

《山南水北》

图书基本信息

书名：《山南水北》

13位ISBN编号：9787020064656

10位ISBN编号：7020064655

出版时间：2008-5

出版社：人民文学出版社

作者：韩少功

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《山南水北》

内容概要

《山南水北》我投入文学写作已三十年。回顾身后这些零散足迹，不免常有惶愧之感。

《山南水北》

精彩短评

- 1、最后的访谈录很棒！
- 2、我在学校借的这本书，看了两遍，写的特别真实自然，那山野田园的美好，村民并不是想象中的木讷而是幽默和善甚至有些自私狭隘在里面。书写的很好，到不知道为什么每次看都有一种莫名的伤感。
- 3、P273页《待宰的马冲着我流泪》那篇咋一个字儿都没有呢？？？
- 4、我猜想，那就是你们给我指定的天堂
- 5、看的时候好几次哈哈大笑起来。甚至被同事认为有点发傻。
- 6、贺乡长那一篇笑死了……农村人确实是淳朴可爱，还很踏实……
- 7、一种理想中的生活，而且从不矫情
- 8、我也想有一栋乡下的小屋子，听门庭狗吠，看花落花开
- 9、天真是可贵的，伪装天真就有点让人作呕了。此书似乎介于二者之间。后半段好一些。
- 10、三星半，达不到四星，但还是很不错的一本书。
- 11、看着看着就到了作者营造的境地
- 12、看了马桥词典被吸引过来看这本的。
- 13、1农民调查.2有时候心态不好，看这种书就看着没劲头。是我太浮躁，不知道生活到底在哪。
- 14、有劲的！
- 15、自然生活的驻足，现代生活的反思
- 16、越写越好
- 17、正当梨花开遍了原野，河上飘着柔曼的轻纱。正如宣传册页上的话语“韩少功，他把认识自我的问题执着地推广为认识中国的问题”。
- 18、我看过最朴实的散文
- 19、田园牧歌。
- 20、最终读完这一晚，在书上折了很多页。这一晚我内心平静的一塌糊涂。我心如止水了吧
- 21、清墨，淡墨，重墨，浓墨，焦墨...哪一种山我都喜欢。
- 22、我愿意转过背去，投身生活中的敞亮与欢乐。。
- 23、赤脚、乡音，很难想象。读散文时的专栏，韩老师已有好大名气，他笔下的一砖一瓦，都如他一样可爱
- 24、95 待宰的马冲着我流泪
- 25、『山南水北』是韓少功多年來在鄉下生活，記錄生活的一本隨筆。內容以環境，自然，鄉村生活為主，風格類似於梭羅的『瓦爾登湖』。因此，有人把它當作“中國的『瓦爾登湖』”
- 26、至今为止读过最接地气的散文，以前那个上山下乡的年代很是有意义啊！
- 27、作者善于运用拟人拟物的手法，读起来生动有趣，整本书不仅描写了乡村生活，更表达出了作者积极乐观的人生态度！
- 28、引用别人的评论“充满了来自青山绿水间的质朴清香”。
- 29、有沉重有无奈有诙谐。牛掰的郎中，蛇贩子黑皮……还有韩大师对世间的感慨。终生孳孳，见有迟疾。
- 30、好看好看
- 31、妙趣横生
- 32、还好
- 33、老知青的返乡田园生活，满是人情味。过的是耕种、喂养、采撷，听的是家长里短、口耳相传，看的是青山绿水、篱前檐下，动物是有灵性的，乡里乡亲朴实得可气又可爱。作者在平静中思考生活的趣味、温情，参透着悲欢离合、生离死别的不过是寻常。是篇好读的散文，首先觉得轻松有趣，然后是赞许一些观点。
- 34、写得很随意，看书不一定就要看出个所以然，能够同作者一起见识和经历就挺好的，敬佩作者回到乡下自给自足，这是第二本韩的书了，都挺好
- 35、正像他自己所说，最后都会回归散文。
- 36、有关农村，有关革命时代不为人知的奇闻与思想。

