

《非法入住》

图书基本信息

书名：《非法入住》

13位ISBN编号：9787539651660

出版时间：2015-3

作者：王威廉

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《非法入住》

内容概要

这部小说集收录了“80后”著名作家王威廉《非法入住》《合法生活》《无法无天》三个中篇小说，主人公都是刚刚大学毕业走向社会的年轻人，这些青春的生命在现实的沼泽里遭遇到了他们之前想象不到的事情。《非法入住》用不无荒诞的手法展现现代人的居住问题，以及由此造成的人与人之间极端紧张的生存困境，被《北大评刊》誉为现代主义文学在中国瓜熟蒂落的开端。《合法生活》讲青涩单纯的大学生如何被社会所驯服，写出了一个人纯粹的人在面对复杂世界时的分裂感。《无法无天》以黑色幽默的方式，讲述了一个中国单位里的小人物故事。小说非常注重呈现人性内部的复杂景观，最终呈现出的是年轻人如何将反抗与梦想的激情变成了一场荒诞的喜剧。

《非法入住》

作者简介

王威廉，祖籍陕西，1982年生。先后就读于中山大学人类学系、中文系，中国现当代文学博士。中国作家协会会员。现居广州。曾获首届“紫金·人民文学之星”文学奖（2013）、首届《文学港》杂志年度大奖（2013）、第二届广东省散文奖（2013）、第二届《广州文艺》都市小说双年奖（2014）、华语文学传媒大奖提名（2014、2015）、十月文学奖（2015）等。

已在《收获》《花城》《作家》《大家》《中国作家》《山花》《散文》《读书》《书城》等重要期刊发表大量小说、散文与评论。作品被《小说月报》《中篇小说选刊》《北京文学·中篇小说月报》等刊转载；并入选《华语新实力作家作品十年选》、“华语文学突围文丛”、《中国先锋小说选》等重要选本，以及2007年至今的多种小说、散文年度选本。

著有长篇小说《获救者》、小说集《内脸》、《非法入住》等。

《非法入住》

书籍目录

序：哲思的格调（吴义勤）

非法入住

合法生活

无法无天

附：寻找来与去的路

后记：隐秘的神圣

又记

《非法入住》

精彩短评

- 1、非法入住里面的一些情景描写挺好的，至少我是真被恶心到。本书的第一个和第三个故事类似，都是变成了自己所讨厌的那种人。
- 2、早期作品，非常震撼。
- 3、说来好笑，挑到这本书是因为里面的插画非常后现代，成功吸引了小朋友的注意力。开始读以后，居然发现《非法入住》的前半部非常适合读给小学的小朋友听，对人性的恶描述的绝了，边听边笑，边笑边问后面怎么了。当然，后面有些就少儿不宜了。。。作为儿童作文启蒙，不错的教材哈哈
- 4、“法之三部曲”如雷贯耳。《合法生活》有点浮，其它两篇对“恶”的表现相当深刻。特别是《无法无天》的结尾，悚然一惊。
- 5、看完“法”三部曲，彻底爱上作者文字中诡异的气质。三个故事都用荒诞的笔调表达刚入社会的主角一些思想，渗透着的哲学和人性探究让我震撼和心惊，也引发了我的很多共鸣和思考，作者的描述也意外的诙谐，超对胃口，庆幸自己发现了这样的好作品！

1、《非法入住》一书收录了威廉的“非法三部曲”，三篇中篇《非法入住》、《合法生活》和《无法无天》。作为威廉几乎是最早的中篇写作，确实能从中看到他写作的起步的神态以及成长的脉络痕迹。他对现代人异化、迷乱的心理状态的精到刻画，对叙述逻辑的巧妙把握以及极具张力的叙述语言，都在其中得到了非常具体的体现，尤其是在庸常生活中质询和探索人的精神困境和存在本质，更为彰显出一种难得的思辨力和强烈的创作自我意识。书中，《非法入住》写得最好，无论是语言还是结构，抑或情节，都达到比较圆熟的境况，其对“鹅男人”一家生活状态的描写和“我”与这一家的种种冲突，在荒诞和魔幻中，充满着深厚而无力的同情，而“我”从对这种生活的不忍到拒绝到反击到最后被同化，性情的跌宕和成长打破了中篇小说中静态的人物结构，使得小说所喻示的社会生活，以及生活的力量拥有更为真实可见的面目。相对次之的是《合法生活》，尽管作者用小标题对小说内容进行了拆解，但依旧无法解决小说情节拖沓的问题，相反，由于每部分的分裂和阻隔对小说整体的连续性产生了影响，进而造成了阅读快感的失落。就我看来，《合法生活》的高潮部分应该在第八部分的“庄生晓梦迷蝴蝶”，这一部分，小孙因为车祸被分割为肉体的小孙A和精神的小孙B，但是作者在前面对小孙和史博生活过多过繁杂的描绘和陈述，冲淡了小孙车祸以及车祸后来情节发展给读者带来的阅读突转的惊喜，威廉本来欲借小孙的分裂以及小孙和史博、吴勇之间生活状态的对比来探索生命主体在寻常生活中所遭遇的分裂和纠葛之苦楚，但这种探索，乃至逼问被无力、疲惫的生活状态所隐匿、遮蔽，小说本来可能达到的思想高度也失落于这无力和疲惫的生活细节之中，不能不说是一种遗憾。略微感到失望的是最后一个中篇《无法无天》。里面，“我”和小宋以捉弄傻子“矮乐鸡”为乐，并极尽各种捉弄的手段，从在“矮乐鸡”所驻守的资料室中撒尿到在他椅子上放图钉到删改“矮乐鸡”qq密码，到最后在他电脑中安装摄像头，传输色情图片，几乎无所不用其极。虽然这些恶作剧彰显出青年如“我”和小宋虚妄和无聊的生活状态，但是作者隐匿在背后的叙述状态和道德感受是非常可疑的，不能不让人对他如此粗暴、赤裸，甚至隐匿着嘲讽的写作产生排斥。尽管“矮乐鸡”通过非法手段进入机关工作，但他本身作为一个身体缺陷者，本身也是这种不合理体制的受害者，而作为叙述者的“我”，如此公然地任由人物、社会或体制对其身体、人格、精神进行剥夺和捉弄，实在叫人不忍，如果这是一种真实的叙述，那么阅读之后，无疑会让人深陷于一种“对于平庸的绝望”，而这种绝望的本身，并不能将我们带领到任何小说本应带领读者抵达的“过去始终未知的一部分存在”。小说的不足之处，还在于过于频繁和直白地陈述“我们”的精神状态，这种对社会面貌和人心嬗变观察和陈述，它一方面不像是人物的内心独白，另一方面又不像是一种独特叙述结构下作者声音的破入，它替代了情节所带来的经验启示和阅读想象，而实质上，或者换一种方式，不是去告诉读者，而是让读者在一种含混的叙述中去自行把握和体会，也许更为合适。当然，即便以上述挑剔的眼光去看，也不能否认此书的出色，在至今反智的年代，当大多数小说沉迷于一种对生活表象的复写，规训于寻常而保守的叙述结构，而充满智性和哲思的写作，并且致力于叙述结构可能性的探索无疑显得尤为可贵。事实上，威廉后来的中篇小说《内脸》、《第二人》、《魂器》在延续创作主题的同时，已经充分见证他对前文所述问题的规避和修正。这也是让人倍感期待的地方。

《非法入住》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com