实体正义，并不存在，能够完美分配利益的世界，并不存在，我们所能做的，是在这之间寻求一个平衡。这种平衡与妥协的存在可能会损伤一部分人的利益，甚至让实体的正义不能得到完全的伸张，就像挖眼魔事件中的孩子的遭遇一样。凯尔森也说过，正义是一种主观的价值判断。可是这种自以为是的主观到底是恶意还是善意？不是你我能够有所定论的。电波2更像是提出问题，而非回答问题的作品，而柔泽十在故事中就像是提问者，他拷问着：究竟是怎样的冷漠能够让明知道这样事情在发生的诸人匆匆而过？究竟是怎样的社会能够让这样的犯罪网络逍遥法外？虎毒不食子，究竟是怎样亲情、责任、生活、自尊、前途、希望、爱、恨的妥协与衡量能够让亲属们作出卖儿弑女的事情来？我们的生活面临多重选择，即使正义本身是虚妄的，我还是相信，举头有星空，心中有道德；我还是相信，即使在泰坦尼克将要倾覆的时刻，仍然有绅士们优雅的对死亡，让老弱妇孺先上船；即使在最卑劣，最肮脏的人类角落，仍然有正义与良心存在；纵然现实如何的悲哀与无奈，纵然人性有多么的黑暗与苍白；不管面临怎样的取舍与妥协，仍然会有一个像柔泽十一样的人，一样的力量，一样的信念站出来，即使他的正义，他们的正义如同玻璃般虚弱易碎，他也会站出来，即使他弄砸了一切，他也会站出来。如果连这虚弱易碎的正义都没有的话，挖眼魔仍将继续作恶，世界仍将维持一如往常的平静。而这，就是这本电波系带给我的东西。

《電波系彼女 ~ 愚昧者の選擇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com