《山南水北》

朴实的语言，给人难言的感动

1、中国的农民啊，有时很可爱有时很可恨，但是谁不是如此呢？田园生活啊，美好恬适，但是真的有很多不方便啊！真要归隐田园的话，一定要在有了足够的钱以后，否则.....这是看完《山南水北》之后的一些感受。此前在书店看到它时就想买来看着，后来又在《开卷八分钟》里看见梁文道的推荐，前几天终于在一次逛街的行动中入手.....看过以后，对田园有点小憧憬，但是很快又恢复理智，懒惰如我，要是靠自己种菜吃的话，估计只有挨饿的份儿，所以还是老老实实跟城市里呆着吧！

2、看《山南水北》到最后十几节，在从图书馆借来的书上折了很多页。我并不习惯写读书笔记，只是有些片段要记下，要想想，要说说，偶尔，要写写。从具体而微的乡村琐事和见闻中一路走过来，韩少功在最后的章节里还是没有放过宏大而深邃的问题，这个时候说，让我不得不感到一种共同感。关于时间，关于回忆，人生，居停旅客种种。于是说，这一晚我内心平静的一塌糊涂，几乎心如止水了。这一段时间内心平静又不平，唯一可以肯定的是，虽然生命和时间都在不住流逝，我的内心却不似往常地慢了下来，停了几拍。只知身在此处，不似心在彼时。我也不是超脱，我和你也一样知道，活得越是长久，就越是不能释怀。可也正因为放不下，才会活下去，面对亭亭走走的钟摆，一时忘了现在，看到了整个荒野，经历了整个人生。我心犹同，非不一样。然而昨天和今天不同，今天和往日并不一样。比如这一篇文章，几日来一直在胸中酝酿，可是走过的地方越多，看到的景象越多，想象的开端结束也就越多，记住的又忘记，可能如果真的是昨天写前天写，也就不会一样了。日夜走马，观花即逝，所有色彩演一场戏，每日我都要面对不同的剧目。“你很想向他们说说往事，但一遇到他们的目光就只能闭嘴，你的疯人呓语没有听众。你藏在心底的逃犯故事乏味烦人。他们不爱听这个。他们最愿意谈谈麻将和彩票，谈谈三流电视节目。你从麻将喧哗的房间里退了出来。上帝已经改头换面，已经失踪。但你知道上帝曾经到场，把你接入这样而不是那样的命运，通过众多不期而遇而又期而失的面孔，向你投递了一个充满蝉鸣和绿阴的夏天——如同一封难解的密旨。你应该明白，你之所以在三十年后要回到家乡，之所以在这样一个山村的夜晚里失眠，最重要的理由，也许就是要重逢那一个夏天。将来还会有夏天，还有有蝉鸣和绿阴，还会有阳光下的行人，但我们将在那个世界里缺席，不会留下任何痕迹。将来的欢喜或忧愁，和平或战争，富裕或贫困，正义或不义，似乎也都和我们没有关系。对不起。我们即将相互丢失。我们免不了也会改头换面，最终松开对方的手。在此之前，让我还有悄悄感激的机会。”不同在这里出现了转折，我更愿意说，我要说的，也是一样。

。2010-05-19 零点 几天来一直懒惰，正如文中写的，多少次在路上（更多的是去家教的路上，那夜间漫长的徒步）走着看着想着，每次都想下一篇就这样开始吧，想下一篇要写到这个啊。一天一天过去，忘记的总很多，留下的素材也真的不适合拼凑到一起。有些就干脆丢掉，有的拿去写另外不知道会不会写的新篇章。《山南水北》是那个时候语文老师力荐的，到今天才总算读完，一开始是投入，到最后被撼动。这一篇的引了快结尾处很长的一段，要表达的明了却也非我所愿。似乎太消极了，而我说“一样”，却是想说积极地意思。可我发现自己再说的话就会无力了，也许下一次我会说，可这一次，就这样结束吧。

章节试读

1、《山南水北》的笔记-第220页

“久入芝兰之室，不闻其香”，惯性让人对好与坏，美与丑都熟视无睹。

韩少功能在山居农耕中发现这么多乐趣，新奇也是个原因吧。

2、《山南水北》的笔记-第123页

读到这里，觉得温暖，家国天下的大道理之外，还有人摸着良心对猪狗、甚至鼠虫致谢，对大自然怀着一颗感恩之心。

3、《山南水北》的笔记-第125页

本书读了一半，只对两篇有印象。一是韩少功讲他在乡下养的那条狗的故事，虽然文章寥寥千余字，但读着读着眼泪都要掉下来了。二是《窗前一轴山水》。很喜欢这篇，摘录如下。

李陀、刘禾夫妇从美国回来，在清华大学主持讲习班，抽空来南方乡下走走。闲聊时，李陀说起了一个布拉格的故事。

他们当时被小偷窃了钱物，幸好把小偷抓了个正着。他们本以为人赃俱在，案子可很快了结。出人意料的是，他们一到警察局，发现那里像闹哄哄的菜市场，更是一迷宫。好容易找到了管事的警察。警察发现小偷不会说捷语，称法律对此有规定，警察无权审问，只能放人，其它事以后再说。接下来，警察放走施害者却不放走受害者，称法律对此另有规定，他们作为报案人必须留下笔录。再下来，笔录和身份验证好歹都完了，他们离开时却无法物归原主。警察说，钱物是你们的，你们有权领走，但据法律规定，警察只管抓人办案，无权退还财物——这事由另一个部门管，你们得去找他们。可怜李陀夫妇是旅游者，在布拉格停留时间有限，哪经得起菜市场里的这么多折腾？其实这事还没完。因为他们后来总算找到那个摊点，几乎不相信自己的耳朵：对方告诉他们，你们找对了地方，但你们得明白，物与钱分属不同部门管理，据法律规定，他们今天只能领走物品。至于钱，对不起，你们下一次……李陀差一点晕了过去。“你到了布拉格，就会明白卡夫卡了，就明白什么是荒诞了。”他摇着头说。

捷克是个管制苛严的国家，不幸经过历史上奥、匈、德等多个外来占领当局以后，旧法杂糅新法，法律体系变得既繁复又古怪，闹出很多令人哭笑不得的事情，并不在情理之外。随便录上一二，大概都可成为卡夫卡和克里玛笔下的荒诞，或是哈谢克《好兵帅克》里的滑稽。

从这个角度来看，这些捷克作家不也就是实话实说吗？

我想起另一个作家阿城。阿城杂学颇丰，对国粹遗产尤多独见。他认为中国古代艺术都是集体性和宗教性的，因而也就是依赖催眠幻觉的。那时的艺术源于祭祀，艺术家源于巫师，即一些跳大神的催眠师，一些白日梦的职业高手。他们要打通人神两界，不能不采用很多催眠致幻的手段。米酒，麻叶，致幻蘑菇，一直是他们常用的药物，有点相当于现代人的毒品——阿城曾目睹湖北乡下一些巫婆神汉，在神灵附体之前进食这些古代摇头丸。这样，他们所折腾的楚文化，如果说有点胡乱摇头的味道，有些浪漫和诡谲甚至疯狂，那再自然不过。先秦时期青铜器、漆器、织品上的那些奇异纹样，还有宋代定名的鬻鬻纹，那些又像牛脸又像猪脸又像鳄鱼头的造型，还值得后人费解吗？它们漂浮升降，自由组合，忽儿狂扭，忽儿拉长，忽儿炸裂，发出尖啸或雷鸣，其实都是催眠成功后的真实幻象。

《山南水北》

在亚洲、美洲、非洲、大洋洲等地，各种古代器物上的夸张造型比比皆是。照阿城的说法，我们大可不必把它们看成什么风格追求的产物——世界各地的人们不约而同来一个追求，其实也不可思议。它们不过是萨满催眠的产物，甚至不过是古代诸多“毒品”的正常药效。与其说它们是神秘主义的，或者浪漫主义的，或者抽象主义的，或者表现主义的，或者超现实主义的（现代人喜欢制定很多主义），不如说它们更像是致幻药物发作时的视觉变形。

从这个角度看，这些古代艺术其实也就是如实写真。

我在大学里背记过一大堆文艺学概念，得知现实主义的特点是“写实白描”，而夸张、变形、奇幻、诡异一定属于其它什么主义，必是文艺家们异想天开的虚构之物。我现在相信，这些概念的制定者们一定不了解捷克警察，不了解古代巫师，同样也没有见识过我家的窗口——推开这扇窗子，一方清润的山水扑面而来，刹那间把观望者呛得有点发晕，灌得有点半醉，定有五腑六脏融化之感。清墨是最远的山，淡墨是次远的山，重墨是较近的山，浓墨和焦墨则是更近的山。它们构成了层次重叠和妖娆曲线，在即将下雨的这一刻，晕化在阴冷烟波里。天地难分，有无莫辨，浓云薄雾的汹涌和流走，形成了水墨相破之势和藏露相济之态。一行白鹭在山腰横切而过，没有留下任何声音。再往下看，一列陡岩应是画笔下的提按和顿挫。一叶扁舟，一位静静的钓翁，不知是何人轻笔点染。

这不是什么山水画，而是我家窗外的真实图景。站在这里，哪怕是一个最大的笨蛋，也该知道中国山水写意的来处。

这种山水写意的简约和奇妙曾震住了很多画家，甚至深深吸引过西方的毕加索。它们是古代画师们天才的技术发明吗？也许是。不过这话只说对了一半，或者只说对了一小半。只有那些从未亲眼见过真山实水的理论家们，才会把这些话太当回事，并随后培养出很多刻意求奇的主义发明家。他们把艺术才子培养成一些狂徒，又是一些苦命人，老是皱着眉头，目光发呆，奇装异服，胡言乱语。如果他们无能把自己的艺术搞得怪怪的，至少能先一步把自己搞得怪怪的；如果无能把自己的内心搞得特立独行，至少能先一步把自己的外貌搞得惊世骇俗。他们永远的焦虑，就是不知道那个救赎自己的“风格”和“主义”到底在哪里，常常在大海捞针的毕生苦刑中耗尽心血。

如果换一个角度，比如站在我家窗口来看，写意其实是平易的，简单的，朴素的，差不多就是写实，甚至是老老实实的照相。一个画家，只要他见识过中国南方的山水，尤其是见识过多云多雾的雨季山水，见识过涌入大门和停驻手中的一团团白雾，见识过挂在叶尖和绕在阶前的一缕缕暗云，不大悟于前人的笔墨（比如晕化和破墨），倒是不正常的。

最大的主义其实是诚实的主义，与放辟邪侈无缘。一切我们颇感新异的艺术样式，无论经过了多久，多少艺术家有心营造，不论受益于多少工具发明和技术改进，就其根本而言，可能都有一个最为现实主义（如果可以称之为现实主义的话）——的经验源点，只是不为后人所知罢了。

这种生长着想象的源点，隐匿在中国人不曾感受的捷克，正常人不曾体会的巫师，都市人不曾见识的乡间山水那里。如此而已。

4、《山南水北》的笔记-第107页

前面看作者莳花弄菜，想到陶潜。总有人遥祭，总有人感怀。“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的乐趣现代人不是不能得，只要下得了决心，放的下繁华。陶潜还饿肚子呢。只要放的下。

《山南水北》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com